



# Θεσσαλονικέων ΦΩΝΗ

Μηνιαία Εφημερίδα του Συνδέσμου Θεσσαλονικέων

ΕΤΟΣ 11ο • ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 138 • ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2012

## ΚΑΛΗ ΑΝΑΣΤΑΣΗ!

**Ο** Σύνδεσμος Θεσσαλονικέων ευχαριστεί τα μέλη και τους φίλους του για την συμπαράστασή τους στις προσπάθειές μας να κρατήσουμε αναμμένη τη φλόγα της αγάπης, της αλληλεγγύης και του αγώνα για την βελτίωση τόσο των ανθρωπινων σχέσεων μεταξύ όλων και όχι μόνο μεταξύ των εχόντων κοινή καταγωγή, αλλά και όλων όσων έχουν κοινούς στόχους και κοινά οράματα για μια καλύτερη κοινωνία.



Με την ευκαιρία των εορτών του Πάσχα το Διοικητικό Συμβούλιο εύχεται σε όλους ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΛΑ και ΚΑΛΗ ΑΝΑΣΤΑΣΗ. Να περάσετε καλά τις Αγίες αυτές ημέρες και να επιστρέψετε σώοι και αβλαβείς στο εντευκτήριο του Συνδέσμου μας στις 25/4/2012, όπου θα σας περιμένουμε!



## ΣΥΓΝΩΜΗ... ΛΑΘΟΣ!

Από λάθος του Τυπογραφείου μας, στο Φύλλο μας του Μαρτίου, παρελήφθη η δημοσίευση της φωτογραφίας του γνωστού Ηθοποιού και φίλου του Συνδέσμου μας κ. Γιώργου Βασιλείου.

Για την αποκατάσταση της τάξης θεωρούμε υποχρέωσή μας την διόρθωση αυτή ζητώντας συγνώμη από τον εξαιρετικό ομιλητή της Εκδήλωσής μας στο Πολεμικό Μουσείο (29.2.2012).

## editorial

### Φίλοι μου

Σήμερα κανονικά θα έπρεπε να αναφερθώ σ' αυτά που μας ταλαιπωρούν και μας αρρωσταίνουν. Όμως θεωρώ ότι αρκετά ασχοληθήκαμε όλοι μας με αυτά που κάποιοι θέλουν να παρουσιάζουν σαν προβλήματα για τους όποιους δικούς τους υστερόβουλους σκοπούς.

Εγώ όμως σε πείσμα της καταχνιάς που μας περιβάλλει, σήμερα θα ασχοληθώ με την άνοιξη που μπήκε για τα καλά στη ζωή μας (και στο ημερολόγιο, φυσικά) και με τις δράσεις μας των αμέσως επόμενων μηνών.

Έχουμε και λέμε, λοιπόν. Άρχισαν με πρωτοβουλία της Ομοσπονδίας Σωματείων Κεντρικής Μακεδονίας (της γνωστής μας ΟΣΚΜΑ) τα μαθήματα παραδοσιακών ελληνικών χορών με την ευγενική επιμέλεια και διδασκαλία του Χάρη Πανικίδη, που την περσινή χρονιά ήταν Πρόεδρος της ΟΣΚΜΑ, εκπροσωπώντας τον νομό Γιαννιτσών. Αρκετοί οι μαθητές που παρακολούθησαν το πρώτο μάθημα και φαίνεται πως το πείραμα θα πετύχει, αφού μας ζητούν το δεύτερο μάθημα να γίνει την επόμενη κιόλας εβδομάδα, αντί μετά από δύο εβδομάδες. Για να δούμε!

Εμάς, πάντως, μας απασχολεί αυτή τη στιγμή η δική μας μεγάλη εκδήλωση, η εκδήλωση θεσμός, η ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΕΙΝ. Η εκδήλωσή μας αυτή, κατά την οποία κάθε φορά βραβεύουμε και τιμούμε δύο Θεσσαλονικείς επιχειρηματίες (ένα άνδρα και μία γυναίκα) για την ουσιαστική δραστηριότητά τους στον τομέα της επιχειρηματικότητας, αλλά και για την συμβολή τους στα κοινωνικά δρώμενα μέσα στα πλαίσια της εταιρικής κοινωνικής ευθύνης είχε αρχικά προγραμματιστεί για τις 25/4/12 (όπως κάθε φορά στα μέσα του Απρίλη), πλην όμως φέτος, με τις εκλογές που μας προέκυψαν και που ακόμη δεν ξέρουμε πότε θα γίνουν, έχουμε υποστεί ήδη μεγάλη ζημία. Την στιγμή που γράφεται αυτή η στήλη ακόμη δεν έχουν προκηρυχτεί οι εκλογές, με αποτέλεσμα να πάμε υποχρεωτικά για τον Μάιο, με πιθανότερη ημερομηνία την 16/5/2012. Για την εκδήλωσή μας, εννοείται...

Υπομονή, λοιπόν, φαντάζομαι για λίγες ακόμη μέρες και αμέσως μόλις ανακοινωθεί η ημερομηνία των εκλογών θα ενημερωθείτε όλοι, μα όλοι, έστω και με προσωπική επαφή, για την ημερομηνία της εκδήλωσής μας.

*Εριέττα Καραγιάννη-Χαμηλοθώρη*

## ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ Απριλίου

**Τετάρτη 4/4/2012** – Το εντευκτήριό μας θα είναι ανοικτό και θα απολαύσουμε μια χαρούμενη βραδιά με προβολή ντοκυμαντέρ και bingo.

**Μ. Τετάρτη 11/4/2012 & Τετάρτη του Πάσχα 18/4/2012** – Το εντευκτήριό μας θα παραμείνει κλειστό.

**Τετάρτη 25/4/2012** – Μετά τις διακοπές του Πάσχα το εντευκτήριό μας θα σας περιμένει με ένα πλούσιο πρόγραμμα. ο πρ. Αντιδήμαρχος και νυν δημοτικός σύμβουλος, Λέκτορας της νομικής σχολής του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης Δρ. Βενιαμίν Καρακωστανόγλου θα έρθει από τη Θεσσαλονίκη ειδικά για μας και θα μας μιλήσει για την Θεσσαλονίκη της καρδιάς μας, φυσικά στα πλαίσια των δικών μας εορτασμών για τα 100 χρόνια από την απελευθέρωσή της με θέμα «Εκατό χρόνια από την απελευθέρωση της Θεσσαλονίκης: αποτίμηση και προοπτικές».

