

## ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 100 ΧΡΟΝΙΑ ΚΑΙ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ

**Ο** Σύνδεσμος των Θεσσαλονικέων της Αθήνας ετοιμάζεται. Ετοιμάζεται να γιορτάσει σε μια μοναδική εκδήλωση την απελευθέρωση της Θεσσαλονίκης και της Μακεδονίας.

Η Θεσσαλονίκη θα παρουσιαστεί στο Αθηναϊκό κοινό μέσα από οκτώ θέματα-ενότητες από τον μύθο μέχρι σήμερα σε κείμενα πολύ γνωστών και καταξιωμένων συγγραφέων όπως της Ελένης Γλύκατζη-Αρβελέρ, του Αρη Παπάζογλου, του Γιώργου Αναστασιάδη, του Νίκου-Γαβριήλ Πεντζίκη κ.λπ.

Η πατρίδα μας θα ξετυλιχτεί μπροστά στα μάτια μας, με μοναδική γλαφυρότητα, μέσα από τους

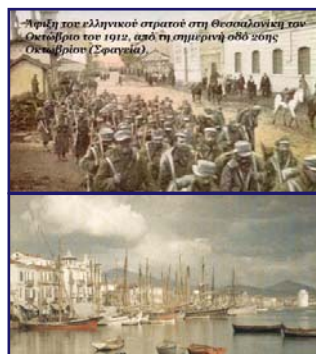


θρύλους και τις παραδόσεις, την ακμή της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας, την ζωή της πόλης μας επί Τουρκοκρατίας για να περάσουμε στη συνέχεια στην πε-

ρίοδο 1912-1914, στο ρόλο των προσφύγων στη διαμόρφωση της νέας τάξης πραγμάτων στη Θεσσαλονίκη και να καταλήξουμε στα μεγάλα ερωτηματικά και τις προκλήσεις (γεωγραφικές και οικονομικές) που χαρακτηρίζουν την πόλη μας με αφετηρία το σήμερα για το μέλλον.

Στο Σύνδεσμο Θεσσαλονικέων, όλοι εμείς, είμαστε περήφανοι που κατορθώνουμε, παρά τις αντίξοες συνθήκες, να πραγματοποιήσουμε ένα όνειρό μας παλιό. Να δείξουμε στο Αθηναϊκό κοινό την Θεσσαλονίκη και τον πολιτισμό της. Την Θεσσαλονίκη της ιστορίας, του πνεύματος, της τέχνης. Την Θεσσαλονίκη της Ελλάδας!

Εριέττα Καραγιάννη-Χαμηλοθώρη



Άφιξη του ελληνικού στρατού στη Θεσσαλονίκη τον Οκτώβριο του 1912, από τη σημερινή οδό 20ης Οκτωβρίου (Σφραγιά)

## ΚΟΠΗ ΠΙΤΤΑΣ 27-01-2012

**Η** κοπή της πίττας του Συνδέσμου Θεσσαλονικέων φέτος είχε μεγαλύτερη επιτυχία από ποτέ. Παρά τις αντίξοες συνθήκες, παρά την οικονομική στενότητα, η συμμετοχή των μελών και των φίλων μας περίσσεψε.

Δεν ήταν μόνο η μεγάλη προσέλευση στο ξενοδοχείο PARK, όπου στις 21/1/2012 πραγματοποιήσαμε την γιορτή μας. Ήταν το ξεχωριστό κέφι που συνόδεψε όλη τη βραδιά όλους μας και που παρέμεινε αμείωτο μέχρι τις πρώτες πρωινές ώρες.



Φέτος τα δώρα των λαχνών μας ήταν πολλά και σημαντικά. Από το φανταστικό γούρνινο



(BIZON) μακρύ παλτό που ο Ταμίας μας κ. Γιώργος Τζελάλης χάρισε, μέχρι το ταξίδι στο BANSKO της Βουλγαρίας που το γνωστό ταξιδιωτικό γραφείο της Θεσσαλονίκης VELAS TOURS μας πρόσφερε, τα δώρα μας δεν άφησαν ασυγκίνητο κανένα.

συνέχεια στη σελίδα 3...

## editorial

### Φίλοι μου

Σήμερα θα αναφερθώ σε κάποιες σκέψεις που γυρίζουν στο μυαλό μου σχετικά με τη πορεία και το μέλλον του Συνδέσμου μας, αλλά και όλων των σωματείων μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα, έτσι όπως διαμορφώνεται αυτό μέσα από τις δύσκολες οικονομικές και όχι μόνο συγκυρίες.

Είναι αλήθεια και τονίζεται αυτό από όλους όσους ασχολούνται με τα λεγόμενα «κοινά» πως η κοινωνία μας δεν περνάει μόνο την «οικονομική» λεγόμενη κρίση, αλλά περνάει και κρίση ζωής, ταυτότητας, αλλά και ποιότητας.

Η εποχή που μαζευόμασταν σε στενό ή ευρύτερο κύκλο και περιβάλλον και ανταλλάσσαμε απόψεις, σκέψεις και προβληματισμούς φαίνεται να απομακρύνεται όλο και περισσότερο. Η σημερινή εποχή χαρακτηρίζεται από μία τάση απομόνωσης που σιγά-σιγά μεγαλώνει όλο και περισσότερο. Λέμε ότι φταίει η οικονομική δυσπραγία και η πολιτική ανευθυνότητα των όποιων ιθυνόντων. Είναι όμως έτσι;

Το μέλλον των συλλόγων και ιδιαίτερα των τοπικών φαίνεται μάλλον δυσσιώνο. Όταν πριν από 50, 30 ή ακόμη και 20 χρόνια ιδρύονταν σύλλογοι, αυτό γινόταν διότι στην Αθήνα οι εσωτερικοί μετανάστες (και όχι πάντα για οικονομικούς λόγους) ήθελαν να κρατήσουν κάτι μέσα τους από τον τόπο που γεννήθηκαν, να διατηρήσουν φιλίες και γνωριμίες με συντοπίτες τους και να πορευτούν μαζί λόγω των κοινών ενδιαφερόντων και κυρίως λόγω της απέραντης νοσταλγίας για την ιδιαίτερη πατρίδα τους. Σήμερα, που εκείνοι οι άνθρωποι ριζώσαν στην πολύβουη πόλη, που έκαναν παιδιά εδώ, που τα παιδιά τους έκαναν άλλα παιδιά, σιγά-σιγά οι μνήμες αυτές ξεθωριάζουν, νέες γνωριμίες με τους εδώ πια συντοπίτες τους, που νέα ενδιαφέροντα δημιουργούνται και που δεν έχουν θέση σ' αυτά τα παλιά νοσταλγικά όνειρά τους φαίνεται να κυριαρχούν στη ζωή μας. Κάποιοι ρομαντικοί υπάρχουν ακόμη που σε πείσμα των καιρών αντιστέκονται και εξακολουθούν να έχουν μεν ενσωματωθεί στη νέα τάξη ζωής και πραγμάτων, χωρίς όμως να απομακρύνονται από την παλιά, τρυφερή και ουσιώδη ζωή της ιδιαίτερης πατρίδας. Πόσο θα αντέξουμε; Ο χρόνος θα δείξει. Ενα μεγάλο λάθος μας, όλων των παλιών, είναι ότι δεν παλέψαμε, πλην λίγων, δεν αγωνιστήκαμε να περάσουμε αυτή την αγάπη μας για την ιδιαίτερη πατρίδα στα παιδιά και στα εγγόνια μας. Σ' αυτά που έχοντας γεννηθεί και μεγαλώσει εδώ, βλέπουν την δική μας νοσταλγία και αγάπη λίγο πολύ ...γραφικά. Έτσι φτάσαμε εδώ που φτάσαμε. Να γίνονται συγκεντρώσεις με 20 άτομα και να ψάχνουμε το γιατί.

