

## ΑΡΤΟΚΛΑΣΙΑ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΩΝ 2/11/2014

**Μ**ε μεγάλη λαμπρότητα και σε ιδιαίτερα κατανυκτική ατμόσφαιρα έγινε την Κυριακή 2/11/2014 η Μεγάλη Αρτοκλασία του Συνδέσμου μας. Η Αρτοκλασία μας γίνεται κάθε χρόνο την πρώτη Κυριακή μετά την εορτή του Πολιούχου και Προστάτη μας Αγίου Δημητρίου και φέτος ο Σύνδεσμος Θεσσαλονικέων είχε την μεγάλη τιμή και χαρά να χοροστατήσει στην Αρτοκλασία μας ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Μεσογαίας και Λαυρεωτικής κ. Νικόλαος.

Ο Ιερός Ναός της Αναλήψεως του Σωτήρος, στο Κορωπί, ήταν γεμάτος κόσμος και γεμάτος από τους Θεσσαλονικείς που είτε με το ειδικά ναυλωμένο για την περίπτωση πούλμαν, είτε με τα δικά τους ιδιωτικά αυτοκίνητα κατέκλυσαν τον Ναό για να ακούσουν τον Σεβασμιώτατο και συμπατριώτη μας Μητροπολίτη Νικόλαο. Ο λόγος του πάντοτε μεστός, ήρεμος, αλλά ταυτόχρονα επιβλητικός μας καθήλωσε όλους. Κυριολεκτικά κρεμόμασταν από τα χείλη του και μας συγκίνησε όταν ανέφερε πως στη Σιβηρία (όπου πρόσφατα βρέθηκε) υπάρχει ένα Μοναστήρι με 130 καλόγριες οι οποίες μαθαίνουν ελληνικά! Είναι ήδη πάνω από 30 αυτές που μιλούν και οι άλλες μαθαίνουν. Μάλιστα η μία



εξ' αυτών λέγεται Θεσσαλονίκη και μία άλλη Μακεδονία! Μας είπε ακόμη, κάτι που οι περισσότεροι από εμάς δεν γνωρίζαμε, ότι οι περισσότεροι από τους Μεγάλους, επίσημους Αγίους της Εκκλησίας μας είναι Θεσσαλονικείς. Εκει, δηλαδή, η Θεσσαλονίκη τους περισσότερους από τους Μεγάλους Αγίους από κάθε άλλη πόλη της πατρίδας μας. Το ξέραμε;

*Συνέχεια στην σελ. 3...*



### **Θυμηθείτε,**

*η εφημερίδα μας, αλλά και ο  
Σύνδεσμος Θεσσαλονικέων ζουν με  
την δική σας... ΑΝΑΠΝΟΗ!*

### **Θυμηθείτε,**

*έχετε καταβάλει την συνδρομή σας;*

### **Θυμηθείτε,**

*αρκεί ένα τηλεφώνημα στα  
τηλ. 210-8236010, 210-8222920  
(10 π.μ. - 2 μ.μ. καθημερινά) και για τα  
υπόλοιπα θα φροντίσουμε εμείς.*

## editorial

Φίλοι μου,

Έχουμε συνηθίσει πια να...αντέχουμε και μάλλον στωικά περιμένουμε τα...χειρότερα. Και κάθε φορά λέμε ότι δεν πάει παρακάτω, ότι δεν υπάρχει περίπτωση να αντέξουμε άλλο και κάθε φορά πάμε πιο κάτω και αντέχουμε κι' άλλα, κι' άλλα, κι' άλλα. Αυτή είναι η αλήθεια. Ο άνθρωπος, γενικά, εμείς δηλαδή, δεν ξέρουμε που τελειώνουν να όριά μας και ίσως είναι καλύτερα να μην το ξέρουμε.

Αν ρίξουμε μια ματιά στο ημερολόγιο θα δούμε ότι σχεδόν έφυγε και αυτή η χρονιά, η δύσκολη (άλλη μια..δύσκολη), χωρίς καν να το καταλάβουμε. Βέβαια εκείνο που καταλαβαίνουμε όλοι πολύ καλά είναι ο...ΕΝΦΙΑ, οι δόσεις της Εφορίας, η σύνταξη που όλο και πετσοκόβεται (αλήθεια, κόψε, κόψε τι θα μείνει, που λέει κι' εκείνο το παλιό τραγουδάκι...) και εμείς που εξαντλήσαμε πια όλα τα αποθέματα (ή μήπως όχι, γιατί αν όχι να το πω στον Χαρδούβελη που ψάχνει χρήματα για να σώσει την Ελλάδα, δηλαδή εμάς...) να περιμένουμε και να ελπίζουμε. Αυτή η ελπίδα είναι που μας κρατάει.

Λοιπόν, τώρα μόλις σκέφτηκα κάτι. Οι άρχοντές μας θέλουν να μας σώσουν από την καταστροφή με τον ένα ή τον άλλο τρόπο. Με λιτότητες ή μη, με «κουμάντο» ή με αέρα κοπανιστό, τέλος πάντων όλοι έχουν τη λύση και τον τρόπο να βγούμε από την κρίση (τώρα εγώ γιατί πιστεύω ότι κάποιοι υποτιμούν την νοημοσύνη μας;) και να ευημερήσουμε. Θέλουν να ζήσουμε περισσότερα χρόνια γι' αυτό κομμένο το κρέας, τα παιδάκια, τα γλεντάκια, τα γλυκάκια και όλα τα εις...άκια τέλος πάντων. Ερώτηση προς τους άρχοντες: Τα ναζάκια, τα χαδάκια, τα φιλάκια επιτρέπονται; Έτσι για να μην μας έρθει μετά κανένα ξαφνικό, εννοείται.

