



Θεσσαλονικέων ΦΩΝΗ

Μηνιαία Εφημερίδα του Συνδέσμου Θεσσαλονικέων
ΕΤΟΣ 11ο • ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 137 • ΜΑΡΤΙΟΣ 2012

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Από τον Μύθο στο Σήμερα

Πολεμικό Μουσείο της Αθήνας – Τετάρτη 29/2/2012

Οι καιρικές συνθήκες χάλια! Κρύο (περίπου στο 0 η θερμοκρασία), βροχή, καταιγίδα καλύτερα, οι σταθμοί του Μετρό στο Σύνταγμα, στην Ομόνοια, στο Μοναστηράκι κλειστοί, οι δρόμοι κλειστοί, συγκοινωνίες γιοκ, συναυλία διαμαρτυρίας στο Σύνταγμα και διαδηλώσεις ήταν το σκηνικό της Τετάρτης 29 Φεβρουαρίου στις 6 το απόγευμα. Και εγώ, εμείς, στο Πολεμικό Μουσείο της Αθήνας, έτοιμοι για την μεγάλη μας εκδήλωση την αφιερωμένη στα 100 χρόνια από την απελευθέρωση της Θεσσαλονίκης και της Μακεδονίας, να αγωνιούμε, να περιμένουμε, να φοβόμαστε, να ελπίζουμε...

Και εκεί, γύρω στις 6.30 με 6.45 άρχισαν να έρχονται κάποιοι ηρωικοί φίλοι μας, μέλη μας και εκπρόσωποι φορέων. Σαν να αναθαρρήσαμε λίγο. Λέγαμε, λες να τα καταφέρουν; Να μπορέσουν να πλησιάσουν; Μα πως; Οι δρόμοι κλειστοί. Θα τα καταφέρουν; Και τελικά τα κατάφε-



ραν! Πάνω από 200 μέλη μας και φίλοι, έστω και κάτω από αυτές τις αντίξοες συνθήκες μπόρεσαν να έρθουν. Τα κατάφεραν! Και από ότι μας είπαν και είδαμε και εμείς στα βλέμματά τους, το αποτέλεσμα τους αποζημίωσε. Είναι απίστευτο το ότι από τόσα πολλά στόματα άκουσα πως «αυτοί που δεν ήρθαν, αυτοί έχασαν». Τους αποζημίωσε, μου είπαν, για την ταλαιπωρία τους αυτό που έζησαν εκείνη τη βραδιά.



(Από αριστερά) Ο Πρόεδρος του Ινστιτούτου Διαβαλκανικών Σχέσεων Δρ. Θαλής Μυλωνάς, ο Πρόεδρος των Κιλικισιωτών κ. Σίμος Παπαδόπουλος, η Πρόεδρος του Συνδέσμου μας κ. Εριέττα Καραγιάννη-Χαμηλοθώρη, ο Πρόεδρος της Παμμακεδον. Συνομοσπονδίας Δρ. Ιωάννης Αθανασιάδης, η Πρόεδρος του Συλλόγου Προσοτσάνης κ. Αθηνά Δημητρακοπούλου και ο Αντιπρόεδρος της Παμμακεδονικ. Συνομοσπονδίας κ. Ζήσης Παπαζήσης.

Ας δούμε, λοιπόν, τι ζήσαμε σ' αυτήν την περιπετειώδη κατά τα άλλα εκδήλωσή μας.

Ο καθηγητής και επίτιμος Πρόεδρός μας Δρ. Ι. Χολέβας (που, δυστυχώς, ο ίδιος δεν μπόρεσε να έρθει, αφού από εβδομάδες τον ταλαιπωρεί μια ίωση...) είχε επιλέξει μερικά από τα καλύτερα κείμενα τα αφιερωμένα στη Θεσσαλονίκη μας. Παρουσιάστηκε όλη η ιστορία της πόλης μας από τον μύθο του Μεγαλέξανδρου και τις Μαγεμένες, την Βυζαντινή Θεσσαλονίκη, την
συνέχεια στην σελ. 3...