Ας ελπίσουμε πως θα προσπαθήσουμε, έστω και λίγο καθυστερημένα, να ξεφύγουμε από την παγίδα αυτή της...αδιαφοροποίησης που μας κατατρέπει και να αγωνιστούμε για την προκοπή του δικού μας Συνδέσμου. Καλό είναι να συμμετέχουμε σε εκδηλώσεις και συγκεντρώσεις άλλων φορέων, αλλά μήπως θα πρέπει να κοιτάμε πρώτα το σπίτι μας; Πρώτα η δική μας συμμετοχή, στις δικές μας εκδηλώσεις, αυτές που μας κάνουν περήφανους και κάνουν τους άλλους να απορούν πώς τα καταφέρνουμε και μετά -γιατί όχι- να συμμετέχουμε στις συγκεντρώσεις και εκδηλώσεις των φίλων μας. Ζητώ πολλά;;

Εριέττα Καραγιάννη-Χαμηλοθώρη

## ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ Φεβρουαρίου

**Τετάρτη 1/2/2012** – Δεν θα λειτουργήσει το εντευκτήριό μας λόγω...κρύου.

**Τετάρτη 8/2/2012** – Το εντευκτήριό μας θα σας περιμένει με καλή μουσική για να περάσουμε μια ευχάριστη βραδιά.

**Τετάρτη 15/2/2012** – Το εντευκτήριό μας θα παραμείνει κλειστό.

**Τετάρτη 22/2/2012** – Το εντευκτήριό μας θα είναι ανοικτό για να γιορτάσουμε μαζί τις Απόκριες.

**Τετάρτη 29/2/2012** – Θα παρουσιάσουμε την κύρια εκδήλωση του Συνδέσμου μας για την επέτειο των 100 χρόνων από την απελευθέρωση της Θεσσαλονίκης και της Μακεδονίας μας.

### ΠΑΡΑΛΕΙΨΗ

"ΣΤΟ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟ ΦΥΛΟ ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ ΜΑΣ - ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2012 - ΚΑΙ ΣΤΟ ΑΡΘΡΟ «ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΥΜΝΟΛΟΓΙΟ-ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ 7/12/2011» ΠΑΡΑΛΕΙΨΗ (ΠΟΥ ΟΦΕΙΛΕΤΑΙ ΣΤΟΝ ΔΑΙΜΟΝΑ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ!), ΒΕΒΑΙΩΣ, ΑΠΟΤΕΛΕΙ Η ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΟΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟ ΤΟΥ ΑΝΑΦΕΡΟΜΕΝΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ ΕΠ. ΠΡΟΕΔΡΟ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΜΑΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗ ΔΡ. ΓΙΑΝΝΗ ΧΟΛΕΒΑ, Ο ΟΠΟΙΟΣ ΗΤΑΝ ΠΑΡΩΝ ΤΗΝ ΒΡΑΔΙΑ ΤΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ ΣΤΟ ΠΑΝΕΛ ΤΩΝ ΟΜΙΛΗΤΩΝ."



Μηνιαία Εφημερίδα του Συνδέσμου Θεσσαλονικέων

Αβέρωφ 11 & 3ης Σεπτεμβρίου, 104 33 Αθήνα

Τηλ.: 210 82 22 920 • fax: 210 82 22 498

e-mail: message@thessalonikeis.gr •

http://www.thessalonikeis.gr

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ: ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΩΝ ΑΘΗΝΑΣ  
ΕΚΔΟΤΗΣ/ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΕΡΙΕΤΤΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ-ΧΑΜΗΛΟΘΩΡΗ  
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Τα ενυπόγραφα άρθρα δεν αντιπροσωπεύουν κατ' ανάγκη τη γνώμη της εφημερίδας

- Ανυπόγραφα άρθρα δεν δημοσιεύονται
- Χειρόγραφα και φωτογραφίες που αποστέλλονται στην εφημερίδα, δεν επιστρέφονται.



# ΚΟΠΗ ΠΙΤΤΑΣ 27-01-2012

συνέχεια από σελ. 1

Το φλουρί της πίττας του Διοικητικού Συμβουλίου, που συνοδεύταν από μία πανέμορφη καρφίτσα το πήρε η Δέσποινα Ιντζίδου και το φλουρί της πίττας που μοιρά-



στηκε στους συμμετέχοντες στη γιορτή μας (το οποίο επίσης συνοδεύταν από μία φανταστική καρφίτσα) έπεσε στην Φιλίτσα Κωνσταντινίδου. Και τα δύο φλουριά έπεσαν σε δύο από τα παλιά και αγαπητά μέλη μας, και τα δύο φλουριά έπεσαν σε γυναίκες. Και τα δύο φλουριά –συμπτωματικά- συνοδεύονταν από δώρα για...γυναίκες. Τυχαίο; Δεν νομίζω!

Όσο για τα δύο μεγάλα (χωρίς να υποτιμούμε ούτε το λευκό μαρμάρινο, κυκλαδίτικο ειδώλιο του κ. Χαμηλοθώρη, ούτε τα φοβερά κοσμήματα της Li La Lo, τις μπλούζες της CHARACTERE και της LIOUTAS, ούτε -όμως- και τους πίνακες των Ι. Καραγεωργόπουλου και Μίνας), αυτά τα κέρδισαν επάξια τα μέλη μας Β. Χαμηλοθώρης και Γ. Ζώγας. Και του χρόνου!

## ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συνδέσμου Θεσσαλονικέων ευχαριστεί τους δωροθέτες μας (αλφαβητικά):  
**ΒΕΛΑΩΡΑ ΝΙΚΟ (VELASTOURS - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ)** για το ταξίδι στη Βουλγαρία.

**ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟ ΙΑΣΟΝΑ** για τον υπέροχο πίνακα.

**ΚΑΡΑΤΕΡΕ** για την πολύ όμορφη γυναικεία μπλούζα.

**LI LA LO** για τα μοναδικά κοσμήματα.

**LIOUTAS** για τα 4 όμορφα και μοντέρνα πλεκτά.

**ΜΙΝΑ** για το πολύ όμορφο έργο της.

**ΤΖΕΛΑΛΗ ΓΙΩΡΓΟ** για το φανταστικό μακρύ γούνινο βιζόν παλτό.

**ΧΑΜΗΛΟΘΩΡΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟ** για το λευκό μαρμάρινο κυκλαδίτικο ειδώλιο και

**ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ ΕΦΗ** για το πολύ όμορφο κρυστάλλινο βάζο και τον δίσκο.

Να ελπίζουμε και στην βοήθεια και προσφορά τους και του...χρόνου;

Εριέττα Καραγιάννη-Χαμηλοθώρη

ΙΑΝΟΣ ΒΙΒΛΙΟΠΟΛΕΙΑ  
 ΙΑΝΟΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ  
 ΙΑΝΟΣ ΧΕΙΡΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ  
 ΙΑΝΟΣ ΑΝΘΡΩΠΙΑ ΤΕΧΝΗ  
 ΙΑΝΟΣ CAFE

**ΙΑΝΟΣ**  
 ΑΓΑΠΗ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Στον Ντίνο Χριστιανόπουλο το Μεγάλο Κρατικό Βραβείο Γραμμάτων για το σύνολο του έργου του.

Τα Κρατικά Βραβεία Λογοτεχνίας είναι η ανώτατη διάκριση που αποδίδεται σε λογοτέχνες από το ελληνικό κράτος. Η κριτική επιτροπή αποφάσισε, κατά πλειοψηφία, να απονεμίσει την κορυφαία διάκριση του **Μεγάλου Βραβείου των Γραμμάτων στον ποιητή Ντίνο Χριστιανόπουλο**, αναγνωρίζοντας την 60ετή πολυετή προσφορά του τόσο στην πνευματική ζωή της Θεσσαλονίκης (της οποίας, με την πάροδο του χρόνου, κατέστη εμπληματική μορφή) αλλά και γενικότερα στα ελληνικά γράμματα.