Για να ζήσουμε περισσότερα χρόνια πρέπει να τρώμε λίγο, να ντυνόμαστε λιγότερο, τον χειμώνα να μην ζεσταινόμαστε για να σφίξει το κορμί μας, να μην κυκλοφορούμε με αυτοκίνητο (δεν θα καταναλώνουμε βενζίνη, δεν θα έχουμε συντήρηση, τέλη κυκλοφορίας κ.λπ), θα πηγαίνουμε με τα πόδια για άσκηση (στα λεωφορεία και τραίνα θα υπάρχει κίνδυνος να κολλήσουμε γρίπη και τότε θα είναι δώρον άδωρον, διότι θα πρέπει να πάμε στο γιατρό, να πάρουμε φάρμακα, α, πα, πα δεν συμφέρει το Κράτος, με τα πόδια, λοιπόν) και έτσι θα μας φτάνει η σύνταξη, για να μην πω ότι θα περισσεύει κιόλας. Α, ξέχασα! Αν τα τινάξουμε στο μεταξύ, θα γλιτώσουμε εμείς από όλα και θα γλιτώσει και το Κράτος μία σύνταξη την οποία θα μπορεί να διαθέσει π.χ. σε κάποια ΜΚΟ για τις έρευνες που κάνει στην Ανταρκτική, για να δει αν μπορούν να καλλιεργηθούν εκεί ντομάτες, ώστε να σώσουμε τα παιδιά της Αφρικής που πεινάνε. Βρε δεν ντρεπόμαστε !

Αυτά και παρ' όλα αυτά, εγώ τώρα κάνω έκκληση στην αγάπη σας (τι λέω τώρα η ταλαίπωρη) για

## ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ Νοεμβρίου-Δεκεμβρίου

**Τετάρτη 19/11/2014** - Θα σας περιμένουμε στο εντευκτήριό μας για να συζητήσουμε και να διασκεδάσουμε με καλή μουσική.

**Τετάρτη 26/11/2014** - Πάμε Θέατρο! Λεπτομέρειες από το γραφείο μας.

**Τετάρτη 3/12/2014** - Θα σας περιμένουμε στο εντευκτήριό μας για να περάσουμε μια ευχάριστη βραδυά με καλή μουσική και πολύ καλή...παρέα.

**Τετάρτη 17/12/2014** - Υποδεχόμαστε τα Χριστούγεννα με πολλές εκπλήξεις!

*Σημείωση : Κάποιες ημερομηνίες ενδεχομένως να αλλάξουν γι' αυτό η γραμματεία μας εγκαίρως θα σας ενημερώσει και θα σας δώσει λεπτομέρειες.*



Μηνιαία Εφημερίδα του Συνδέσμου Θεσσαλονικέων

Αβέρωφ 11 & 3ης Σεπτεμβρίου, 104 33 Αθήνα

Τηλ.: 210 82 22 920 • fax: 210 82 22 498

e-mail: message@thessalonikeis.gr •

http://www.thessalonikeis.gr

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ: ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΩΝ ΑΘΗΝΑΣ  
ΕΚΔΟΤΗΣ/ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΕΡΙΕΤΤΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ-ΧΑΜΗΛΟΘΩΡΗ  
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Τα ενυπόγραφα άρθρα δεν αντιπροσωπεύουν κατ' ανάγκη τη γνώμη της εφημερίδας

- Ανυπόγραφα άρθρα δεν δημοσιεύονται
- Χειρόγραφα και φωτογραφίες που αποστέλλονται στην εφημερίδα, δεν επιστρέφονται.

βοήθεια. Για να μπορέσουμε να συνεχίσουμε την έκδοση της εφημεριδούλας μας χρειαζόμαστε βοήθεια. Εκτός βέβαια αν με βαρεθήκατε και με εύσχημο τρόπο επιδιώκετε το κλείσιμο της Φωνής μας. Να σας πω κάτι.. Αν με βαρεθήκατε, να σταματήσω εγώ, όχι να κλείσει η εφημεριδούλα μας, εντάξει;

Εριέττα Καραγιάννη-Χαμηλοθώρη



# ΑΡΤΟΚΛΑΣΙΑ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΩΝ 2/11/2014

...συνέχεια από την σελ. 1

Όχι! Φύγαμε από τον Ναό με την ψυχή μας πιο ήρεμη, πιο πλήρη, πιο χαρούμενη και ελπίζοντας ότι και του χρόνου θα μπορέσουμε να έχουμε τον Μητροπολίτη μας στην Αρτοκλασία μας. Και για να μην ξεχάσω. Του αποσπάσαμε και την υπόσχεση ότι σύντομα, σε κάποια από τις συναντήσεις μας θα είναι και εκείνος κοντά μας. Εμείς ήδη το προγραμματίζουμε...

Μετά την Αρτοκλασία πήγαμε στο Μουσείο Μαραθωνίου Δρόμου, στον Μαραθώνα, όπου



στο Μουσείο Μαραθωνίου Δρόμου, στον Μαραθώνα

θαυμάσαμε τα πάρα πολλά, πρωτότυπα κειμήλια από τους μαραθωνίους που έχουν γίνει στους νεότερους (μετά το 1896) Ολυμπιακούς Αγώνες, όπως τα μετάλια του Σπύρου Λούη και του Στέλιου Κυριακίδη, τις πρωτότυπες δάδες που άναψαν την Ολυμπιακή φλόγα στους διάφορους Ολυμπιακούς Αγώνες, πλούσιο φωτογραφικό υλικό και προσωπικά αντικείμενα των ολυμπιονικών και φυσικά την αφιερωμένη στον αγωνιστή της ειρήνης Γρηγόρη Λαμπράκη αίθουσα με τα δικά του προσωπικά ενθύμια και βραβεία.

Μας ξάφνιασε αυτό το μουσείο, για το οποίο λίγα έως τίποτε δεν γνωρίζαμε, ενώ είναι κυριολεκτικά δίπλα μας και οι νέοι άνθρωποι που το φροντίζουν έχουν

μιά ιδιαίτερη ευαισθησία και ιδιαίτερη αγάπη σ' αυτό. Ευαισθησία και αγάπη που την είδαμε στα μάτια και στον τρόπο που μας ξενάγησε ένα νέο κορίτσι, η Ρένα Σπανού, που κατόρθωσε να μας μεταδώσει όλη αυτή τη ζεστασιά και την αγάπη που η ίδια νοιώθει για το μουσείο. Την ευχαριστούμε που μας έκανε να νοιώθουμε και εμείς περήφανοι.

Η ιδιότυπη αυτή «εκδρομή» μας έκλεισε με ένα γερό φαγοπότι σε γνωστή ταβέρνα της Νέας Μάκρης και η επιστροφή μας, νωρίς το απόγευμα, άφησε σε όλους τη γεύση μιας πραγματικά «γεμάτης» ημέρας.