**Ενημερώνουμε τα Μέλη μας ότι θα λειτουργεί στο Σύνδεσμο Σαλόني με καφέ, T.V., εφημερίδα κ.λπ. ακόμη και τα πρωινά 10.30 με 14.00.**



**Μηνιαία Εφημερίδα του Συνδέσμου Θεσσαλονικέων**  
Αβέρωφ 11 & 3ης Σεπτεμβρίου, 104 33 Αθήνα  
Τηλ.: 210 82 22 920 • fax: 210 82 22 498  
e-mail: message@thessalonikeis.gr •  
http://www.thessalonikeis.gr

**ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ: ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΩΝ ΑΘΗΝΑΣ**  
**ΕΚΔΟΤΗΣ/ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΕΡΙΕΤΤΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ-ΧΑΜΗΛΟΘΩΡΗ**  
**ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ**

*Τα ενυπόγραφα άρθρα δεν αντιπροσωπεύουν κατ' ανάγκη τη γνώμη της εφημερίδας*

- Ανυπόγραφα άρθρα δεν δημοσιεύονται
- Χειρόγραφα και φωτογραφίες που αποστέλλονται στην εφημερίδα, δεν επιστρέφονται.

## 21-03-2012

Με μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκε την Τετάρτη 21/3/2012 η ομιλία του Προέδρου του Συνδέσμου Μακεδόνων & Θρακών Παπάγου-Χολαργού, Υποστράτηγου ε.α. & Διδάκτορος Πολιτικής Επιστήμης Δρ. Ιωάννη Παρίση, στο εντευκτήριό μας με αφορμή την επέτειο της Εθνικής μας Παλιγγενεσίας.

Ο ομιλητής αναφέρθηκε στον ξεσηκωμό των ελλήνων το 1821 με θέμα «Ανάλεκτα από την Επανάσταση του 1821».

*Εριέττα Καραγιάννη - Χαμηλοθώρη*



### **ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΧΩΡΩΝ**

**Στις 28 Μαρτίου - μετά από πρωτοβουλία της ΟΣΚΜΑ - άρχισαν στο εντευκτήριο του Συνδέσμου μας τα μαθήματα παραδοσιακών ελληνικών χορών με την εξαιρετική διδασκαλία του διακεκριμένου και πολυβραβευμένου εκπαιδευτικού και χοροδιδάσκου κ. Χάρη Πανικίδη (Προέδρου του Συλλόγου Γιαννιτσιωτών Νομού Πέλλας «Ο ΦΙΛΙΠΠΟΣ» & Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της (Ο.Σ.Κ.Μ.Α.).**

**Στο πρώτο μάθημα συμμετείχαν μέλη του Συνδέσμου μας και της Καστοριάς και πραγματικά το χαρήκαμε. Το επόμενο μάθημα προγραμματίστηκε για την Τετάρτη 4/4/2012 στις 7,30 το απόγευμα. Όσοι πιστοί, λοιπόν, προσέλθετε!**

Από την Αντιπρόεδρο του Συνδέσμου μας κα Έφη Χριστιανοπούλου λάβαμε και δημοσιεύουμε το παρακάτω. Την ευχαριστούμε

### **«Αναζητώντας την σύγχρονη πολιτική ιστορία της Θεσσαλονίκης»**

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ στο βιβλίο του «Αναζητώντας την σύγχρονη πολιτική ιστορία της Θεσσαλονίκης» (Εκδόσεις «Παρατηρητής») αναφέρει:

«Συνοψίζοντας τον ιστορικό χαρακτήρα, την ιστορική σημασία της Θεσσαλονίκης – που σε μεγάλο βαθμό παραμένει ακόμη η μεγάλη «γνωστή-άγνωστη» ακόμη και για τους κατοίκους της – θα πρέπει να επισημάνουμε δυο κυρίως γνωρίσματά της: **Η Θεσσαλονίκη είναι μια πόλη-σύμβολο και μια πόλη-σύνθεση.** α) Μια πόλη-σύμβολο αγώνων και οραμάτων: εθνικών, πολιτικών, κοινωνικών και πνευματικών. β) Μια πόλη-σύνθεση: ένα σπάνιο αμάλγαμα καμωμένο με ιστορικές ψηφίδες ετερόκλητες αλλά και με την δική τους «ενότητα» καθώς στο βασανισμένο αλλά ακμαίο ακόμη σώμα της συνυπάρχουν γηγενείς («μπαγιατίδες») και πρόσφυγες και ετεροδημότες. «Ιστορικές οικογένειες» και ανιστόρητοι νεόπλουτοι. Κλειστοί και ανοικτοί άνθρωποι της διανόησης. Συνοικιακή «φτωχολογιά» και «μεσοστρώματα» που έχουν τον «τρόπο» τους. Ένα κράμα παραδοσιακών, βυζαντινοπρεπών, παρωχημένων και συγχρόνων, κοσμοπολίτικων, μικροαστικών και επαρχιωτικών στοιχείων, που αναζητάει συνεχώς την επιβεβαίωση της ταυτότητάς του.»

## Το ΑΠΘ (Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης) συνεχίζει να μοιράζει φτηνά γεώμηλα Νευροκοπίου. 'Αντε, τώρα το Πάσχα, να διανείμει αρνιά ή ίδια η Σύγκλητος.