Ο **Ντίνος Χριστιανόπουλος** (Θεσσαλονίκη 20 Μαρτίου 1931) είναι σύγχρονος Έλληνας ποιητής. Το πραγματικό του όνομα είναι Κωνσταντίνος Δημητριάδης. Ποιήματά του έχουν μεταφραστεί σε αρκετές γλώσσες. Ο Χριστιανόπουλος γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη, γιος προσφύγων από την Κωνσταντινούπολη και φοίτησε στο τμήμα Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Κατόπιν, εργάστηκε ως βιβλιοθηκάριος στη Δημοτική Βιβλιοθήκη της πόλης από το 1958 ως το 1965. Κατόπιν εργάστηκε ως επιμελητής εκδόσεων. Το 1958 άρχισε την έκδοση του περιοδικού *Διαγώνιος*, το οποίο συνέχισε να εκδίδεται ως το 1983, και τον εκδοτικό οίκο *Εκδόσεις της Διαγώνιου*.

Ο Ντίνος Χριστιανόπουλος τοποθετείται ανάμεσα στους σημαντικότερους ποιητές της ομάδας που είναι γνωστή ως "Κύκλος της Διαγώνιου" και κινήθηκε στο πλαίσιο του ομώνυμου περιοδικού που ο ίδιος ίδρυσε (Νίκος-Αλέξης Ασλάνογλου, Γιώργος Ιωάννου, Τάσος Κόρφης, Βασίλης Καραβίτης, κ.α.). Η ποίησή του χαρακτηρίζεται από έντονα ερωτική διάθεση και επιρροές από το έργο του Κωνσταντίνου Καβάφη.

Από τις εκδόσεις **ΙΑΝΟΣ** κυκλοφορούν τα βιβλία:

- ΠΟΙΗΜΑΤΑ (2012) 6<sup>η</sup> έκδοση
- ΜΙΚΡΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ (2004) 4<sup>η</sup> έκδοση
- ΠΕΖΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ (2012) 5<sup>η</sup> έκδοση
- ΟΙ ΡΕΜΠΕΤΕΣ ΤΟΥ ΝΤΟΥΝΙΑ (2004) 3<sup>η</sup> έκδοση
- Η ΚΑΤΩ ΒΟΛΤΑ (2012) 7<sup>η</sup> έκδοση
- ΕΝΤΕΥΚΤΗΡΙΟ I (2007) 7<sup>η</sup> έκδοση
- ΕΝΤΕΥΚΤΗΡΙΟ II (2007) 5<sup>η</sup> έκδοση
- ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΟΥ Μ' ΕΘΕΣΙΠΙΣΗ (2012) 3<sup>η</sup> έκδοση
- ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ ΤΣΙΤΣΑΝΗ (2009) 1<sup>η</sup> έκδοση
- ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ (2002) 1<sup>η</sup> έκδοση
- «Η ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ ΤΟΥ ΝΤΙΝΟΥ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ» ΤΟΥ ΗΛΙΑ ΓΚΡΗ (2004) 1<sup>η</sup> έκδοση

Σύντομα θα κυκλοφορήσει από τις εκδόσεις μας το «ΤΟ ΑΓΙΟ ΚΑΙ ΙΕΡΟ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟ ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΜΑΤΘΑΙΟ»

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ  
 64ΡΑ Αρναίουκίας 7  
 54024 Θεσσαλονίκη  
 Τ 230 277 004  
 F 230 284 422  
 e info@ianos.gr

21ος Πλ.Παύλου 45  
 54024 Θεσσαλονίκη  
 Τ 230 884 990  
 F 230 887 408

Μεταμορφωσιών 24  
 55020 Καλαμαριά  
 Τ 230 426 760  
 F 230 426 768

Προβιτανιστών Οδών  
 Πύλας  
 Τ 230 472 308  
 F 230 472 309

ΑΘΗΝΑ  
 Σπυρίων 24, 101 64  
 Αθήνα  
 Τ 20 232 797  
 F 20 22 768  
 e info@ianos.gr

IANOSARTSHOP  
 Golden Hall  
 Μουσίου 05 33  
 Τ 20 483 838  
 F 20 483 839  
 e artshop@ianos.gr

IANOS.GR  
 IANOS@IADIO.GR



Από την Αντιπρόεδρο του Συνδέσμου Θεσσαλονικέων κυρία Έφη Χριστιανοπούλου πληροφορηθήκαμε - και σας πληροφορούμε με την σειρά μας - για την πολύ μεγάλη επιτυχία της παρακάτω Έκθεσης με έργα Ζωγραφικής του Νίκου Γαβριήλ Πεντζίκη στον Αθηναϊκό χώρο των *Kalfayan Galleries*. Την ευχαριστούμε

KALFAYAN GALLERIES - ΑΘΗΝΑ

Οδός Χάρητος 11, Κολωνάκι, Αθήνα.  
(Τ: +30 210 7217679)

ΝΙΚΟΣ ΓΑΒΡΙΗΛ ΠΕΝΤΖΙΚΗΣ

Επιμέλεια Ερρίκου Σοφρά

13 Δεκεμβρίου 2011 έως 11 Φεβρουαρίου 2012

Τρίτη - Παρασκευή 10.00 - 20.00

Δευτέρα, Σάββατο 10.00 - 15.00

## Αδαμάντιος Κουλακιώτης

# Βόλφγκαγκ Αμαντέους Μότσαρτ

### (Α' ΜΕΡΟΣ)

Οι άγγελοι όταν δοξολογούν τον Θεό παίζουν μουσική του Μπαχ, αντίθετα όταν βρίσκονται μεταξύ τους παίζουν μουσική του Μότσαρτ και ο Θεός αρέσκεται πάρα πολύ να τους ακούει (Καρλ Μπαρθ).

#### Η ΖΩΗ ΤΟΥ

Ο Μότσαρτ γεννήθηκε στο Σάλτσμπουργκ στις 27 Ιανουαρίου του 1756. Από τα ονόματα που του δόθηκαν (βαφτίστηκε Johannes Chrysostomus Wolfgangus Theophilus Mozart), χρησιμοποιούσε τα Βόλφγκαγκ και το εκλατινισμένο Αμαντέους (Amadeus). Ο Μότσαρτ ήταν «παιδί θαύμα». Τριών ετών άρχισε να μαθαίνει μουσική. Στα τέσσερα άρχισε να παίζει πιάνο (αξιόλογο ταλέντο ήταν και η αδελφή του). Στα πέντε του χρόνια συνέθετε ήδη μικρά κομμάτια τα οποία έπαιζε στον πατέρα του και αυτός τα έγραφε. Έξι ετών έκανε την πρώτη του επίσημη εμφάνιση. Ο Λεοπόλδος Μότσαρτ υπήρξε για τον γιο του δάσκαλος και οδηγός (ο Βόλφγκαγκ Αμαντέους δεν πήγε ποτέ σχολείο), ιμπρεσάριος και



συμπαίκτης. Όταν ο Μότσαρτ ήταν έξι ετών ο πατέρας του θα πει με υπερηφάνεια «το παιδί μου έχει γεννηθεί με θεϊκό ταλέντο».