Εριέττα Καραγιάννη-Χαμηλοθώρη



## MLS iQTalk S8®

Το πρώτο MLS 8-πύρηννο τηλέφωνο!!!

**MAIC** Τα πιο έξυπνα κινητά είναι Ελληνικά!

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΙΝΗΤΟ

Τώρα και Dual SIM

---

## MLS iQTalk Silk®

Τύλιξε με μετάξι την επικοινωνία σου!

Δώρο συνολικής αξίας 89€

- Πλήρες MLS Desktop® Full Edition
- Φορητός επικοινωνία
- Βάση επικοινωνίας



ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΙΝΗΤΟ

HD  
720p

NEO

ότι λες... γίνεται!

Του μιλός Καταφέρνει Σπυλιόκεννε

Τα πιο έξυπνα κινητά είναι Ελληνικά

---



## MLS iQTalk ROCK®

Βορέθηκες τα ίδια; Βάλε το Rock στη ζωή σου!

**MAIC** Τα πιο έξυπνα κινητά είναι Ελληνικά!

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΙΝΗΤΟ



## ΑΝΑΣΚΑΦΕΣ ΚΑΙ ΑΝΑΦΟΡΕΣ

Στην Θεσσαλονίκη του χθες, του σήμερα, του αύριο

(από την Πρόεδρο του ΔΣ κ. Εριέττα Καραγιάννη-Χαμηλοθώρη)

Συνεχίζοντας τις "ανασκαφές" μας, ας δούμε (πάντα από την ίδια πηγή) πώς και γιατί η Θεσσαλονίκη μας απέκτησε το πολυαγαπημένο μέσο συγκοινωνίας της, το τραμ.

### Το Τραμ το τελευταίο

Το τραμ της Θεσσαλονίκης λειτούργησε από το 1893 έως το 1957. Ξεκίνησε ως ιππήλατος τροχιόδρομος και η πρωτοβουλία ανήκε στον κτηματία «ντονμέ» Αχμέτ Χαμ-



δή μπέη, που διετέλεσε στη συνέχεια και δήμαρχος της πόλης. Η σύμβαση κατασκευής υπογράφηκε με

τη βελγική «Εταιρεία Τροχιοδρόμου και Ηλεκτροφωτισμού Θεσσαλονίκης» με διευθυντή τον Γάλλο μηχανικό Μ. Καούλ.

Η πρώτη γραμμή ξεκινούσε από το μύλο Αλλατίνη και έφτανε ως το τελωνείο. Αργότερα η γραμμή θα φτάσει μέχρι το Ντεπώ, όπου θα μεταφερθούν και οι εγκαταστάσεις, η αποθήκη οχημάτων (που έδωσε και την ονομασία της περιοχής) και τα γραφεία της εταιρείας.

Η δεύτερη γραμμή ακολουθούσε τη διαδρομή Λευκός Πύργος – Εθνικής Αμύνης



– Σιντριβάνι – Εγνατία – Βαρδάρης – Παλαιός σιδηροδρομικός σταθμός – Μπες Τσινάρ.

Το 1907 άρχισαν οι εργασίες για την αντικατάσταση των ιππήλατων τραμ με ηλεκτροκίνητα. Τα νέα τραμ ήταν αμερικανικής και βελγικής κατασκευής, χωρητικότητας 35 περίπου επιβατών. Κατά τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο οι τροχιόδρομοι διασταυρώθηκαν με τους σιδηρόδρομους για την εξυπηρέτηση των στρατιωτικών αναγκών των δυνάμεων της Αντάντ.

Οι γραμμές στην παραλία παρέμειναν μέχρι το 1926, οπότε και ξηλώθηκαν για να τοποθετηθούν στις οδούς Τσιμισκή και Παύλου Μελά, στερώντας από τους επιβάτες το πιο όμορφο, ίσως, κομμάτι της διαδρομής. Η οριστική αποψίλωση του δικτύου άρχισε το 1954.

Σήμερα η πόλη ετοιμάζεται να υποδεχτεί στη ζωή της το μετρό. Ωστόσο, για πολλούς Θεσσαλονικείς το τραμ, που αποτελεί μια από τις πιο γοητευτικές αναμνήσεις της παλιάς Θεσσαλονίκης, θα ξαναβρεί κάποτε, εκσυγχρονισμένο, τη θέση του στο συγκοινωνιακό δίκτυο της πόλης.



Από τον Επ. Πρόεδρο του Συνδέσμου μας Καθηγητή δρ. Γιάννη Χολέβα λάβαμε και δημοσιεύουμε τα παρακάτω. Τον ευχαριστούμε.

## ΟΥΤΕ ΑΝΩ ΟΥΤΕ ΒΟΡΕΙΑ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ

Αφού κάναμε το σφάλμα και πέρασε στην παγίδα του Ο.Η.Ε. που έριξε το μπαλάκι στην Ελλάδα και την ΠΓΔΜ (Σκόπια) για να συμφωνήσουν στο όνομα αυτής της χώρας, και αφού εγκαταλείψαμε την πάνδημη απόφαση του Μακεδονικού λαού να μην περιλαμβάνεται στο όνομα αυτό ο όρος «ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ», τώρα προβληματιζόμαστε να βρούμε τον κατάλληλο «γεωγραφικό όρο» για το περιβόητο όνομα.

Βέβαια οι Σκοπιανοί πλαστογράφοι της ένδοξης Μακεδονικής ιστορίας αρνούνται να δεχθούν αλλαγή του χρησιμοποιούμενου όρου από τους ίδιους «ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ». Και εμείς ψάχνουμε να βρούμε τον... κατάλληλο γεωγραφικό όρο, τον οποίο είναι βέβαιο ότι δεν θα τον αποδεχθούν.

Συζητώνται από την πλευρά μας δύο όροι, αν και είναι μάταιη αυτή η προσπάθεια μας σε όλο αυτό, και είναι και οι δύο ιστορικά απαράδεκτοι. Γιατί;

α) Άνω Μακεδονία λέγεται η βορειότερη περιοχή της αρχαίας Μακεδονίας που περιλάμβανε την Πελαγονία κ.α. συμπεριλαμβανομένου και του Ελληνικοτάτου Μοναστηρίου, η οποία συνορευόταν με τις χώρες σε «Δαρδανία» (όπου και τα Σκόπια) και Παιονία (εχθρική προς τη Μακεδονική χώρα).