**Του Γιώργου Σκαμπαρδώνη**

*Από την Εφημερίδα «ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ» (Κυριακή, 18/3/2012)  
την ευχαριστούμε ιδιαίτερα.*

Μερικοί Έλληνες, ιδιότυπου πατριωτισμού, ενοχλούνται που έγινε η επανάσταση του 1821. Και φτάνουν στο σημείο να λένε πως μια χαρά μας έδερναν, μας αφάνιζαν και μας γενιτσάριζαν επί πέντε αιώνες οι Τούρκοι. Κάτι επίσης που δεν τους αρέσει ιδιαίτερα είναι ότι οι Έλληνες απελευθέρωσαν τη Θεσσαλονίκη το 1912 – χρησιμοποιούν τη λέξη «ενσωμάτωση» αντί «απελευθέρωση». Θαρρείς και δεν σκοτώθηκαν 1.200 Έλληνες στη μάχη των Γιαννιτσών και άλλοι 5.000 στο Κιλκίς, για να λυτρωθεί η πόλη από τους Τούρκους, παρά μας τη χάρισε η Πύλη επειδή ήμασταν όμορφοι και εμείς μετά την ενσωματώσαμε συρταρωτά ή τη βιδώσαμε με ξυλόπροκες. Δεν τους αρέσει να λέγεται πως οι Τούρκοι έκαψαν τη Σμύρνη (απλός συνωστισμός) και έκαναν τις γενοκτονίες των Ελλήνων, των Αρμενίων και των Ασσυρίων – όσων έχουν απομείνει, ξεκινώντας από το 1890, επί σουλτάνου, πριν έρθει ο Κεμάλ. Κι ακόμη δεν τους αρέσει, δεν μπορούν να το χωνέψουν που είπε ο Μεταξάς το «όχι» και εμείς, μια σταλιά χώρα, νικήσαμε τον ιταλικό φασισμό. Είναι δύσκολο, δεν το αντέχουν. Ενώ οι πανίσχυροι Σοβιετικοί είχαν υπογράψει με τους ναζί το σύμφωνο Ρίμπεντροπ-Μολότοφ το '39 και εισέβαλαν και διαμέλισαν από κοινού την Πολωνία. Επιπλέον, παρέλασαν μαζί στη Βαρσοβία. Άσε το Κατίν. Κατινισμός.

Δεν τους αρέσουν πολύ όλα αυτά. Και προπαγανδίζουν πως τίποτε δεν κατάφεραν ποτέ οι Έλληνες. Και πως για όλα τα δεινά του κόσμου φταίμε εμείς, οι από-



γονοι των σαλαμινομάχων. Ίσως κάποιος εξ' αυτών να πιστεύουν πως έτσι θα αποδυναμωθεί το φρόνημα του ελληνικού λαού, η υπερηφάνεια του, το αίσθημα συνέχειας. Η πίστη στον εαυτό

του. Όστε να καταντήσει μια υδαρής μάζα στο έλεος ηλιθίων.

Γι' αυτό και δεν τους αρέσουν δήθεν οι παρελάσεις, εκτός αν είναι δικές τους, αν γίνονται από τους ίδιους. Το να βάζουν τα κομματικά ρομπότ να παρελαύνουν κάνοντας διαρκώς προκάτ διαμαρτυρίες, περπατώντας στη σειρά, με τις σημαιοούλες, τα καθρονάκια και το ποιηματάκι-σύνθημα στο στόμα. Συνέχεια. Αυτές οι παρελάσεις δεν τους ενοχλούν, ίσα-ίσα τις κάνουν διαρκώς, για να είναι τα παιδιά σε κατάσταση επαναστατικής ετοιμότητας, δια της συνεχούς γυμναστικής. Εν-δύο, εν-δυό. Εμπρός, μαρς. Γραμμή. Πανό και χαλαρός βηματισμός

χήνας.

Κανείς δεν μας εξηγεί τόσον καιρό γιατί συνέχεια ο Φιντέλ εμφανίζεται ντυμένος με στρατιωτική στολή, γιατί το ίδιο έκαναν ο Μάο Τσε Τουγκ, ο Λένιν, συχνότατα και ο Τρότσκι, ιδρυτής του Κόκκινου στρατού. Γιατί η Βόρεια Κορέα όλη μέρα ασχολείται με τα στρατιωτικά γυμνάσια, τα πυρηνικά, τους πυραύλους και τις παρελάσεις.

Και σκέφτεσαι: Κάτι τέτοια μήπως δείχνουν ποιοι κατά βάθος είναι όντως στρατόκαυλοι και σε ποια καθεστώα αρέσκονται φετιχιστικά να φοράνε στολές; Κι όποιος παρακολούθησε την εκπομπή του Κούλογλου για την Κούβα είδε και τα παιδάκια που τα κάνουν καθημερινή πλύση εγκεφάλου από πέντε χρονών. Είδε και τη μανία με τις τελετές και τις παρελάσεις – απομιμήσεις εκείνων στη Σοβιετία, επί Τσερνιένκο και βάλε.



### Η ΧΑΛΚΙΔΑ ΤΙΜΑ ΤΗΝ ΝΙΚΗ ΚΑΜΠΑ

**Το Σάββατο 17/3/2012 στα πλαίσια του 11ου Φεστιβάλ Χορωδιών που έγινε στην Χαλκίδα με την συμμετοχή πολλών χορωδιών από διάφορες πόλεις της Ελλάδος τιμήθηκε από την Ευρίππειο Χορωδία της Χαλκίδας για την προσφορά της στο ελαφρό ελληνικό τραγούδι η αγαπημένη μας κυρία Νίκη Καμπά, σύζυγος του δικού μας Ιάσονα Καραγεωργόπουλου.**

**Η βραδυά ήταν ζεστή, το θέατρο Παπαδημητρίου ασφυκτικά γεμάτο και ο Σύνδεσμος των Θεσσαλονικέων -φυσικά- παρών.**

**Από τις χορωδίες που είδαμε ξεχώρησε κατά την ταπεινή μας άποψη εκτός φυσικά από την εξαιρετική Ευρίππειο χορωδία η Χορωδία του Κιλκίς που τραγούδησε εκπληκτικά τραγούδια του Θεοδωράκη και του Ξαρχάκου.**

Αλλά η δική μας παρέλαση της 25ης Μαρτίου, μέρα που είναι εθνική γιορτή, μνήμη και τζιβαερίκο του Γένους, τους ενοχλεί. Φαίνεται δεν θέλουνε να θυμόμαστε καν ότι έγινε η επανάσταση του 1821. Κολοκοτρώνης, Μακρυγιάννης, Καραϊσκάκης, Μάρκος Μπότσαρης, Φιλική Εταιρεία, Ξάνθος, Υψηλάντης δεν υπήρξαν. Φαίνεται ότι αυτοί γουστάρουν αναδρομικά τον Δράμαλη – ίσως τώρα να γράψουν, εκ των υστέρων, πως και στα Δερβενάκια δεν νίκησαν οι Έλληνες, ο Ιμπραήμ είναι μια δική μας φαντασίωση και σφάζε με πασά μου ν' αγιάσω.