Στις 9 Ιουνίου του 1763 η οικογένεια Μότσαρτ ξεκινάει για ένα ταξίδι που κράτησε τρεισήμισι χρόνια. Πέρασαν από το Μόναχο, το Άουγκσμπουργκ, τη Στουτγκάρδη, τη Φραγκφούρτη, το Σβέτσινγκεν, την Κολωνία, το Άαχεν και τις Βρυξέλλες. Πολύ αργότερα ο κατά επτά χρόνια μεγαλύτερός του Γκαίτε θα πει: «Τον είδα τον Μότσαρτ ως εφτάχρονο αγόρι στην Φραγκφούρτη όπου έδωσε ένα κοντσέρτο». Από όπου περνούν δίνουν συναυλίες με πολύ μεγάλη επιτυχία. Ο μικρός Μότσαρτ καταπλήσσει με τους αυτοσχεδιασμούς του, ξεσηκώνει και γοητεύει τους φιλόμους της εποχής εκείνης. Τον Απρίλιο του 1764 η οικογένεια φθάνει στο Λονδίνο και εδώ έπαιξαν στα ανάκτορα μπροστά στο βασιλικό ζεύγος, το οποίο και γοητεύτηκε από τον μικρό Μότσαρτ που έπαιζε πρίμα-βίστα μια σονάτα του Χαίντελ.

Στο Λονδίνο ο Βόλφγκαγκ Αμαντέους Μότσαρτ άκουσε πολλά αξιολόγια συγκροτήματα και γνώρισε τον Γίochan Κρίστιαν Μπαχ, το μικρό γιο του Γίochan Σεμπάστιαν Μπαχ. Ο μικρός Μότσαρτ επηρεάστηκε αναμφισβήτητα από την τεχνοτροπία του φτασμένου και αναγνωρισμένου συνθέτη. Επέστρεψαν στο Σάλτσμπουργκ στις 30/11/1766 μετά από ένα ταξίδι που τους χάρισε δόξα και χρήμα και αφού πέρασαν από Λυών, Γενεύη, Λοζάννη, Βέρνη, Ζυρίχη και Μόναχο.

Ο Μότσαρτ ωρίμασε πρόωρα αλλά ωρίμασε, λέει ο Π. Κανελλόπουλος, διατηρώντας ταυτόχρονα μέσα του, ως τις τελευταίες ώρες το θείο εκείνο καθεστώς της παιδικότητας που κάνει τους μεγάλους να γίνονται ακόμη μεγαλύτεροι.

Στις 12/12/1769 ξεκίνησαν ο Λεοπόλδος και ο Βόλφγκαγκ Αμαντέους για την Ιταλία με την βοήθεια του Γίochan Άντολε Χάσσε, τον οποίον είχαν γνωρίσει στην Βιέννη. Πατέρας και γιος έκαναν τρία ταξίδια στην Ιταλία. Η Ιταλία υπήρξε για τη μουσική παιδεία του Μότσαρτ σημαντικός σταθμός. Στη Μπολώνια μάλιστα γνωρίστηκε με τον πατέρα Μαρτίνι, σπουδαίο δάσκαλο της μουσικής και άνθρωπο πολύ μορφωμένο. Κοντά του διδάχτηκε πολλά πράγματα ο Μότσαρτ και με δική του πρωτοβουλία η Accademia Filarmonica της Μπολώνιας τον αναγόρευσε μέλος της, στις 9/10/1770, σε ηλικία δεκαπέντε ετών. Ήδη στη Ρώμη ο πάπας του είχε απονεμίσει τον Σταυρό του Ιππότη του Χρυσού Σπηρουνίου.

Στις 26/12/1770 στο Μιλάνο παίχτηκε η όπερα του Μότσαρτ «Μιθριδάτης» με μεγάλη επιτυχία.

Στις 13 Μαρτίου του 1773 πατέρας και γιος επέστρεψαν στο Σάλτσμπουργκ για Τρίτη φορά από την Ιταλία.

Ο Γάλλος μουσικολόγος Βίκτωρ Οκάρ λέει ότι η ανθρωπότητα χρωστάει ευγνωμοσύνη στον Λεοπόλδο που οδήγησε τον γιο του στην Ιταλία για να συμπληρώσει εκεί τη μουσική του παιδεία.

Πράγματι η επαφή του Μότσαρτ με την ιταλική μουσική επηρέασε το μουσικό του χαρακτήρα. Ο Μότσαρτ πήρε πολλά από την τέχνη των μεγάλων Ιταλών μουσικών, όπως και Γερμανών. Δεν έγινε όμως δέσμιος καμιάς σχολής, δεν μιμήθηκε κανέναν. Η ιδιοφυία του δημιούργησε έργα με καινούργια στοιχεία και νέους ορίζοντες. Και την περίοδο των ταξιδιών στην Ιταλία είδαν το φως πολλά και σημαντικά έργα του συνθέτη.

Μερικά από τα έργα αυτά, λέει ο Μαξ Κένυον, έχουν τα «σπέρματα της αθανασίας».

Ο Μότσαρτ σε ηλικία πλέον δεκαέξι ετών είναι κύριος του πνεύματός του, γράφει αριστουργήματα, θεμελιωμένα στο δικό του πνεύμα με συνεχώς αυξανόμενη έμπνευση. Στη Βιέννη όπου εγκαθίσταται μόνιμα ο Μότσαρτ συνδέεται με την οικογένεια Βέμπερ. Ο πατέρας είχε πεθάνει και η μητέρα, ισχυρό στοιχείο, βάλθηκε να παντρέψει τον Βόλφγκαγκ Αμαντέους με μια από τις κόρες της, την Κονσταντσα, και τα κατάφερε παρά την αντίδραση του πατέρα του. Ο γάμος έγινε στις 4/8/1782. Η Κονσταντσα ήταν ασήμαντη γυναίκα και όχι μόνο δεν βοήθησε τον άνδρα της, αλλά συνέχισε να δημιουργούσε προβλήματα είτε με το ελαφρό χαρακτήρα της, είτε με τη σπάταλη νοοτροπία της. Πάντως, ο Μότσαρτ την αγάπησε περισσότερο απ' ό,τι εκείνη αυτόν και κοντά της ένωθε ευτυχισμένος. Η Κονσταντσα έκανε πέντε παιδιά. Έζησαν όμως μόνο δυο αγόρια.

Λίγο πριν το γάμο του πρωτοπαίχτηκε και η όπερα «Απαγωγή απ' το Σεράι».

Όλα τα έργα του Μότσαρτ γνώρισαν μεγάλη επιτυχία. Παρά ταύτα δεν κατάφερε να λύσει ποτέ το οικονομικό του πρόβλημα.

Τα δέκα τελευταία χρόνια της ζωής του στη Βιέννη τα έζησε κάτω από τη σκιά του Αντόνιο Σαλιέρι, ο οποίος ήταν ο μεγάλος ευνοούμενος της αυτοκρατορικής αυλής.





Το 1787 είναι γεμάτο θανάτους για τον Μότσαρτ αλλά και δημιουργική εργασία. Το έτος αυτό έστειλε στον πατέρα του μια από τις σημαντικότερες επιστολές του, όπου φιλοσοφεί για τον θάνατο: «ο θάνατος ... είναι ο αληθινός τελικός σκοπός της ζωής μας...». Το ίδιο έτος πέθανε ο πατέρας του και δυο εκλεκτοί φίλοι και προ-

στάτες του. Το ίδιο έτος έγραψε τη «Μικρή Νυκτερινή Μουσική» και την όπερα «Ντον Τζοβάνι» σε λιμπρέτο του Ντα Πόντε, που πρωτοανέβηκε στην Πράγα. Την εισαγωγή έγραψε την παραμονή το βράδυ. Η πρεμιέρα την οποία διηύθυνε ο ίδιος, ήταν ένας θρίαμβος. Ο Ντον Τζοβάνι χαρακτηρίστηκε ρομαντικό αριστούργημα.

Το 1788 ο Μότσαρτ έγραψε τις τρεις τελευταίες συμφωνίες του, που είναι το κορύφωμα της συμφωνικής του δημιουργίας και η αρχή του τέλους.