Έτσι έχουν τα πράγματα και νομίζουμε ότι πρέπει να αφήσουμε κατά μέρος τις προτάσεις για

Άνω Μακεδονία ή Βόρεια Μακεδονία.

β) Η Βόρεια Μακεδονία περιλαμβάνει τους νομούς Καστοριάς, Φλώρινας, Κιλκίς, Πέλλας, Σερρών και Δράμας.

Επομένως η λύση είναι να εγκαταλείψουμε τις μάταιες, άλλωστε προσπάθειες και να επιστρέψουμε στο «ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΟ ΜΙΑ ΚΑΙ ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΗ» (του Κωνσταντίνου Καραμανλή).

Το άρθρο αυτό εγγράφη από τον καθηγητή κ. ΙΩΑΝΝΗ ΧΟΛΕΒΑ στις 10/10/2014. στην εφημερίδα «Δημακρατία της Μακεδονίας».

### ΘΕΡΜΑ ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ

Συγχαίρουμε θερμώς και ολοψύχως τους 24 βουλευτές της Νέας Δημοκρατίας που έκαναν επερώτηση στον Υπουργό πολιτισμού σχετικά με την τοποθέτηση στην πρωτεύουσα του Μεγαλύτερου Έλληνας (και όχι μόνον) Μ. Αλεξάνδρου.

Είναι ντροπή για την Ελλάδα ολόκληρη, αυτός ο Ανδριάς να παραμένει επί 21 ολόκληρα χρόνια στην αποθήκη των γλυπτών του αιμνήστου Γλύπτη Παππά. Ελπίζουμε ότι αυτή την φορά, με την συζήτηση στην Βουλή, θα φιλοτιμηθούν οι αρμόδιοι να πράξουν το εθνικό τους καθήκον.!

Το άρθρο «ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΝΩΡΙΖΟΥΝ ΟΙ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΙΣ» που δημοσιεύτηκε στο προηγούμενο τεύχος ανήκει στον κ. Ιωάννη Χολέβα και όχι στον κ. Κων/νο Χολέβα όπως εκ παραδρομής αναφέρθηκε.

## ΤΑ ΧΑΛΙΑ ΤΟΥ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΥ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Παλαιότερα στο ποδοσφαιρικό πρωτάθλημα Α' κατηγορίας μετείχαν 4 ομάδες της Θεσσαλονίκης, με τη σειρά της ίδρυσης τους : ο Ηρακλής (1908), ο Άρης (1914), ο ΠΑΟΚ (1926)



και ο Απόλλων Καλαμαριάς (1928). Αυτά ίσχυαν επί σειρά ετών τουλάχιστον για τις τρεις πρώτες ομάδες.

Σήμερα (πρωτάθλημα 2014-2015) μετέχει μόνο μία: ο ΠΑΟΚ που διεκδικεί και το πρωτάθλημα (που ευχόμαστε να το κατακτήσει).

Ο Ηρακλής και ο Απόλλων αγωνίζονται στην Β' Κατηγορία και ο Άρης (άλλωτε πρωταγωνιστής στο πρωτάθλημα) λόγω κακών διοικήσεων και δυσμενών συγκυριών αγωνίζεται στην Γ' (και στην Γ' κατηγορία) όπως πιστεύω ως μέλος της. Εκφράζουμε την βαθειά μας θλίψη με τους μαζί και πολλές χιλιάδες οπαδούς του Άρη.

Γιάννης Χολέβας  
τ. Πρόεδρος του ενιαίου Α.Σ. ΑΡΗΣ

Από τον Γεν. Γραμματέα του Συνδέσμου μας κ. Ζαφείρη Ταμπακίδη, λάβαμε και δημοσιεύουμε το παρακάτω. Τον ευχαριστούμε.

## Θα αναδείξουν τον «Παρθενώνα» της Θεσσαλονίκης ή θα το κάνουν πολυκατοικία;

Ένα παράξενο μυστικό, ένα μοναδικό μνημείο, κρύβεται στην καρδιά της Θεσσαλονίκης, στην πλατεία Αντιγονιδών. Πίσω από τις λαμαρίνες στην βορειοανατολική πλευρά της πλατείας υπάρχει ένας μοναδικός θησαυρός, που ήταν καλά κρυμμένος για αιώνες. Ο μοναδικής ομορφιάς Ναός της θεάς Αφροδίτης που είχε στηθεί στην πλατεία των Ιερών, δηλαδή στον χώρο που βρίσκεται σήμερα η πλατεία Αντιγονιδών.

Ένα σπάνιο εύρημα του 6ου αι. πΧ που μεταφέρθηκε στην πόλη από την Αίγυπτο, την πόλη που ίδρυσε ο Αιγύπτιος έξω από τη Μηχανιώνα. Σε κάθε άλλη γωνιά του πλανήτη η είδηση και μόνο ενός ενδεχόμενου τέτοιου πλούτου θα είχε κινητοποιήσει φορείς και πολίτες. Δυστυχώς το ασύλληπτης αξίας αυτό εύρημα απειλείται να αποτελέσει θεμέλιο πολυκατοικίας, παρά την κινητοποίηση των πολιτών της συνοικίας πέριξ της πλατείας. Το μνημείο αποτελεί Εθνική κληρονομιά και ανήκει σε όλες τις επόμενες γενιές των Ελλήνων. Επίσης αποτελεί μοναδικό αξιοθέατο για την πόλη της Θεσσαλονίκης, στην οποία δεν αναδείχτηκαν άλλα Ελληνικά μνημεία. Σε μία εποχή που το κράτος μας διαδίδει τα περί βαριάς βιομηχανίας του τουρισμού, δεν φροντίζει στην ανάδειξη ενός από τους μεγαλύτερους θησαυρούς της αρχαιότητας, που θα αποτελέσει πόλο έλξης τουριστών. Ένας θησαυρός ο οποίος μάλιστα βρίσκεται στην δεύτερη μεγαλύτερη πόλη της χώρας.