Είναι μια παλιά διαστροφή, και είναι οι ίδιοι, ή οι πρόγονοί τους, που στον μεσοπόλεμο και μετά έβριζαν τον Παύλο Μελά. Και όσους πολεμούσαν κατά της «αυτονομίας της Μακεδονίας και της Θράκης» τους στιγματίζαν ως «παυλομελάδες». Σκέψου, ποιοι στιγματίζαν ποιους...

Στην Ευρώπη προ ημερών φώναζαν οι ξένοι «είμαστε όλοι Έλληνες». Προφανώς αγνοούσαν πόσες ταξιανθίες είμαστε και ποιες οι ενδιάμεσες ποικιλίες μας.

## Μουσικές Περιπλανήσεις

Φίλοι μου,  
Οι Μουσικές Περιπλανήσεις του Απριλίου αρχίζουν με την **Εθνική Λυρική Σκηνή**. Μετά από την μεγάλη επιτυχία που σημειώσαν οι παραστάσεις της διάσημης Βιεννέζικης Οπερέτας «**Εύθυμη Χήρα**» του Fr. Lehár, επανέρχεται για δυο παραστάσεις: **1 & 4 Απριλίου 2012, ώρα 20.00, Θέατρο «Ολύμπια».**

Επίσης η Κωμική Όπερα «**Η Κρητικοπούλα**» του Σπ. Σαμάρια, που αναβίωσε η Ε.Λ.Σ. μετά από 80 χρόνια, με μεγάλη επιτυχία, θα συνεχίσει τις παραστάσεις. **Μουσική Δ/ση:** Γ. Βράνος. **Σκηνοθεσία:** Π. Ζούλιας και ένα επιτελείο εκλεκτών Λυρικών Καλλιτεχνών. **6, 7, 20, 21, 22, 29 Απριλίου 2012, ώρα 20.00, Θέατρο «Ολύμπια».**

Η Όπερα για Παιδιά: «**Ο Παπουτσωμένος Γάτος**» του C. Cui. **Σκηνοθεσία:** Θ. Μοσχόπουλος. Το θαυμάσιο μαγικό παραμύθι των παιδικών μας χρόνων. Θα συνεχίσει τις παραστάσεις η Ε.Λ.Σ. **3, 4, 5, 6, 8 Απριλίου 2012, ώρα 20.00, Θέατρο «Ολύμπια».**

Επίσης, η Όπερα για Παιδιά: «**Το Μαγικό Βιολί**» του Ν. Ξανθούλη. Μια παραμυθένια πολιτεία όπου ο Βασιλιάς απαγόρευε να γελάσεις, να τραγουδήσεις, να χαρείς. Στο τέλος, όμως, του παραμυθιού άρχισε να τραγουδά ο ίδιος. **1 & 7 Απριλίου 2012, ώρα 11:00, Θέατρο «Ολύμπια».**

**Πασχαλινή Συναυλία** με την Ορχήστρα της Ε.Λ.Σ. & Χορωδία. Συνθέσεις μεγάλων Συνθετών εμπνευσμένες από την θρησκευτική κατάνυξη στο πνεύμα της Μεγάλης Εβδομάδας. **Μ. Τετάρτη 11 Απριλίου 2012, ώρα 20:00, Θέατρο «Ολύμπια».**

**Μουσικά Απογεύματα στο Φουαγιέ της ΕΛΣ.**  
**Καλλιτεχνικός Υπεύθυνος:** Β. Χατζησίμος. **Είσοδος Ελεύθερη.**  
**Κυριακή 1 Απριλίου 2012, ώρα 18:00. «Οι Χήρες Είναι Πάντα Εύθυμες».** Το πένθος και η κηρεία στην Όπερα με μια... άλλη ματιά! **Σολίστ:** Τζούλια Σουζαλίκου: Σοπράνο. Δημήτρης Γιάκας: Πιάνο.

**Δευτέρα 2 Απριλίου 2012, ώρα 18:00. Μουσική Δωματίου για Κλαρινέτο & Πιάνο.** Σ. Μουρίκης:Κλαρινέτο. Α. Καποδίστρια: Πιάνο.  
**Κυριακή 6 Απριλίου 2012, ώρα 18:00. Οι Κορυφαίοι της Ορχήστρας της Ε.Λ.Σ. σε έργα Δωμάτιου: Μότσαρτ, Ντεβιέν, Μπετόβεν.**

**Μ. Δευτέρα 9 Απριλίου 2012, ώρα 18:00. Τ.Μ.Περγκολέζι: «Στάμπια Μάτερ».** Σολίστ: Τ. Γεωργιάδου – Α. Αυλωνίτη.  
**Κυριακή 22 Απριλίου 2012, ώρα 18:00. Αφιέρωμα στο Ριζικό Τραγούδι.** Πρωτότυπη έρευνα του Γιώργου Μουλουδάκη.

**Κυριακή 29 Απριλίου 2012, ώρα 18:00. Μπρίττεν: Εκλάμψεις: Παγκόσμια Ημέρα Χορού.** Χορεύουν: Λ. Ζαφειροπούλου, Θ. Σολωμός, Τραγουδι: Δ. Ναλμπάντης. Πιάνο: Δ. Γιάκας.