Τον Απρίλιο του 1789 ξεκινάει για ένα ταξίδι στις βόρειες γερμανικές χώρες όπου έπαιξε μπροστά στον

βασιλιά της Πρωσίας. Έχει όμως τόσο γεράσει στα τριαντατρία του χρόνια, ώστε βαδίζει ασφαλώς προς τον θάνατο.

Στη Βιέννη όπου επέστρεψε τον περίμεναν πάλι βάσανα. Η γυναίκα του αρρώστησε και έχασε το παιδί της πέμπτης γέννας.

Το 1791, τελευταίο έτος της ζωής του, είναι γεμάτο δημιουργική παραγωγή. Συνέθεσε το μοτέτο «Ane Verum Corpus», την όπερα «La Clemenza di Tito», «Ο Μαγικός Αυλός» (Die Zauberflöte) και βεβαίως το «Ρέκβιεμ» (Requiem). Η πρεμιέρα του Μαγικού Αυλού δόθηκε στις 30/9/1791. Διηύθυνε ο ίδιος ο Μότσαρτ. Το «Ρέκβιεμ» έμεινε ημιτελές και το ολοκλήρωσε με οδηγίες του ίδιου, ο μαθητής του Συσμάρ.

Ο Μότσαρτ πέθανε στη Βιέννη στις 5 Δεκεμβρίου του 1791 και κηδεύτηκε φτωχικά (με έξοδα του Δήμου) και ετάφη σε μαζικό τάφο στο Κοιμητήριο του Άγιου Μαρκ. Ο τάφος του δεν εντοπίστηκε ποτέ με ακρίβεια, γι' αυτό ο επίσημος τάφος στην πτέρυγα τιμωμένων του Κεντρικού Κοιμητηρίου της Βιέννης (Zentralfriedhof) είναι κενοτάφιο.

Συνεχίζεται στο επόμενο τεύχος...

## Μουσικές Περιπλανήσεις

Αγαπημένοι μου φίλοι,

Οι μουσικές εκδηλώσεις του Φεβρουαρίου έχουν πολύ μεγάλο ενδιαφέρον!!

Η **Εθνική Λυρική Σκηνή** ανεβάζει την θαυμάσια οπερέτα «**Εύθυμη Χήρα**» σε Νέα Παραγωγή. Στο Θέατρο Ολύμπια θα αντικήσουν οι μεθυστικές μελωδίες και τα βαλς του Ούγγρου Συνθέτη **Φραντς Λέχαρ** που συνέθεσε την οπερέτα στα 1905. αποτελεί και σήμερα το πιο αντιπροσωπευτικό δημιούργημα στο είδος αυτό, κερδίζοντας παγκόσμια φήμη. Η δημοφιλής οπερέτα θα ενθουσιάσει το κοινό και θα μας μεταφέρει μέσα από το χορό και τις μελωδίες σε ατμόσφαιρα αισιοδοξίας και χαράς!! **Μουσική Δ/ση:** Ν. Willen – Χ. Αλισάφης. **Σκηνοθεσία – Επεξεργασία:** Δ. Λιγνάδης. **Σκηνικά – Κοστούμια:** Ε. Νάθενα. **Χορογραφία:** Φ. Ευαγγελινός. **Δ/ση Χορωδίας:** Ν. Βασιλείου – Ν. Αγγελοπούλου. **Τραγουδούν:** Α. Λαλούσης – Β. Μανιάτης, Β. Καραγιάννη – Κ. Πάσχου, Ζ. Τερζάκης – Δ. Πακσίγλου, Μ. Μητσοπούλου – Τ. Πούλου, Α. Κορωναίος – Γ. Χριστόπουλος, Χ. Αδριανός – Δ. Σιγαλός, Α. Αλεξοπούλου – Ε. Μικελιδάκη και πολλοί άλλοι. **Τσιγγάνοι Βιολιστές:** Γ. Γεωργιάδης. **Συμμετέχει η Χορωδία, η Ορχήστρα και το Μπαλέτο της Ε.Λ.Σ.** 22,23,26,28,29 Φεβρουαρίου 2012, ώρα 20.00, Θέατρο Ολύμπια.

Το **Μπαλέτο της Ε.Λ.Σ.** θα μας παρουσιάσει τον «**Δον Κικώτη**» του **Λούβιχ Μίνκου**. Χορογραφία: Β. Βασιλιεφ. Είναι βασισμένο στο μυθιστόρημα του Μ. Θερβάντες. Η θαυμάσια Χορογραφία και η έντονη παρουσία του ισπανικού χρώματος θα δημιουργήσει μια χαρούμενη ευχάριστη γιορτή! **Μουσική Δ/ση:** Χ. Έρλ. **Σκηνικά:** Β. Βασιλιεφ. **Με την Ορχήστρα, τους Α' Χορευτές, Σολίστ, Κορυφαίους και το Corps de Ballet της Ε.Λ.Σ.** 4,5,12,19,24,25 Φεβρουαρίου 2012, ώρα 20.00. Θέατρο Ολύμπια.

**Κυριακάτικα Απογευματινά στο Φουαγιέ της ΕΛΣ.**

5 Φεβρουαρίου 2012, ώρα 18:00: **Ισπανικές «Θαρθουέλλες»:** **Τραγουδούν:** Μ. Μητσοπούλου: Σοπράνο. Ι. Ζήκου: Μέτζο. Σ. Μπερής: Βαρύτονος. Χ. Αδριανός: Τενόρος. **Στο Πιάνο ο Δημήτρης Γιάκας.** Θέατρο Ολύμπια. Είσοδος Ελεύθερη.

12 Φεβρουαρίου 2012, ώρα 18:00: **Lieder R. Strauss:** Χ. Πουλίτση: Σοπράνο. Βιολί: Γ. Γεωργιάδης. **Στο Πιάνο η Νεφέλη Μούσουρα.** Θέατρο Ολύμπια. Είσοδος Ελεύθερη.

19 Φεβρουαρίου 2012, ώρα 18:00: **To Lied στον 20ο Αιώνα, Γερμανία – Γαλλία:** Χ. Γιαννακοπούλου: Σοπράνο. Μ. Παπαλεξίου: Μέτζο. **Στο Πιάνο ο Απόστολος Παληός.** Θέατρο Ολύμπια. Είσοδος Ελεύθερη.

**Κρατική Ορχήστρα Αθηνών.**

Η Συναυλία φέρει τον τίτλο «**Η Αινιγματική Σαγήνη του Χορού**». **Ε. Έλγκαρ:** Κοντσέρτο για Βιολί & Ορχήστρα έργ. 61. **Σολίστ:** Κόλια

Μπλάχερ: Βιρτουόζος Βιολονίστας, πρώην εξάρκων της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Βερολίνου. Ακολουθούν δυο σημαντικά Μπαλέτα των Αρχών του 20ου αιώνα: **Μ. Μπάρτοκ:** Σουίτα από το Μπαλέτο «Ο Θαυμαστός Μανδρινός» και το πασίγνωστο Μπαλέτο του **Μ. Ραβέλ:** «Μπολέρο». **Δ/ση Ορχήστρας:** Β. Χριστόπουλος. 3 Φεβρουαρίου 2012, ώρα 20.30 Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

**Αφιέρωμα στον Μίκη Θεοδωράκη:** Μια συμπαραγωγή της Κ.Ο.Α. με τον Ο.Μ.Μ.Α. **Μ. Θεοδωράκη:** Adagio: Κοντσέρτο για Πιάνο & Ορχήστρα αρ.2. **Ν. Σοστακόβιτς:** Συμφωνία αρ. 6 έργ. 54. **Σολίστ:** ο παγκοσμίου φήμης Πιανίστας **Κυρήνης Κατσαρής.** **Μουσική Δ/ση:** Λ. Καρυτινός. 10 Φεβρουαρίου 2012, ώρα 20.30 Μ.Μ.Α. Αίθουσα «Χρ. Λαμπράκης».