η Πρόεδρος του Συνδέσμου μας κ. Εριέττα Καραγιάννη-Χαμηλοθώρη με τους ηθοποιούς κ. Νίτα Παγώνη και κ. Τέλη Ζώτο

editorial

Φίλοι μου

Βρισκόμαστε ήδη στον Μάρτη, ο χρόνος τρέχει και μαζί τρέχουμε κι' εμείς (όλοι μαζί κι ο καθένας χωριστά...) για να προλάβουμε τι, άραγε; Την ανάκαμψη; Την χρεωκοπία; Την αναγνώριση των υπηρεσιών που μας προσφέρουν (όχι, φυσικά, αφιλοκερδώς) οι διάφοροι εγχώριοι και μη σωτήρες μας; Να προλάβουμε να πάρουμε από τα 130 δις που υπογράψαμε τα 15 και αν; Καλέ, ποιος κοροϊδεύει ποιόν, επιτέλους, σ' αυτόν τον τόπο; Τόσο πολύ υποτιμούν, τελικά, την νοημοσύνη μας;

Ας ασχοληθούμε, όμως, τώρα με τα του οίκου μας. Όχι πως η χώρα μας δεν είναι «οίκος» μας (είναι!), αλλά με τον Σύνδεσμό μας, τον Σύνδεσμο Θεσσαλονικέων που όλοι πιστεύω αγαπάμε και έχουμε γι' αυτόν μια ξεχωριστή θέση, κάπου σε μια γωνίτσα της καρδιάς μας.

Το Διοικητικό Συμβούλιο και εγώ προσωπικά αναλώνουμε -πιστέψτε το- πάρα πολλές ώρες καθημερινά για να παρουσιάζουμε σ' εσάς κάθε φορά και κάτι καλύτερο. Για να βγαίνει ο Σύνδεσμός μας προς τα έξω μεγαλοπρεπής και σημαντικός όπως του πρέπει. Τίποτε δεν είναι τυχαίο και τίποτε δεν γίνεται από μόνο του. Όλα απαιτούν προσπάθεια και αφοσίωση. Ακόμη και τα απλά, όπως π.χ. το αποκριάτικο πάρτυ που τόσο μεγάλη επιτυχία είχε φέτος δεν γίνονται τυχαία. Κάποιοι ασχολήθηκαν, κάποιοι έτρεξαν, κάποιοι κουράστηκαν - περισσότερο ή λιγότερο, δεν έχει σημασία - για να βγει αυτό το αποτέλεσμα. Όσο για την μεγάλη μας εκδήλωση, την αφιερωμένη στα 100 χρόνια από την απελευθέρωση της Θεσσαλονίκης και της Μακεδονίας, αυτή - αν σκεφτεί κανείς τις κακές συγκυρίες, τις διαδηλώσεις της ημέρας, το κλείσιμο δρόμων και σταθμών μετρό, τη συναυλία διαμαρτυρίας στο Σύνταγμα και τις καιρικές συνθήκες (χιόνι την προηγούμενη, 0 βαθμοί με αέρα και καταιγιστική βροχή το απόγευμα της Τετάρτης) - κι αν είχε μεγάλη επιτυχία, αφού έστω και μ' αυτές τις συνθήκες, μπόρεσαν να έρθουν και να απολαύσουν την όλη εκδήλωση πάνω από 240 άτομα. Τους ευχαριστώ από καρδιάς για την ηρωική αυτή προσπάθειά τους και τους υπόσχομαι ότι οι επόμενες εκδηλώσεις μας, με πρώτη στη σειρά την εκδήλωση - θεσμός του Συνδέσμου μας «Θεσσαλονικέων Επιχειρείν» θα είναι ακόμη καλύτερες.

Εριέττα Καραγιάννη-Χαμηλοθώρη

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ Μαρτίου

Τετάρτη 7/3/2012 – Θα σας περιμένουμε στο εντευκτήριό μας για να παρακολουθήσουμε μαζί την προβολή του βραβευμένου ντοκυμαντέρ του σχετικού με το περίφημο Συντριβάνι της Θεσσαλονίκης.

Τετάρτη 14/3/2012 – Το εντευκτήριό μας θα παραμείνει κλειστό.

Τετάρτη 21/3/2012 – Σας περιμένουμε και σας επιφυλάσσουμε εκπλήξεις για μια υπέροχη και προεορταστική βραδυά

Τετάρτη 14/3/2012 – Το εντευκτήριό μας θα παραμείνει κλειστό.

Θυμηθείτε,

η εφημερίδα μας, αλλά και ο Σύνδεσμος Θεσσαλονικέων ζουν με την δική σας... ΑΝΑΠΝΟΗ!