Μεγάλη επιτυχία σημείωσαν οι παραστάσεις από την Όπερα της Βαλτίτσας, με τους «**Μπόέμ**» του του G. Puccini, που οργάνωσε η Ε.Λ.Σ. σε συνεργασία του Υπουργείου Πολιτισμού και του Δήμου Αθηναίων και παρουσιάστηκαν στην «Τεχνόπολις» στο Γκάζι. Η Όπερα της Βαλτίτσας θα παρουσιάσει την «**Τραβιάτα**» του G. Verdi, μια Όπερα σκηνοθετημένη με μικρό σύνολο Χορωδίας & Μπαλέτου. **Τραγουδούν:** Α. Κορωνάιος – Ε. Κελεσιδή – Λ. Αγγελοπούλου – Δ. Σούρρης. **Πιάνο:** Χ. Αλισάφης. **Είσοδος Ελεύθερη. 20 Απριλίου 2012, ώρα 20:00. Άλιμος. Θέατρο «Κ. Κουν».** 22 Απριλίου 2012, ώρα 20:00. Π. Φάληρο. Πνευματικό Κέντρο. Καλλιτεχνικοί Υπεύθυνοι: Λ. Αγγελοπούλου – Σ. Μπερής.

**Κρατική Ορχήστρα Αθηνών**  
**Έργα Γαλλικής Μουσικής 20ου Αιώνα: Α. Ρουσέλ:** Σουίτα αρ. 2 από το Μπαλέτο «**Βάικος & Αριάδνη**» έργ.43. Έργο γεμάτο διονυσιακό αισθησιασμό και απολλώνια διαύγεια. **Μ. Ραβέλ:** «**Σεχραζάτ**». Τρία Ποιήματα για Φωνή & Ορχήστρα. Σελίδες γεμάτες πάθος και ατελείωτο αρμονικό πλούτο. **Α. Όνγκερ:** Συμφωνία αρ. 3 «**Λειτουργική**». Κάθε μέρος της Συμφωνίας παραπέμπει και σε ένα μέρος

της Λειτουργίας των Καθολικών. Ένα όραμα ενός κόσμου αρμονίας και ειρήνης. **Μουσική Δ/ση:** Β. Χριστόπουλος. **6 Απριλίου 2012. Μ.Μ.Α. Αίθουσα Χρ. Λαμπράκη.**

**Κύκλος «Θυσία του Θεανθρώπου»: Δ. Μητρόπουλος: «Η Ταφή».** Ο μεγάλος μας Συνθέτης εκφράζει την κορύφωση του Θείου Δράματος. **Γ. Χάυδν:** «**Οι Επτά Τελευταίοι Λόγοι του Χριστού στο Σταυρό**». Ορατόριο για Σολίστ, Χορωδία & Ορχήστρα. Ένας ύμνος του Θείου Πάθους. **Μουσική Δ/ση:** Β. Χριστόπουλος. **Σολίστ:** Κ. Ισικό – Ε. Βουδουράκη, Α. Κορωνάιος, Μ. Μαγουλάς. Συμμετέχει η Χορωδία της Ε.Ρ.Τ. **Μ. Τετάρτη 11 Απριλίου 2012, ώρα 20:30. Μ.Μ.Α. Β. Χριστόπουλος.**

**«Φως του Ρομαντισμού και του Πάθους»: Κ. Νήλσεν: «Ηλιος».** Εισαγωγή για Ορχήστρα έργ. 17. Μετά από μια επίσκεψη στην Αθήνα, ο Δανός Συνθέτης έγραψε την Εισαγωγή. Ένας ύμνος στο Αττικό φως. **Ε. Γκρήγκ:** Κοντσέρτο για Πιάνο & Ορχήστρα έργ. 16. Ένα από τα πιο δημοφιλή έργα του Νορβηγού Συνθέτη. **Ι. Πιστσέτα: «Κοντσέρτο του Καλοκαιριού».** Ο Συνθέτης περιγράφει μια μεσογειακή καλοκαιρινή ημέρα, όπου το Όμποε, το Φλάουτο και το Κλαρινέτο πρωταγωνιστούν. **Σολίστ:** Γ. Βακαρέλης, Πιανίστας εκ Θεσσαλονίκης. **Μουσική Δ/ση:** Μ. Μιχαηλίδης. **20 Απριλίου 2012, ώρα 20:30. Μ.Μ.Α. Αίθουσα Χρ. Λαμπράκη.**

**«Κύκλος Μότσαρτ»: Β.Α. Μότσαρτ: «Μικρή Νυκτερινή Μουσική»** K525 (πολύ γνωστό σε όλους μας). **Β.Α. Μότσαρτ:** Κοντσέρτο για Πιάνο & Ορχήστρα αρ.22 K482. Ένα μεγαλόπνοο εντυπωσιακό Κοντσέρτο. **Ν. Νταλαπικόλα: «Μικρή Νυκτερινή Μουσική»** πάνω σε ένα Ποίημα του Ισπανού Α. Ματσάδο. **Σολίστ:** Α. Μουσατεφάνου: Πιάνο. **Β.Α. Μότσαρτ:** Συμφωνία αρ.36 K425 «**του Λίντς**». Ο Μότσαρτ την ολοκλήρωσε σε 4 ημέρες! **Μουσική Δ/ση:** Τ.Σίφμαν. **27 Απριλίου 2012, ώρα 20:30. Μ.Μ.Α. Αίθουσα Χρ. Λαμπράκη.**

**Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης**  
**Ζ. Kodly: «Χοροί της Γκαλάντα»** εμπνευσμένοι από την Τσιγγάνικη μουσική παράδοση. **Μ. Ravel: «Σεχραζάτ».** Τρία Ποιήματα για Φωνή & Ορχήστρα. **Α. Roussel: «Βάικος & Αριάδνη»** έργ.43 (Α' Εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.). Σολίστ: Α. Βουλγαρίδου. Σοπράνο. **Μουσική Δ/ση:** P. Verrot. **2 Απριλίου 2012, ώρα 21:00. Μ.Μ.Θ.**

Τρεις Έλληνες Συνθέτες με τα έργα τους εκφράζουν την θρησκευτικότητα της Μ. Εβδομάδας.