**Κύκλος: Νέοι Δημιουργοί & Αναδημιουργοί. Α. Οικονόμου:** Νέο έργο (παραγωγή της Κ.Ο.Α.). **Β.Α.Μότσαρτ:** Κοντσέρτο για Κλαρινέτο & Ορχήστρα Κ.622. **Π.Ι.Τσαϊκόφσκι:** Συμφωνία αρ. 5 έργ. 64. **Σολίστ:** Π. Σεράσης: Κλαρινέτο. **Συμμετέχει η Αθηνάϊκή Συμφωνική Ορχήστρα Νέων μαζί με την Κ.Ο.Α.** και θα μοιραστούν την χαρά της μουσικής δημιουργίας. **Δ/ση Ορχήστρας:** Α. Διαμαντής – Β. Χριστόπουλος. 24 Φεβρουαρίου 2012, ώρα 20.30. Μ.Μ.Α. Αίθουσα «Χρ. Λαμπράκης».

**Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης**

**Μ. Ραβέλ:** «Ο Τάφος του Courpepin» (Αφιερωμένο σε φίλους που έχασε στον πόλεμο). **B. Martinu:** Κοντσερτίνο για τρίο (Βιολί – Τσέλο – Πιάνο & Ορχήστρα Εγχόρδων). (Α' εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.). **F. Schubert:** Συμφωνία αρ. 2 (έργο νεανικού αυθορμητισμού). **Δ/ση Ορχήστρας:** Δ. Αγραφιιώτης.

**Transcription Ensemble:** Γ. Κανδυνίδης: Βιολί. Ν. Ζαφρανάς: Πιάνο. Χ. Γρίμπας: Βιολοντσέλο. 3 Φεβρουαρίου 2012, ώρα 21.00 ΜΜΘ Β' Κτίριο

**Συναυλία της Κ.Ο.Θ. ανήμερα στην επέτειο των ερωτευμένων:** A du Closel: Μιχαήλ Στρογκώφ (Α' εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.) συνοδεία Βωβού Κιν/φου. Αναφέρεται στο μυθιστόρημα του Ι. Βερν. **Μουσική Δ/ση:** A du Closel. 14 Φεβρουαρίου 2012, ώρα 21.00 ΜΜΘ

**Τρεις εβραϊκές καταγωγής Συνθέτες:** Η Κ.Ο.Θ. τιμά τη μνήμη των χιλιάδων Εβραίων της Θεσσαλονίκης που υπήρξαν θύματα των Ναζί. **F. Schreker:** «Νυκτερινό» (Α' εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.). **E. Schulhoff:** Κοντσέρτο για Πιάνο & Ορχήστρα έργ.43 (Α' εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.). **Kurt Weill:** Συμφωνία αρ. 2. **Δ/ση Ορχήστρας:** A du Closel. Πιάνο: ο εβραϊκής καταγωγής Πιανίστας D. Greilsammer. 24 Φεβρουαρίου 2012, ώρα 21.00 ΜΜΘ

Φιλίτσα Κωνσταντινίδου

(Η Κυρία Φιλίτσα Κωνσταντινίδου, Μεσόφωνος της Ε.Λ.Σ., είναι Επίτιμο Μέλος του Συνδέσμου μας)

## ΟΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΙ ΔΙΑΔΟΧΟΙ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

**Καθηγητής δρ. Γιάννης Κων. Χολέβας**  
**Επίτιμος Πρόεδρος του Συνδέσμου Θεσσαλονικέων της Αθήνας**

Με την ευκαιρία της εξαιρετικής Έκθεσης στο Λούβρο «Στο Βασίλειο του Μεγάλου Αλεξάνδρου – Η αρχαία Μακεδονία», που με ιδιαίτερη χαρά πληροφορηθήκαμε ότι θα μεταφερθεί στη Θεσσαλονίκη την προσεχή άνοιξη, έγιναν και διάφορες εκδόσεις και αφιερώματα στον μέγιστο των Ηγετών του κόσμου.



Σε μια από αυτές τις εκδόσεις με γενικό τίτλο Archéio-Thema και ειδικό τίτλο «Ο Μέγας Αλέξανδρος» (Οκτώβριος 2011), στη σελ. 25 με τίτλο του άρθρου «Les Diadoques» γίνεται αναφορά στους Διαδόχους του Μεγάλου Μακεδόνα.

Σ' αυτό το άρθρο υπάρχουν ορισμένες ανακρίβειες. Γι' αυτό αποφασίσαμε να αναφερθούμε σ' αυτούς που η Ιστορία αναγνωρίζει ως κύριους Διαδόχους, σ' εκείνους που θα χαρακτηρίζαμε ως Διαδόχους 2ης κατηγορίας (όλοι αυτοί περιλαμβάνονται στο άρθρο), αλλά και σ' εκείνους που αναφέρονται ως Διάδοχοι, αλλά δεν αναγνωρίζονται ως τέτοιοι.

### Α' Οι κύριοι Διάδοχοι

Αυτοί ήταν:

α) Αντίγονος ο μονόφθαλμος (362 – 301 π. Χ.). Στρατηγός του Μεγάλου Αλεξάνδρου και ηγέτης της δυναστείας των Αντιγονιδών οι οποίοι βασίλευσαν στη Μακεδονία και την Ελλάδα μέχρι τη ρωμαϊκή κατάκτηση.

β) Πτολεμαίος του Λάγου (367 – 283 π. Χ.). Εταίρος του Μεγάλου Αλεξάνδρου και ηγέτης της δυναστείας των Λαγιδών οι οποίοι κυριάρχησαν στην Αίγυπτο με 14 μέλη μέχρι το 40 περίπου π. Χ.

γ) Σέλευκος του Αντιόχου (358 – 280 π. Χ.). Φαλαγγάρχης του Μεγάλου Αλεξάνδρου, διοικητής της Βαβυλωνίας, ηγέτης της δυναστείας των Σελευκιδών, οι οποίοι κυριάρχησαν, ξεκινώντας από τη Συρία, σε έκταση μεγαλύτερη από κάθε άλλο κράτος Διαδόχων, με 24 μέλη, μέχρι το 64 π. Χ.

### Β' Διάδοχοι 2ης κατηγορίας

Σ' αυτούς ανήκουν οι εξής:

1. Αντίπατρος του Ιόλα (400 – 319 π. Χ.). Στρατηγός του Φιλίππου και τοποτηρητής του θρόνου στην Ελλάδα (όσο ο Μέγας Αλέξανδρος βρισκόταν στην εκστρατεία, όπου και πέθανε). Μετά τον θάνατο του Μεγάλου Αλεξάνδρου παρέμεινε διοικητής της Μακεδονίας και έτσι θεωρήθηκε και ως διάδοχός του.

2. Κάσσανδρος του Αντιπάλτρου (358 – 297 π. Χ.). Γιος του προηγούμενου, τον οποίον όμως, ο πατέρας του δεν άφησε διάδοχο (αλλά τον Πολυσπέρχοντα, βλ. παρακάτω). Το 319 π. Χ. ανακηρύχθηκε βασιλιάς της Μακεδονίας και δολοφόνησε τη μητέρα του Μεγάλου Αλεξάνδρου Ολυμπιάδα, τη σύζυγο Ρωξάνη και το γιο του Μεγάλου Αλεξάνδρου Αλέξανδρο Δ'. Νυμφεύθηκε την ε-

τεροθαλή αδελφή του Μεγάλου Αλεξάνδρου Θεσσαλονίκη προς τιμή της οποίας ίδρυσε το 315 π. Χ. την ομώνυμη πόλη.

3. Άσανδρος. Στρατηγός του Μεγάλου Αλεξάνδρου που έγινε σατράπης της Φρυγίας.

4. Λυσίμαχος (361 – 281 π. Χ.). Στρατηγός του Μεγάλου Αλεξάνδρου που έγινε αρχικά σατράπης της Θράκης και στη συνέχεια (285 - 284 π. Χ.) και της Μακεδονίας.