### Πότε και πώς ανακαλύφθηκε ο ναός;

Ο υστεροαρχαϊκός ναός, αφιερωμένος στη Θεά Αφροδίτη, ήταν γνωστός από τα διάσπαρτα στην πόλη της Θεσσαλονίκης ιωνικά αρχιτεκτονικά μέλη του, τα περισσότερα από τα οποία προέρχονται από την εκσκαφή των θεμελίων που έγινε το 1936 για την ανέγερση διώροφης οικοδομής στο οικοπέδο που βρίσκεται στη διασταύρωση των ο-



δών Κρυστάλλη και Διοικητηρίου.

Η περιοχή που τώρα πια ονομάζεται Διοικητήριο ήταν γνωστή στους ρωμαϊκούς χρόνους της πόλης ως περιοχή των ιερών, αφού εκεί ήταν συγκεντρωμένοι οι περισσότεροι ναοί και ιερά.

Το 2000 με την ευκαιρία της κατεδάφισης της διώροφης οικοδομής σε οικοπέδο που βρίσκεται στην πλατεία Αντιγονιδών, πραγματοποιήθηκε ανασκαφή από την αρχαιολόγο Α.Τασιά, η οποία ξανάφερε στο φως την κρυμμένη πλούσια ιστορία της πόλης. Αποκαλύφθηκε τότε το ανατολικό τμήμα της κρηπίδας του συγκεκριμένου ναού, αγάλματα των ελληνορωμαϊκών χρόνων και πλήθος θραυσμάτων αρχιτεκτονικών μελών. Οι κίονες του ναού οι οποίοι φθάνουν τα 7 μέτρα σε ύψος, όπως και πολλά από τα ευρήματα, χάρη και στις προσπάθειες των αρχαιολόγων της ΣΤ' Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων και των υπευθύνων του Αρχαιολογικού Μουσείου, εκτίθενται σήμερα σε αίθουσα του Αρχαιολογικού Μουσείου της Θεσσαλονίκης.

Ο υπόλοιπος ναός συνεχίζει δυτικά κάτω από την πλατεία Αντιγονιδών και συγκεκριμένα στη θέση που σήμερα παρκάρουν παράνομα αυτοκίνητα.

### Η αξία του μνημείου.

Όπως ανέφερε στη δημοσιογράφο Στελίνα Μαργαριτίδου ο αρχιτέκτονας αρχαιολόγος, αναπληρωτής καθηγητής στο ΑΠΘ, κ. Γιώργος Καραδέδος:

«Πρόκειται για ένα εύρημα μοναδικό στο είδος του, μεγάλο μέρος του οποίου εκτίθεται σήμερα στο Αρχαιολογικό Μουσείο. Το ύψος των κίωνων του φθάνει τα επτά μέτρα και όπως είναι φυσικό, δεν μπορούν υπό τις παρούσες συνθήκες μέσα σε μια αίθουσα μουσείου να εκτεθούν έτσι ώστε να αναδεικνύεται το ακριβές μέγεθός



του. Γνωρίζουμε ότι ο υπόλοιπος ναός συνεχίζει δυτικά κάτω από το οδόστρωμα της οδού Διοικητηρίου και της πλατείας Αντιγονιδών. Η αρχιτεκτονική και καλλιτεχνική αξία του ναού είναι μεγάλη και η εικόνα του μπορεί να βελτιωθεί, ειδικά εάν σκεφτεί κάποιος ότι τα μέχρι τώρα ευρήματα αποτελούν μόνο το ένα τρίτο αυτών που μπορεί να προκύψουν από την ανασκαφή»

Από τη διεξοδική μελέτη των ανασκαφικών δεδομένων(4), των αρχιτεκτονικών μελών και της κρηπίδας του ναού και με δεδομένο ότι σήμερα ξέρουμε ότι η Θεσσαλονίκη δεν ταυτίζεται με τη Θέρμη, η οποία βρίσκονταν προς το Καραμπουρνάκι, οδηγούμαστε με βεβαιότητα στο συμπέρασμα ότι ο υστεροαρχαϊκός ναός της Θεσσαλονίκης αποτελεί ανασύνθεση από αρχιτεκτονικά μέλη που προέρχονται από δύο τουλάχιστον αρχαϊκά μνημεία, τα οποία μεταφέρθηκαν από άλλη περιοχή στο χώρο των Ιερών της Θεσσαλονίκης, δίπλα στο Σαραπίο, στον 1ο μ.Χ. αιώνα, για να φιλοξενήσουν λατρεία αυτοκρατόρων, Δία, Αιγίου και Θεάς Ρώμης, όπως προκύπτει από τα τέσσερα αγάλματα που βρέθηκαν μέσα στο ναό. Σε αρκετά από τα αρχιτεκτονικά μέλη διακρίνονται επεμβάσεις από τους ρωμαίους τεχνίτες για να τα

προσαρμόσουν στην ανασύνθεση του ναού, ενώ τα τμήματα τα οποία έλλειπαν ανακατασκευάστηκαν ως πιστά αντίγραφα των αυθεντικών.

Με αυτά τα δεδομένα ο ναός της Θεσσαλονίκης θα πρέπει να συμπεριληφθεί στην κατηγορία των «περιπλανώμενων ναών», η οποία αριθμεί αρκετά παραδείγματα κυρίως από την Αττική, περίπου στην ίδια περίοδο, για πολιτικούς λόγους.

Αναδημοσίευση από [seleo.gr](http://seleo.gr)

Συνεχίζεται στο επόμενο τεύχος...