**Δ. Μητρόπουλος: «Ταφή».** **Χ. Περπέσσης: «Συμφωνία του Χριστού»** (Α' Εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.). **Χ. Χατζής: «Τάφος της Ζωής»** (Α' Εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.). **Μουσική Δ/ση:** Α. Μυράτ. Σολίστ: Σοπράνο (θα ανακοινωθεί). Χ. Κεφαλά: Τραγουδι – Την Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης διευθύνει η Μ. Κωνσταντινίδου. **Μ. Τετάρτη 11 Απριλίου 2012, ώρα 21:00 Μ.Μ.Θ.**

**Συναυλία μεγάλων Ρώσων Συνθετών: Δ. Σοστακόβιτς: «Εορταστική Εισαγωγή»** έργ. 96. **Ι. Στραβίνσκου:** Κοντσέρτο για Βιολί. **Π.Ι.Τσαϊκόφσκου:** Συμφωνία αρ.4 έργ.36. **Μουσική Δ/ση:** P. Chiang. Σολίστ: Α. Σουσάμογλου: Βιολί. **23 Απριλίου 2012, ώρα 21:00 Μ.Μ.Θ.** **Β.Α. Μότσαρτ:** Εισαγωγή από την Όπερα «**Μαγικός Αυλός**». **Ν. Αστρινίδη:** Κοντσέρτο για Κιθάρα & Ορχήστρα (Α' Εκτέλεση). Ένα σημαντικό έργο του Μουσουργού Ν. Αστρινίδη, ο οποίος τίμησε με την πλούσια και τόσο σημαντική παραγωγή των συνθέσεών του τη Θεσσαλονίκη. **Μ. Μουσσόργσκου σε γραφή Μ. Ραβέλ:** «**Πίνακες από μια Έκθεση**». Ένα εμβληματικό έργο μεσό εικόνων της Ρωσικής σχολής. **Δ/ση Ορχήστρας:** P. Chiang. Σολίστ: Ε. Παπανδρέου: Κιθάρα. **30 Απριλίου 2012, ώρα 21:00 Μ.Μ.Θ.**

**Με πολλές Πασχαλινές Ευχές**

Φιλίτσα Κωνσταντινίδου  
(Η Κυρία Φιλίτσα Κωνσταντινίδου, Μεσόφωνος της Ε.Λ.Σ., είναι Επίτιμο Μέλος του Συνδέσμου μας)

# 9/4/1941

## ΚΑΤΑΛΗΨΗ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΓΕΡΜΑΝΟΥΣ ΚΑΤΟΧΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΝΟΜΙΚΗΣ

Καθηγητής δρ. Γιάννης Κων. Χολέβας

Επίτιμος Πρόεδρος του Συνδέσμου Θεσσαλονικέων της Αθήνας

Ενώ οι Ελληνικές Δυνάμεις αγωνίζονταν ηρωικά στα οχυρά της «γραμμής Μεταξά», στη Σερβία ανατράπηκε το καθεστώς από φιλογερμανική δύναμη και έτσι η γειτονική χώρα άφησε τα χιτλερικά στρατεύματα να περάσουν αμαχητί και ακολουθώντας την κεντρική αρτηρία που οδηγούσε στην Ελλάδα έφτασαν σε χρόνο ρεκόρ στη Θεσσαλονίκη.

Στις 9/4/1941 έγινε η είσοδος των γερμανών στην



Τεθωρακισμένα της Βέρμαχτ στην παραλία, 9.4.1941  
The tanks of Wehrmacht at the waterfront, 9.4.1941

πόλη και άρχισε μια περίοδος σκληρής κατοχής, που έκλεισε στις 30/10/1944.

Έτσι έληξε αναγκαστικά η περιφανής επικράτηση των Ελλήνων επί των Ιταλών εισβολέων.

Ο λαός της πόλης παγωμένος παρέμεινε στα σπίτια του, αντιλαμβανόταν όμως ότι θα ακολουθούσαν μαύρες ημέρες.

Τα Σχολεία, όπως και το Πανεπιστήμιο παρέμειναν κλειστά από τις 28/10/1940.

Με πολύ βραδύ ρυθμό η ζωή προσαρμοζόταν στις νέες συνθήκες που επέβαλαν απαγόρευση κυκλοφορίας από τις 6 μ.μ. μέχρι τις 6 π.μ. της επομένης.

Το Πανεπιστήμιο άργησε να ξαναρχίσει τη λειτουργία του γιατί, το – μοναδικό – κεντρικό κτίριο είχε επιταχθεί από τους κατακτητές.

Η κατοχική κυβέρνηση έδωσε το δικαίωμα σε όσους είχαν απολυτήριο εξατάξιου Γυμνασίου να εγγραφούν από 1/1/1942 χωρίς εξετάσεις σε μια από τις τρεις Σχολές που υπήρχαν τότε: Φιλοσοφική, Νομικών και Οικονομικών Επιστημών και Γεωπονοδασολογική.

Με πολλούς άλλους και ο γραφών επέλεξε τη Νομική Σχολή.

Οι Καθηγητές ήταν στις θέσεις τους, αλλά έπρεπε να βρεθούν και οι κατάλληλοι χώροι για μαθήματα.

Σημειώνω ότι οι Καθηγητές του Ιου έτους ήταν κορυφαίοι διεθνώς: Περικλής Βυζουκίδης, ένας από τους καλύτερους ρωμαϊστές του κόσμου, δίδασκε Ρωμαϊκό Δίκαιο, Γεώργιος Μιχαηλίδης – Νουάρος δίδασκε Γενικές Αρχές (μετέπειτα εξελέγη μέλος της Ακαδημίας Αθηνών), Ηλίας Κυριακόπουλος δίδασκε Πολιτειολογία ή Γενική περί Κράτους θεωρία, διακεκριμένος στο Δημόσιο Δίκαιο και Γεώργιος Φαρδής δίδασκε Συνταγματικό Δίκαιο στο οποίο ξεχώριζε. Εξ' ίσου σπουδαίοι ήταν και όλοι οι

Καθηγητές και των άλλων ετών.