Θυμηθείτε,

έχετε καταβάλει την συνδρομή σας;

Θυμηθείτε,

αρκεί ένα τηλεφώνημα στα γραφεία μας (10 π.μ. - 2 μ.μ. καθημερινά) και για τα υπόλοιπα θα φροντίσουμε εμείς.



Μηνιαία Εφημερίδα του Συνδέσμου Θεσσαλονικέων

Αβέρωφ 11 & 3ης Σεπτεμβρίου, 104 33 Αθήνα

Τηλ.: 210 82 22 920 • fax: 210 82 22 498

e-mail: message@thessalonikeis.gr •

<http://www.thessalonikeis.gr>

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ: ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΩΝ ΑΘΗΝΑΣ
ΕΚΔΟΤΗΣ/ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΕΡΙΕΤΤΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ-ΧΑΜΗΛΟΘΩΡΗ
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Τα ενυπόγραφα άρθρα δεν αντιπροσωπεύουν κατ' ανάγκη τη γνώμη της εφημερίδας

- Ανυπόγραφα άρθρα δεν δημοσιεύονται
- Χειρόγραφα και φωτογραφίες που αποστέλλονται στην εφημερίδα, δεν επιστρέφονται.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Από τον Μύθο στο Σήμερα

Πολεμικό Μουσείο της Αθήνας – Τετάρτη 29/2/2012

συνέχεια από σελ. 1

απελευθέρωσή της στις 26/10/1912, την περίοδο 1912-1922 και μέχρι την σημερινή κατάστασή της μέσα από τα κείμενα των Ελ. Γλύκατζη-Αρβελέρ, Ν. Γ. Πεντζίκη, Παύλου Πετρίδη, Ν. Ευθυμιάδη, Γ. Αναστασιάδη, Άρη Παπάζογλου, Χαρ. Χαρίση, Εύης Καρκίτη, που με την γλαφυρότατη ανάγνωσή τους από τους πολύ γνωστούς και καταξιωμένους ηθοποιούς μας κ.κ. Νίτα Παγώνη, Τέλη Ζώτο, Γ. Βασιλείου, στους οποίους πολλά οφείλουμε για την επιτυχία της εκδήλωσης, αλλά και τα μέλη του Δ.Σ. κ.κ. Νατάσα Βενιζέλου, Ζαφείρη Ταμπακίδη, Βασίλη Τσίλη και Εφη Χριστιανοπούλου, έδωσαν ένα άλλο χρώμα στα γεγονότα, δίδαν στους νεότερους συμμετέχοντες, θύμισαν στους παλιότερους, αλλά και συγκίνησαν όλο το κοινό που με ενθουσιασμό χειροκρότησε την παρουσίαση. Ενδιάμεσα έγινε προβολή σπάνιων κινηματογραφικών ντοκουμέντων, από την στιγμή της απελευθέρωσης και της παράδοσης της πόλης μας από τους τούρκους στους Έλληνες (με την τουρκική σημαία καταγής) και από την προέλαση των ελληνικών δυνάμεων μέχρι και στιγμών από την καθημερινότητα της ζωής στην Θεσσαλονίκη από τότε μέχρι και την δεκαετία του 1950, κομμάτια από το προσωπικό Αρχείο του Σκηνοθέτη του Πολεμικού Μουσείου Γ. Κοροδήμου, τον οποίο και ευχαριστώ πολύ για την πολύτιμη βοήθειά του. Μέλη του χορευτικού συγκροτήματος του Δήμου Βούλας χόρεψαν μακεδονίτικους χορούς και καταχειρο-



Το χορευτικό τμήμα του Παμποντιακού Συλλόγου «ΑΡΓΩ» σε ποντιακούς χορούς

δήλωσή μας αυτή πήγε τόσο καλά που ήδη μας ζητήθηκε να την επαναλάβουμε στη Θεσσαλονίκη. Θα δούμε!