### "Διαγράψτε την Ελλάδα, αν τολμάτε"

Ο λόγος του Αμερικανού λογοτέχνη (και όχι μόνου), **Robert Najemy** για την Ελλάδα, που μας κάνει να ανατριχιάζουμε από υπερηφάνεια

*Γκρεμίστε όλη την Ελλάδα σε βάθος 100 μέτρων. Αδειάστε όλα τα μουσεία σας, ανά τον κόσμο.*

*Γκρεμίστε κάθε τι Ελληνικό από όλο τον πλανήτη.*

*Έπειτα σβήστε την ελληνική γλώσσα από παντού.*

*Από την ιατρική της χώρας σας, από την φαρμακευτική.*

*Από τα ανώτερα μαθηματικά (γεωμετρία, άλγεβρα).*

*Από τη φυσική και από τη χημεία.*

*Από την αστρονομία, από την αστροφυσική.*

*Από την πολιτική της χώρας σας.*

*Από την καθημερινότητά σας.*

*Διαγράψτε και τα απλά μαθηματικά, διαγράψτε κάθε σχήμα.*

*Κάντε το τρίγωνο-οκτάγωνο, την ευθεία-καμπύλη,*

*σβήστε τη γεωμετρία από τα κτίριά σας,*

*από τους δρόμους σας, τα παιχνίδια σας τα αμάξια σας,*

*σβήστε την ονομασία κάθε ασθένειας και κάθε φαρμάκου,*

*διαγράψτε τη δημοκρατία και την πολιτική,*

*διαγράψτε τη βαρύτητα και φέριτε το πάνω κάτω,*

*αλλάξτε τους δορυφόρους σας ώστε να έχουν*

*τετράγωνη τροχιά,*

*αλλάξτε όλα τα βιβλία σας.*

*(γιατί παντού θα υπάρχει έστω και μία λέξη ελληνική),*

*αλλάξτε τα ευαγγέλια, αλλάξτε το όνομα του Χριστού,*

*(και αυτό βγαίνει από τα ελληνικά και σημαίνει αυτός που έχει το χρίσμα),*

*αλλάξτε και το σχήμα κάθε ναού*

*(ώστε να χάσει την ελληνική γεωμετρία),*

*σβήστε τον Μέγα Αλέξανδρο,*

*σβήστε όλους τους Μυθικούς και Ιστορικούς ήρωες,*

*αλλάξτε την παιδεία σας, αλλάξτε το όνομα της ιστορίας,*

*αλλάξτε τα ονόματα στα πανεπιστήμιά σας,*

*αλλάξτε τον τρόπο γραφής σας, χρησιμοποιήστε τον αραβικό,*

*διαγράψτε τη φιλοσοφία, διαγράψτε, διαγράψτε, διαγράψτε. Θα πείτε... «δεν γίνεται».*

**Σωστά, δεν γίνεται, γιατί μετά δεν θα μπορείτε να στεριώσετε ούτε πρόταση! Δεν γίνεται να σβήσει η Ελλάδα, ο Έλληνας, η προσφορά του πάνω σε αυτόν τον πλανήτη. Η πρόκληση πάντως ισχύει.**



## Χαμογελάστε Παρακαλώ!

### Ο γιατρός και ο γύφτος

Ένας γύφτος (με πολλά λεφτά όμως) αγοράζει ένα οικόπεδο σε αριστοκρατική περιοχή και χτίζει ένα σπίτι όμοιο με αυτό του γείτονά του μεγαλογιατρού. Ένα πρωί βγαίνοντας από το σπίτι συναντιέται με τον γιατρό.

Είδες, του λέει που είμαι ίδιος με σένα, μένουμε δίπλα κι' έχουμε το ίδιο σπίτι;

Σιγά, του απαντάει ο γιατρός, που είμαστε ίδιοι. Εγώ είμαι καλύτερος από σένα, έχω καλύτερα έπιπλα, αυτοκίνητο Μερσεντές εσύ δεν τα έχεις, πως είμαστε ίδιοι;

Πάει ο γύφτος, αγοράζει τα ίδια έπιπλα, αγοράζει Μερσεντές και περιμένει την άλλη μέρα να δει τον γιατρό.

Βγαίνει ο γιατρός και του λέει ο γύφτος: Τώρα έχω και εγώ αυτά που έχεις εσύ, αλλά δεν είμαστε ίδιοι, εγώ είμαι καλύτερος από σένα.

Γελάει ο γιατρός και του λέει: Τι λες βρε γύφτε, πως είσαι καλύτερος από μένα;

Να, του απαντάει ο γύφτος, έχω κάτι παραπάνω από σένα.

Απορεί ο γιατρός και ρωτά: Τι, δηλαδή;

Απαντά ο γύφτος: Εγώ έχω γείτονα γιατρό και εσύ γείτονα γύφτο, άρα είμαι καλύτερος από σένα...

## Μουσικές Περιπλανήσεις

Φίλοι μου, η καλλιτεχνική περίοδος 2014-15 της **Εθνικής Λυρικής Σκηνής**, περιλαμβάνει πανελληνίες αλλά και παγκόσμιες προμιέρες: Συνεργασίες με ξένα θέατρα καθώς και νέες παραγωγές όπερας και μπαλέτου. Η σαιζόν ξεκίνησε με επιτυχία τον Οκτώβριο με την όπερα του Μότσαρτ **Έτσι κάνουν όλες** σε νέα παραγωγή. Είναι η τελευταία συνεργασία του Μότσαρτ με τον Λορέντσο ντα Πόντε γεμάτη απρόσμενες καταστάσεις των δυο ερωτευμένων νεαρών, που αποφασίζουν να δοκιμάσουν την πίστη των αγαπημένων τους. **Μουσική Διεύθυνση:** Μ. Λογιάδης - Ζ. Κ. Σαρρόν. **Σκηνοθεσία:** Ρ. Γαϊτάνου (η οποία διαπρέπει στις Σκηνές του εξωτερικού). **Τραγουδούν:** Μ. Παπαθανασίου - Α. Μπόγρη - Μ.Ε. Νέζη - Δ. Σούρπης - Χ. Αδριανός - Β. Καραγιάννη - Α. Κορωναίος - Χ. Σταμπόγλης κ.α. Την **χορωδία της Ε.Λ.Σ.** διευθύνει ο Α. Γεωργακάτος. 1,2,8,9 Νοεμβρίου Θέατρο Ολύμπια ώρα: 20:00

- Η Ε.Λ.Σ. στηρίζει την ελληνική δημιουργία με την ανάθεση της σύνθεσης μιας νέας όπερας στον Γ. Κουμεντάκη: **"Η Φόνισσα"** πάνω στο ποιητικό Κείμενο του Γ. Σβώλου που βασίζεται στο ομώνυμο αριστούργημα του Α. Παπαδιαμάντη. **Σκηνοθεσία:** Α. Ευκλείδη. **Μουσική Διεύθ.:** Β. Χριστόπουλος. **Διευθ. Χορωδίας:** Α. Γεωργακάτος. **Τραγουδούν:** Ε. Τσιρακίδου - Τ. Σουγλάκου - Ε. Κελεσιδή - Μ. Φιδέλη - Τ. Αποστόλου - Γ. Ηλιοπούλου - Ν. Χαζιράκη. Πολυφωνικό σύνολο. Την **παιδική χορωδία** διευθύνει η Μ. Κατσούλη. **19-21-23-26 Νοεμβρίου** ώρα 20:00. **Μέγαρο Μουσικής: Αιθ. Α. Τριάντη**.