Το πρόβλημα όμως ήταν το που θα γίνονταν τα μαθήματα.

Και τότε, μετά από ευγενή παραχώρηση χρησιμοποιήθηκαν... δυο Λέσχες: η Εύξεινος Λέσχη (των Ποντίων) στην αρχή της οδού Βενιζέλου και η Εμπορική Λέσχη που βρισκόταν στην παλιά παραλιακή λεωφόρο.

Δύσκολα χρόνια, δύσκολες συνθήκες, αλλά αν έχεις θέληση για μάθηση, όλα κατορθώνονται.

Έτσι σπουδάσαμε στην Κατοχή Νομικές και Οικονομικές Επιστήμες, παρακολουθώντας κανονικά τα μαθήματα και μη μπορώντας να κυκλοφορήσουμε (λόγω περιορισμού των ωρών) ...αναγκαστικά διαβάζαμε περισσότερο!

Θλιβερές αναμνήσεις που ωστόσο παραμένουν έντονες, έστω και αν αφορούν δυσάρεστες ...πρωτοτυπίες.

### Στην οδό της τρέλας οι Σκοπιανοί

Από το Μέλος του ΔΣ Αντιπέρχο (1) ε.α. Ζαφείρη  
Ταμπακίδη λάβαμε και δημοσιεύουμε το παρακάτω.  
Τον ευχαριστούμε

Η υλοποίηση του αμφιλεγόμενου σχεδίου Γκρούεφσκι για την οικειοποίηση της μακεδονικής Ιστορίας συνεχίζεται. Αυτή τη φορά, ο δήμαρχος Κότσε Τραγιάνοφσκι ετοιμάζεται να βαφτίσει οδούς και γέφυρες αλά... ελληνικά

Σε νέες προκλήσεις κατά της Ελλάδας προχωρά η ΠΓΔΜ. Αυτή τη φορά η προωθούμενη από τους εθνικιστές του πρωθυπουργού Νίκολα Γκρούεφσκι και του κόμματός του, VMRO-DPMNE, ονοματολογία δρόμων και γεφυρών στην πόλη των Σκοπίων κάνει βουτιά όχι μόνο στην αρχαία Μακεδονία αλλά και στη σύγχρονη.

Η ενέργεια αυτή, που βρίσκεται σε εξέλιξη στον δήμο των Σκοπίων, έρχεται μερικούς μόλις μήνες μετά τον χορό των αγαλμάτων τα οποία στήθηκαν στην κεντρική πλατεία της πόλης των Σκοπίων, με τον φαραωνικό Μέγα Αλέξανδρο πλαισιωμένο στη βάση από Μακεδόνες στρατιώτες της περιφέρειας «Μακεδονικής Φάλαγγας» και την ανέγερση της αποκαλούμενης ως «Αψίδας της Μακεδονίας», στην οποία υπάρχουν παραστάσεις και από τη λεγόμενη «αιγαιατική Μακεδονία».

Πρωταγωνιστής αυτού του σχεδιασμού είναι ο δήμαρχος των Σκοπίων Κότσε Τραγιάνοφσκι, στέλεχος του VMRO-DPMNE, και ο άνθρωπος που

## Ένας γιατρός μεταξύ μας

Από το Μέλος μας Δρ. Ιωάννη Μανιό, Υποπρόεδρο Υγειονομικού-Οδοντίατρο, λάβαμε και δημοσιεύουμε το παρακάτω. Τον ευχαριστούμε

Ευρισκόμενος στα πρόθυρα του θανάτου, ο Μέγας Αλέξανδρος συγκάλεσε τους στρατηγούς του και τους κοινοποίησε τις τρεις τελευταίες επιθυμίες του.

1) Να μεταφερθεί το φέρετρό του στους ώμους από τους καλύτερους γιατρούς της εποχής.

2) Τους θησαυρούς που είχε αποκτήσει (ασήμι, χρυσάφι, πολύτιμους λίθους) να τους σκορπίσουν σε όλη τη διαδρομή μέχρι τον τάφο του.

3) Τα χέρια του να μείνουν να λικνίζονται στον αέρα, έξω από το φέρετρο, σε θέα όλων.

Ένας από τους στρατηγούς, έκπληκτος από τις ασυνήθιστες επιθυμίες, ρώτησε τον Αλέξανδρο ποιοι ήταν οι λόγοι.

Ο Αλέξανδρος του εξήγησε:

1) Θέλω οι πιο διαπρεπείς γιατροί να σηκώσουν το φέρετρό μου, για να μπορούν να δείξουν με αυτό τον τρόπο ότι ούτε εκείνοι **δεν έχουν, μπροστά στο θάνατο, τη δύναμη να θεραπεύουν!**

έχει αναλάβει να υλοποιήσει το αμφισβητούμενο σχέδιο του εξαρχαϊσμού με την ονομασία «Σκόπια 2014» του Νικόλα Γκρούεφσκι.

### Με τυμπανοκρουσίες

Ο Κ. Τραγιάνοφσκι ήταν από τους πρώτους που συνέδραμε αυτόν τον χορό προκλήσεων του Ν. Γκρούεφσκι από την περίοδο που ήταν δήμαρχος του Γκαζί Μπαμπά - ανήκει στο πολεοδομικό συγκρότημα των Σκοπίων. Το 2008, σε μια εκδήλωση με πολλές τυμπανοκρουσίες, προχώρησαν μαζί με τον πρωθυπουργό της χώρας στη μετονομασία της κεντρικής πλατείας του δήμου δίνοντάς της το όνομα του Βασιλιά Φιλίππου του Β'.

Μετά την εκλογή του ως δημάρχου των Σκοπίων, το 2009, ήταν αυτός που προσπάθησε να θέσει σε εφαρμογή το σχέδιο του εξαρχαϊσμού του Ν. Γκρούεφσκι. Το στάδιο της πόλης των Σκοπίων μετονομάστηκε σε «Αρένα του Φιλίππου του Β'», ακολούθησε η επιχείρηση των αγαλμάτων και τώρα είναι αυτός που προχωρά στη μετονομασία των δρόμων και των γεφυρών.