5. Ευμένης ο Καρδιανός (361 - 316 π. Χ.). Αρχιγραμματέας και «ταμίας» του Μεγάλου Αλεξάνδρου. Μετά το θάνατο του Ηγέτη έγινε διοικητής Πελαγονίας, Καππαδοκίας και Πόντου.

6. Λεοννάτος (356 – 322 π. Χ.). Εταίρος και σωματοφύλακας του Μεγάλου Αλεξάνδρου. Μετά το θάνατο του Μεγάλου Αλεξάνδρου ανέλαβε τη σατραπεία της Μεγάλης Φρυγίας.

7. Πείθων του Κρατεία (355 – 316 π. Χ.). Εταίρος και σωματοφύλακας του Μεγάλου Αλεξάνδρου και μετά τον θάνατό του ανέλαβε τις ανατολικές επαρχίες.



### Γ' Οι μη Διάδοχοι

Αναφέρονται οι εξής τρεις που φέρονται ως Διάδοχοι του Μεγάλου Αλεξάνδρου ενώ δεν υπήρξαν και κακώς αναφέρονται:

1) Περδίκκας του Ορόντου ( – 321 π. Χ.). Ήταν εταίρος, σωματοφύλακας και πολύ στενά συνδεδεμένος με τον Μέγα Αλέξανδρο. Κατά την παράδοση σ' αυτόν ο Ηγέτης παρέδωσε την σφραγίδα του, ορίζοντάς τον ως Διάδοχό του. Εν τούτοις, αυτό δεν συνέβη και έμεινε εκτός της διαδοχής. Το 321 δολοφονήθηκε από τον Σέλευκο και τον Αντιγένη (σατράπη της Σουσιανής).

2) Πολυσπέρχων του Σιμμίου (394 – 303 π. Χ.). Ήταν αυτός που ο Αντίπατρος (βλ. παραπάνω) όρισε διάδοχό του στον θρόνο της Μακεδονίας, αντί του γιού του Κασσάνδρου (βλ. παραπάνω) όπως θα ήταν φυσιολογικό. Διετέλεσε στρατηγός του Αντιγόνου (βλ. παραπάνω), αλλά, σκότωσε τον γιο του Μεγάλου Αλεξάνδρου και της Περσίδας πριγκίπισσας Βαρσίνης και συγκέντρωσε την γενική περιφρόνηση. Δεν υπήρξε Διάδοχος του Μεγάλου Αλεξάνδρου.

3) Μελέαγρος του Νεοπτολέμου. Εταίρος, στρατηγός του Μεγάλου Αλεξάνδρου. Μετά τον θάνατο του Μεγάλου Αλεξάνδρου ηγήθηκε Μακεδόνων πεζεταίρων κατά του Περδίκκα και ο τελευταίος τον φόνευσε το 323 (χρόνο που πέθανε ο Μέγας Αλέξανδρος). Δεν είχε καμιά σχέση με την διαδοχή.

## Ένας γιατρός μεταξύ μας

Από τον : **Dr. ΙΩΑΝΝΗ Κ. ΜΑΝΙΟ (D.D.S.)**  
 Χειρουργό Οδοντίατρο - Στοματολόγο  
 Υποπρόεδρος (ΥΟ) ε.α.

Αφιερωμένο, εξαιρετικά στους ...ξενομανείς, που θέλουν να αφανίσουν την Ελληνική γλώσσα. Ξέρεις ελληνικά; Τότε ξέρεις και αγγλικά!

Το παρακάτω άρθρο είχε δημοσιευτεί πριν από καιρό σε βρετανικό περιοδικό τέχνης (;)  
 Αξίζει το κόπο να το διαβάσετε...!

«The genesis of classical drama was not symptomatic. Aneuphoria of charismatic and talented protagonists showed fantastic scenes of historic episodes. The prologue, the theme and the epilogue, comprised the trilogy of drama while synthesis, analysis and synopsis characterized the phraseology of the text. The syntax and phraseology used by scholars, academicians and philosophers in their rhetoric, had many grammatical idioms and idiosyncrasies.

\*\*\*\*

The protagonists periodically used pseudonyms. Anonymity was a syndrome that characterized the theatrical atmosphere.

\*\*\*\*

The panoramic fantasy, the mystique, the melody, the aesthetics, the use of the cosmetic epithets are characteristics of drama.

\*\*\*\*

Eventhrough the theaters were physically gigantic, there was noneed for microphones because the architecture and the acoustics would echo isometrically and crystal - clear. Many epistemologists of physics, aerodynamics, acoustics, electronics, electromagnetics can not analyze - explain the ideal and isometric acoustics of Hellenic theaters even today.

\*\*\*\*

There were many categories of drama: classical drama, melodrama, satiric, epic, comedy, etc. The syndrome of xenophobia or dyslexia was overcome by the pathos of the actors who practiced methodically and emphatically. Acrobatics were also euphoric. There was a plethora of anecdotal themes, with which the acrobats would electrify the ecstatic audience with scenes from mythical and historical episodes.

\*\*\*\*

Some theatric episodes were characterized as scandalous and blasphemous. Pornography, bigamy, hemophilia, nymphomania, polyandry, polygamy and heterosexuality were dramatized in a pedagogical way

## ΜΗΠΩΣ ΜΙΛΑΤΕ ΑΓΓΛΙΚΑ ΚΑΙ ΔΕΝ ΤΟ ΞΕΡΕΤΕ;

so the mysticism about them would not cause phobia or anathema or taken as anomaly but through logic, dialogue and analysis skepticism and the pathetic or cryptic mystery behind them would be dispelled.

\*\*\*\*

It is historically and chronologically proven that theater emphasized pedagogy, idealism and harmony. Paradoxically it also energized patriotism a phenomenon that symbolized ethnically character and phenomenal heroism."

\*\*\*\*

**Αλήθεια...Υπάρχει κανείς που δεν κατάλαβε τι έλεγε το παραπάνω άρθρο;**



## Χαμογελάστε Παρακαλώ!

### Το κορόιδο

Το αγοράκι έσπρωχνε με πολύ κόπο στον ανήφορο ένα βαρύ καρότσι. Η δουλειά ήταν πολύ κοπιαστική, γι' αυτό κάποιος περαστικός το λυπήθηκε και το βοήθησε να ανεβάσει το καρότσι μέχρι το τέρμα της ανηφοριάς.

Εκεί σταμάτησε αγανακτισμένος και λέει στο παιδί:

- Δεν λες στα αφεντικά σου ότι είναι ντροπή να σε βάζουν να κάνεις τέτοιες δουλειές;
- Τους το είπα, κύριε.
- Λοιπόν, τι σου απάντησαν;
- Τράβα μικρέ, και κάποιο κορόιδο θα βρεθεί να σε βοηθήσει.

### Οι άσπονδοι εχθροί

Δύο άσπονδοι εχθροί, τρακάρουν άσχημα με τα αυτοκίνητά τους, τα οποία έγιναν ένα μάτσο παλιοσίδηρα, αλλά κανείς τους δεν έπαθε τίποτα.

Βγαίνουν έξω από το αυτοκίνητά τους και βλέπουν ο ένας τον άλλο, οπότε γυρίζει ο πρώτος και λέει:

- Παρόλο που τα αυτοκίνητά μας έγιναν παλιοσίδηρα, εμείς δεν πάθαμε τίποτα. Και αυτό, πρέπει να είναι ένα σημάδι από το Θεό, ότι μπορούμε να ζήσουμε μαζί ειρηνικά.
- Συμφωνώ απόλυτα μαζί σου, απαντά ο δεύτερος.
- Αυτό, πρέπει να το γιορτάσουμε, λέει ο πρώτος και φέρνει από το αυτοκίνητο του, δύο κουτάκια μπύρας, που τυχαία δεν είχαν πάθει τίποτα.