Η **ΕΛΣ** τον Δεκέμβριο επιστρέφει με μια παλαιότερη παραγωγή της που είχε μεγάλη επιτυχία την όπερα "Μποέμ" του Τ. Πουτσίνι σε **Σκηνοθεσία** της διασήμου Ιταλίδας Λ. Βερτιύλλερ. **Διευθ. Ορχήστρας:** Λ. Καρυντινός. **Χορωδία:** Α. Γεωργακάτος. **Παιδική χορωδία:** Μ. Κατσούλη. **Τραγουδούν:** Λ. Γκάντσι - Γ. Χριστόπουλος - Τ. Κροστέα - Α. Στυλιανάκη - Δ. Σούρπης - Κ. Πατσαλίδης - Α. Λαλούσης - Τ. Αποστόλου - Μ. Μητσοπούλου - Β. Καραγιάννη. **6,7,10,12,13,14,28,30,31 Δεκεμβρίου** θέατρο **Ολύμπια** ώρα 20:00 στις 31 ώρα 18:30.

Το **μπαλέτο της ΕΛΣ** παρουσιάζει τον **«Καρουθραύστη»** του Α. Ι. Τσαϊκόφσκι. Η θαυμάσια μουσική με την αναισθηματική δύναμη: θεατρικότητα, η ονειρική Χορογραφία του Ρ. Τζανέλλα και τα Σκηνικά που έχουν έρθει από την όπερα της Βιέννη, θα μεταφέρουν το κοινό στον κόσμο του παραμυθιού. **Διευθ. Ορχήστρας:** Γ. Βράνος - Ζ. Τσοκάνου. Την **Παιδική χορωδία** διευθύνει η Μ. Κατσούλη. Λαμβάνουν μέρος διαπρεπείς χορευτές του Μπαλέτου της ΕΛΣ, Σολίστ, Κορυφαίοι και το Corps de Ballet. **20, 21, 23, 24 Δεκεμβρίου** θέατρο **Ολύμπια** ώρα 20:00.

Μετά την μεγάλη ευτυχία που είχε η όπερα και... για παιδιά του Ν. Κυπουργού: **"Προσοχή ο πρίγκιπας λερώνει"** επανέρχεται σε **Σκηνοθεσία:** Θ. Μοσχόπουλου, **Μουσική Διεύθυνση:** Γ. Αραβίδη - Χ. Αλισάφ. **Τραγουδούν:** Ν. Στεφάνου, Χ. Αλεξανδρόπουλος - Ι. Κάβουρας - Μ. Μανσόλα. **11,12,16,18,19,20,21,23 Νοεμβρίου** ώρα 11:00 και 7, 22 ώρα 20:00.

**Απογεύματα στο Φουαγιέ** ώρα 18:00

Η Ε.Λ.Σ. συνεχίζει τα επιτυχημένα απογευματινά στο Φουαγιέ του θεάτρου «Ολύμπια» την πρώτη και τελευταία Κυριακή κάθε μήνα.

**30 Νοεμβρίου: Αφιέρωμα στον Γ. Κωνσταντινίδη (1903-1984)** Τριάντα χρόνια από το θάνατο. Τραγούδια για φωνή και πιάνο: "Της προσμονής" σε ποίηση Ρ. Ταγκόρ. "Της αγάπης" και **τραγούδια του ελληνικού λαού**. Μ. Πολυχρόνου: Σοπράνο. Κ. Ζουγανέλης: Πιάνο

**7 Δεκεμβρίου: Έργα για Όμποε και Πιάνο (1935-1939) Χίντεμπερτ:** Σόνατα Π.Χάας: Σουίτα. **Σκαλκώτα:** Κοντσέρτινο Μπρίτεν: Temporal Variation Σ. Κοντός: Όμποε Α. Θώμου: Πιάνο.

**28 Δεκεμβρίου:** Ελληνικές Καντσονέτες του Μεσοπολέμου. Στη συναυλία ακούγονται τραγούδια: Γούναρη, Σουγιούλ, Γιαννίδη, Αττίκ, Χαίροπούλου Ιταλικές Καντσονέτες. Χ. Βελισσάριος: Τενόρος Δ. Ναχμίας: Πιάνο

**Κρατική Ορχήστρα Αθηνών:** Η φετινή σαιζόν της Κ.Ο.Α. με νέα διεύθυνση του Αρχιμουσικού Σ. Τσιάλη θα παρουσιάσει Συναυλίες πολύ ενδιαφέρουσες

**Κύκλος Ι: "Εικόνες του Ευρωπαϊκού Βορρά"**

Γερμανοί Ρομαντικοί. Χ. Πρίττονερ: Αποσπάσματα από τη σκηνική μουσική για το έργο: Η γιορτή στο Σόλχαουγκ Ρ. Σούμαν: Κοντσέρτο για Βιολοντσέλο ορχήστρα έργ. 129: **Συμφωνία αρθ. 3 του Ρήνου. Σολίστ:** Γ. Σβάμπτε: Βιολοντσέλο **Μουσική Διευθ.:** Σ. Τσιάλη

**21 Νοεμβρίου:** Μ. Μουσικής Χ. Λαμπράκη ώρα 20:30

**Γερμανοί Ρομαντικοί II Ρ. Βάγκνερ :** Εισαγωγή **Αρχιτραγουδιστές της Νυρεμβέργης:** Κ. Μ. Βέμπερ Κοντσέρτο για κλαρινέτο και ορχήστρα αρθ. 2 έργο 74