συνεχίζεται...

## Οι τρεις τελευταίες επιθυμίες του Μεγάλου Αλεξάνδρου



2) Θέλω το έδαφος να καλυφθεί από τους θησαυρούς μου, για να μπορούν όλοι να βλέπουν ότι **τα αγαθά που αποκτούμε εδώ, εδώ παραμένουν!**

3) Θέλω τα χέρια μου να αιωρούνται στον αέρα, για να μπορούν οι άνθρωποι να βλέπουν **ότι ερχόμαστε με τα χέρια άδεια και με τα χέρια άδεια φεύγουμε**, όταν τελειώσει για εμάς **ο πιο πολύτιμος θησαυρός που είναι ο χρόνος!**

"Ο ΧΡΟΝΟΣ" είναι ο πιο πολύτιμος θησαυρός που έχουμε, γιατί είναι περιορισμένος. **Μπορούμε να δημιουργήσουμε χρήμα, αλλά όχι περισσότερο χρόνο.** Όταν αφιερώνουμε χρόνο σε ένα πρόσωπο, του παραχωρούμε ένα μέρος από τη ζωή μας που ποτέ δεν θα μπορέσουμε να αναπληρώσουμε. **Ο χρόνος είναι η ζωή μας.**

**ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΔΩΡΟ που μπορεί να δώσει κάποιος σε κάποιον άλλον είναι ο χρόνος του !!!**

**Και εσύ, φίλε/η μου, αν έχεις τη "διαίσθηση", θα καταλάβεις ποιος, πότε και γιατί σου δίνει το ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΔΩΡΟ !!!**



## Χαμογελάστε Παρακαλώ!

### Ο ΚΑΡΑΜΗΤΡΟΣ

Ήταν ο Καραμήτρος στον στρατό. Μια μέρα πεθαίνει η μητέρα του. Ενημερώνουν οι συγγενείς τον διοικητή και αυτός φωνάζει έναν στρατιώτη και του λέει να πάει στον Καραμήτρο και να του πει με τρόπο ότι πέθανε η μητέρα του. Πάει ο στρατιώτης, τον πιάνει και του λέει:  
- Καραμήτρο, πέθανε η μάνα σου.  
Πέφτει κάτω ο Καραμήτρος για ενάμιση μήνα ήταν στο νοσοκομείο. Μετά από έναν μήνα πεθαίνει ο πατέρας του Καραμήτρο. Φωνάζει ο διοικητής τον λοχία, και του λέει:  
- Πέθανε ο πατέρας του Καραμήτρο. Αλλά πες του το με τρόπο, μίν έχουμε πάλι τα ίδια. Πηγαίνει ο λοχίας, μαζεύει τον λόχο του Καραμήτρο, τους στήνει σε σειρά και φωνάζει:  
- Όσοι έχουν πατέρα να κάνουν ένα βήμα μπροστά. Κάνουν οι στρατιώτες το βήμα, μαζί και ο Καραμήτρος.  
- Πού πάς, ρε Καραμήτρο;

## ΑΠΡΙΛΙΟΣ

### ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

### ΚΡΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

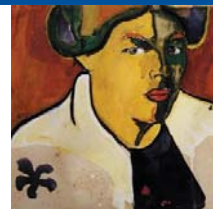
**25.04-2.09.2012 / έκθεση**

**ΤΑ ΚΙΝΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΡΩΣΙΚΗΣ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑΣ (1900-1930)**

ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΚΩΣΤΑΚΗ ΤΟΥ ΚΡ. ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης

Επιμέλεια: Μαρία Τσαντσάνογλου, Αγγελική Χαριστού



**27.03-2.05.2012 / έκθεση "MYSTERIA"**

**Χρυσή Τσιώτα, Βασίλης Ζωγράφος**

Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, Αποθήκη Β1, Λιμάνι

Επιμέλεια: Άννα Μυκονιάτη, Βασίλης Ζωγράφος, Χρυσή Τσιώτα

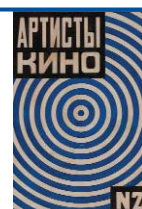
# MYSTERIA

**παράταση έως 14.04.2012 / έκθεση**

**ΣΥΝΘΕΣΗ - ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ - ΠΑΡΑΓΩΓΗ. ΡΩΣΙΚΗ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ**

Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης - Μονή Λαζαριστών

Επιμέλεια: Θεόδωρος Μάρκογλου, Αγγελική Χαριστού



## ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ



Τα μυρμήγκια έχουν ένα πρόβλημα: σιχαίνονται τα αγγούρια.

Αφήστε τη φλούδα τους κοντά στα μέρη που συχνάζουν! Εγγυημένη επιτυχία!!!!



Για να έχετε καθαρό και αγνό πάγο : βράστε το νερό πριν το καταψύξετε...



Για να λάμπει ο καθρέφτης σας: χρησιμοποιείτε Λευκό Οινόπνευμα



Για να βγάλετε την τσίχλα από ένα ρούχο: βάλτε το στην κατάψυξη για μία ώρα.



Για να διατηρείτε τα λευκά σας όσο πιο λευκά γίνεται: Βάλτε τα να μουλιάσουν σε ζεστό νερό με μια φέτα λεμόνι για 10 λεπτά.



Για να λάμπουν τα μαλλιά σας:

Βάλτε μια κουταλιά του γλυκού ξύδι στα μαλλιά σας και μετά λούστε τα!



Για να έχετε τη μεγαλύτερη ποσότητα χυμού από ένα λεμόνι: Βάλτε το να μουλιάσει σε ζεστό νερό για μια ώρα και μετά αρχίστε να το στύβετε.



Για να αποφύγετε τη μυρωδιά του κουνουπιδιού όταν το μαγειρεύετε: βάλτε μια φέτα ψωμί μέσα στο κουνουπίδι όσο το βράζετε.



Για να αποφύγετε τα δάκρυα όταν κόβετε κρεμμύδια: μασήστε μια τσίχλα.



Για να μαγειρέψετε γρήγορα τις πατάτες: καθαρίστε τις από τη μία πλευρά μόνο.