Δίνει το ένα στον πρώην εχθρό του και λέει:

- Ασπρο πάτο.
- Ασπρο πάτο, απαντά και ο άλλος και την κατεβάζει μονορούφι.
- Μόλις τελειώνει, βλέπει τον άλλο να μην έχει πιει ούτε γουλιά, οπότε τον ρωτά:
- Εσύ, δε θα πιεις;
- Όχι, λέω να περιμένω να έρθει η αστυνομία πρώτα!



Από το Μέλος του Συνδέσμου μας Αντιπρόεδρος ε.α. Ζαφείρη Ταμπακίδη, λάβαμε και δημοσιεύουμε τον παρακάτω κατάλογο. Τον ευχαριστούμε

καυτερές πιπεριές (τσίλι)	Βοηθούν τη πέψη	Απαλύνουν τον πονόλαιμο	Θεραπεύουν την γμορίτιδα	Καταπολεμούν τον καρκίνο	Ενισχύουν το ανοσοποιητικό
κεράσια	Προστατεύουν τη καρδιά μας	Καταπολεμούν τον καρκίνο	Θεραπεύουν την αϋπνία	Επιβραδύνουν τη γήρανση	Προστατεύουν από την νόσο Alzheimer
κουνουπίδι	Προστατεύει από τον καρκίνο του προστάτη	Καταπολεμά τον καρκίνο του μαστού	Δυναμώνει τα κόκκαλα	Εξαφανίζει τις μελανιές	Προφυλάσσει από καρδιακές παθήσεις
κρεμμύδια	Μειώνουν τον κίνδυνο εμφράγματος	Καταπολεμούν τον καρκίνο	Σκοτώνουν τα βακτηρίδια	Μειώνουν τη χοληστερίνη	Καταπολεμούν τους μύκητες
λάχανο	Καταπολεμά τον καρκίνο	Αποτρέπει τη δυσκοιλιότητα	Βοηθά στην απώλεια βάρους	Προστατεύει τη καρδιά μας	Βοηθά στις αιμορροΐδες
λεμόνια	Καταπολεμούν τον καρκίνο	Προστατεύουν την καρδιά μας	Ρυθμίζουν τη πίεση	Απαλύνουν το δέρμα	Θεραπεύουν το σκορβούτο
λιναρόσποροι	Βοηθούν τη πέψη	Καταπολεμούν τον διαβήτη	Προστατεύουν την καρδιά μας	Βελτιώνουν την πνευματική μας υγεία	Ενισχύουν το ανοσοποιητικό
μανιτάρια	Ρυθμίζουν τη πίεση	Μειώνουν τη χοληστερίνη	Σκοτώνουν τα βακτηρίδια	Καταπολεμούν τον καρκίνο	Δυναμώνουν τα κόκκαλα
μέλι	Επουλώνει πληγές	Βοηθά τη πέψη	Προστατεύει από έλκη	Αυξάνει την ενέργεια	Καταπολεμά τις αλλεργίες
μήλα	Προστατεύουν τη καρδιά	Αποτρέπει τη δυσκοιλιότητα	Σταματούν τη διάρροια	Βελτιώνουν τη Νεφρική Ανεπάρκεια	Μαλακώνουν τις αρθρώσεις (αποτρέπει την αρθρίτιδα)
μούρα	Καταπολεμούν τον καρκίνο	Προστατεύουν τη καρδιά μας	Σταθεροποιούν το ζάχαρο	Ενισχύουν τη μνήμη	Αποτρέπει τη δυσκοιλιότητα
μπρόκολο	Δυναμώνει τα κόκκαλα	Προστατεύει την όραση	Καταπολεμά τον καρκίνο	Προστατεύει τη καρδιά μας	Ρυθμίζει τη πίεση
νερό	Βοηθά στην απώλεια βάρους	Καταπολεμούν τον καρκίνο	Καταπολεμά τη πέτρα στα νεφρά	Απαλύνει το δέρμα	
ντομάτα	Προστατεύει τον προστάτη	Καταπολεμά τον καρκίνο	Μειώνει τη χοληστερίνη	Προστατεύει την καρδιά μας	
παντζάρια	Ρυθμίζουν τη πίεση	Καταπολεμούν τον καρκίνο	Δυναμώνουν τα κόκκαλα	Προστατεύουν τη καρδιά μας	Βοηθούν στην απώλεια βάρους
πεπόνια, μηλοπέπονα	Προστατεύουν την όραση	Ρυθμίζουν τη πίεση	Μειώνουν τη χοληστερίνη	Καταπολεμούν τον καρκίνο	Ενισχύουν το ανοσοποιητικό
πίτουρο	Καταπολεμά τον κολονιαίο προστάτη	Θεραπεύει την δυσκοιλιότητα	Μειώνει τη χοληστερίνη	Βοηθά στην αποτροπή εγκεφαλικών	Βελτιώνει τη πέψη
πορτοκάλια	Ενισχύουν το ανοσοποιητικό σύστημα	Καταπολεμούν τον καρκίνο	Προστατεύουν την καρδιά μας	Ρυθμίζουν την αναπνοή	
πράσινο λεμόνι (lime)	Καταπολεμούν τον καρκίνο	Προστατεύουν την καρδιά μας	Ρυθμίζει τη πίεση	Απαλύνει το δέρμα	Θεραπεύει το σκορβούτο
πράσινο τσάι	Καταπολεμά τον καρκίνο	Προστατεύει την καρδιά μας	Βοηθά στην αποτροπή εγκεφαλικών	Βοηθά στην απώλεια βάρους	Σκοτώνει τα βακτηρίδια
ροδάκινα	Θεραπεύουν την δυσκοιλιότητα	Καταπολεμούν τον καρκίνο	Βοηθούν στην αποτροπή εγκεφαλικών	Βοηθούν τη πέψη	Βοηθούν στις αιμορροΐδες
ρύζι	Προστατεύει την καρδιά μας	Καταπολεμά τον διαβήτη	Καταπολεμά τη πέτρα στα νεφρά	Καταπολεμά τον καρκίνο	Βοηθά στην αποτροπή εγκεφαλικών
σκόρδο	Μειώνει τη χοληστερίνη	Ρυθμίζει την πίεση	Καταπολεμά τον καρκίνο	Σκοτώνει τα βακτηρίδια	Καταπολεμά τους μύκητες
σπόροι σιταριού	Καταπολεμά τον κολονιαίο προστάτη	Θεραπεύει την δυσκοιλιότητα	Μειώνει τη χοληστερίνη	Βοηθά στην αποτροπή εγκεφαλικών	Βελτιώνει τη πέψη
σταφύλια	Προστατεύουν την όραση	Καταπολεμούν τη πέτρα στα νεφρά	Καταπολεμούν τον καρκίνο	Βελτιώνουν τη κυκλοφορία του αίματος	Προστατεύουν την καρδιά μας
σύκα	Βοηθούν στην απώλεια βάρους	Βοηθούν στην αποτροπή εγκεφαλικών	Μειώνουν τη χοληστερίνη	Καταπολεμούν τον καρκίνο	Ρυθμίζουν την πίεση
φασόλια	Αποτρέπει τη δυσκοιλιότητα	Βοηθούν τις αιμορροΐδες	Μειώνουν τη χοληστερίνη	Καταπολεμούν τον καρκίνο	Σταθεροποιούν το ζάχαρο
φράουλες	Καταπολεμούν τον καρκίνο	Προστατεύουν την καρδιά μας	Ενισχύουν τη μνήμη	Μειώνουν το άγχος	
φυστίκια	Προστατεύουν από καρδιακές παθήσεις		Καταπολεμούν τον καρκίνο του προστάτη	Μειώνουν τη χοληστερίνη	