**Φ. Μέντελσον:** Συμφωνία αρ.3 έργο 56 **Σκωτική Σολίστ:** ο διακεκριμένος Κλαρινετίστας: Γ. Γκράιντερ. **Διευθ. Ορχήστρας:** Γ. Βράνος **5 Δεκεμβρίου** Μ. Μουσικής: Χ. Λαμπράκη ώρα:20:30

**Κύκλος: Σλάβικη ψυχή Μ. Σμέτανα:** "Ο Μολδάβας" Συμφωνικό ποίημα από τον Κύκλο "Η πατρίδα μου". **Α. Ντβόρζακ:** κοντσέρτο για πιάνο: ορχ. Έργο 33 **Π.Ι. Τσαϊκόφσκι** Συμφωνία

αρ. 1 "Χειμωνιάτικα όνειρα" έργο β. Σολίστ: Ένας από τους μεγαλύτερους πιανίστες της εποχής μας ο Γάλλος Πιέρ Λοράν **Τετάρτη: 10 Δεκεμβρίου** Μ.Μ. Αιθ. Α. Τριάντη ώρα 20:00

**Χριστουγεννιάτικη Συναυλία:** Η Κ.Ο.Α. με τον Μαέστρο Ν. Χαλιάσα, με τις Συνθέσεις, περιγράφουν την θρησκευτική ανάταση με την γοητευτική μουσική του χθές και του σήμερα χαρίζοντας φως: κέφι σε μικρούς και μεγάλους. Συνθέσεις: Μπάχ - Χούμπερτικ - Τσαϊκόφσκι - Γ. Στράους - Μάρκες - Άντερσον. **Δευτέρα 13 Δεκεμβρίου:** Μ.Μ. Αιθ. Χ. Λαμπράκη ώρα 20:30

**Πρωτοχρονιάτικη Συναυλία:** Μια εορταστική Συναυλία με αγαπημένες μελωδίες από γνωστές οπερέτες: Γ. Στράους - Φ. Λέχαρ. Σ. Σαμαρά Θ. Σακελαρίδη - Ν. Χατζηποστόλου. Με τους **Λυρικούς Καλλιτέχνες:** Μ. Μητσοπούλου - Μ. Μαργαρίτη - Β. Χατζησίμος - Χ. Ανδριάνος. **Μουσική Διεύθ.:** Α. Τσέλικας. **Τρίτη 30 Δεκεμβρίου** Μ.Μ. αιθ. Χ. Λαμπράκης ώρα 20:30

**Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης**

Η νέα σαιζόν της Κ.Ο.Θ. ξεκίνησε με τον νέο καλλιτεχνικό Διευθυντή Αρχιμουσικό Γ. Βράνο. Συναυλία στο πλαίσιο του 55ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσ/νίκης, με έργα επιστημονικής φαντασίας **Διευθ. Ορχήστρας** Σ. Τσιάλη. Μια συμπαραγωγή της Κ.Ο.Θ. του Μεγάρου Μ. Θεσ/νίκης. **6 Νοεμβρίου** ώρα 21:00 **Μ. Μουσικής Θ. Αίθουσα Μ.Ι.**

**Συναυλία "Χατζηδάκης και friends". Συνθέσεις:** Βιβάλντι, Μότσαρτ, Χατζηδάκη. **Διευθ. Ορχήστρας:** Μ. Λογιάδης. **Σολίστ:** Ν. Κιριόσογλου: **πίνα** 14 Νοεμβρίου ώρα 20:30 Α.Π.Θ.

Μια συμπαραγωγή της Κ.Ο.Θ. του Φεστιβάλ Πιάνου Θεσ/νίκης: Έργα: Τα πέντε κοντσέρτα του **Μπετόβεν** για πιάνο ορχήστρα **Διευθ. Ορχήστρας:** Β. Συμεωνίδης. **Σολίστ στο πιάνο** είναι: **Θ. Τζοβανάκης (5/12) Τ. Πάπας: (5/12) Α. Παπαστεφάνου: (5/12) Δ. Τουφεξής: (6/12) Β. Βαρβαρέσος (6/12). 5 και 6 Δεκεμβρίου** ώρα 20:30 Αιθ. Τελετών Α.Π.Θ.

**Αφιέρωμα στον Ρ. Στράους:** (1864-1949) 150 χρόνια από την γέννησή του. **Δ. Ορχήστρας:** Γ. Βράνος **Σολίστ:** Dariuss Mikulski: Κόρνο. **12 Δεκεμβρίου** ώρα 20:30 Αιθ. Τελετών Α.Π.Θ.

**Χριστουγεννιάτικη Συναυλία:**

Μια εορταστική συναυλία, πλημμυρισμένη από μελωδίες του Χάνντν και Χριστουγεννιάτικα τραγούδια για μικρούς και μεγάλους. **Διευθ. Ορχήστρας:** Χ. Ηλιάδης **Σολίστ:** Σ. Κουανίδου - Ε. Βουδουράκης - Φ. Μοδιόνος - Κ. Κατσάρας. Την χορωδία Θεσ/νίκης διευθύνει η Μ. Κωνσταντινίδου **22 Δεκεμβρίου** ώρα 20:30 Αθλητικό Κέντρο ΧΑΝ.

**Σας ευχαριστώ**  
Φιλικά Φ. Κωνσταντινίδου  
Μεσόφωνος ΕΠΣ  
Επίτιμο Μέλος του Συνδέσμου

## ΣΤΟ ΘΕΜΑ ΤΗΣ ΤΡΙΧΟΠΤΩΣΗΣ... ΤΑ ΕΧΕΤΕ ΧΑΜΕΝΑ;



Ελάτε στην BERGMANN KORD και ξαναβρείτε τα χαμένα σας μαλλιά.

ΕΒΕΤΗΜΟΝΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ  
**BERGMANN KORD**  
ΚΑΝΟΝΙΚΗ ΜΑΛΛΙΩΣΗ

Ο ειδικός επι...κεφαλής

800 11 00 111  
www.kord.gr

ΑΘΗΝΑ:  
Λ. Κηφισίας 348, Χαλάνδρι, τηλ.: 210 6828888  
Λ. Συγγρού 203, Ν. Σμύρνη, τηλ.: 210 9311111  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ:  
Ανδριανουπόλεως 20 & Αιγιάτου, Καθαμαριά, τηλ.: 2310 458555