Κλείνοντας το σημείωμά μου αυτό θα πρέπει να ευχαριστήσω όλους αυτούς που κατόρθωσαν να βρεθούν κοντά μας εκείνη την τόσο δύσκολη μέρα, όπως τον Βουλευτή και πρ. Υπουργό κ. Προκόπη Παυλόπουλο και ιδιαίτερα αυτούς που όχι μόνο μας τίμησαν με την παρουσία τους, όπως τον δικό μας και πρ. Υπουργό κ. Χρήστο Φώλια, τους Δημοσιογράφους κα Σοφία Βούλτεψη και κ. Κώστα Τσαρούχα, την Ιστορικό Δρ. Ποτίτσα Γρηγοράκου, τον Πρόεδρο της Παμμακεδονικής Συνομοσπονδίας Δρ. Ι. Αθανασιάδη, με τον Αντιπρόεδρο κ. Ζήση Παπαζήση, τον Πρόεδρο της ΟΣΚΜΑ κ. Πρ. Αντωνιάδη και την Γεν. Γραμματέα και Πρόεδρο των Βερροϊέων κα Γεωργία Σκουλαριώτη, τον Πρόεδρο των Χαλκιδιωτών κ. Γ. Σουλινάρη με την Γεν. Γραμματέα κα Άννα Ντάλλες, τον Πρόεδρο των Κιλκισιωτών κ. Σίμο Παπαδόπουλο, την Πρόεδρο του Συλλόγου της Προσοτσάνης και μέλος της Ομοσπονδίας Δραμινών κα Αθηνά Δημητρακοπούλου, τον Πρόεδρο του Ινστιτούτου Διαβαλκανικών Σχέσεων Δρ. Θαλή Μυλωνά, τον Πρόεδρο του Συλλόγου Φίλων Επτανήσων Δρ. Φώτη Νόμπηλη και τα μέλη των Δ.Σ. τους, κ. ά, αλλά παρέμειναν και μέχρι το τέλος της εκδήλωσης, δηλώνοντας συγκινημένοι από το αποτέλεσμα. Αυτοί που έλαμψαν δια της απουσίας τους ήταν οι βουλευτές του νομού μας, γιατί είχαν - μας είπαν - υποχρέωση να βρίσκονται στη Βουλή. Δεν πειράζει. Το κενό καλύφθηκε από όλους τους φορείς των σωματείων της Μακεδονίας, την Ομοσπονδία και την Συνομοσπονδία μας, αλλά και από όλους όσους ήρθαν με κόπο, αλλά αποζημιώθηκαν για την ταλαιπωρία τους από το αποτέλεσμα. Ένα ποτήρι κρασί ήταν ότι έπρεπε για να κλείσει αυτή η πολύ όμορφη βραδιά και το Διοικητικό Συμβούλιο (όλοι ανεξαιρέτως) συνέβαλλαν σ' αυτό οικονομικά, ώστε να μην επιβαρυνθεί το ταμείο του Συνδέσμου μας. **Τους ευχαριστώ όλους.**

Εριέττα Καραγιάννη - Χαμηλοθώρη



Το χορευτικό συγκρότημα του Δήμου Βούλας σε μακεδονίτικους χορούς

κροτήθηκαν, ενώ τα παιδιά του χορευτικού τμήματος του Παμποντιακού Συλλόγου «ΑΡΓΩ» υπό την άγρυπνη διδασκαλία και φροντίδα του δάσκαλου Χάρη Πανικίδη με ζωντανή μουσική (λύρα, ταμπούρλο) χόρεψαν τους χαρακτηριστικούς ποντιακούς χορούς και φυσικά τον πασίγνωστο Πυρρίχειο, κλείνοντας εκπληκτικά με αυτόν τον τρόπο την όλη εκδήλωση.

Χάρης στην παρουσίαση και τον συντονισμό της όλης προσπάθειας που είχε αναλάβει ο πολιτικός επιστήμων και ιστορικός κ. Κωνσταντίνος Χολέβας (γιος του καθηγητή και εκλεκτό μέλος του Συνδέσμου μας) η εκ-

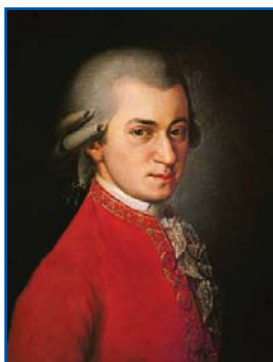
Αδαμάντιος Κουλακιώτης Βόλφγκαγκ Αμαντέους Μότσαρτ (Β' ΜΕΡΟΣ)

Οι άγγελοι όταν δοξολογούν τον Θεό παίζουν μουσική του Μπαχ, αντίθετα όταν βρίσκονται μεταξύ τους παίζουν μουσική του Μότσαρτ και ο Θεός αρέσκεται πάρα πολύ να τους ακούει (Καρλ Μπαρθ).

ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΓΕΝΙΚΑ

Ο Μότσαρτ πέρασε στην ιστορία του πνευματικού πολιτισμού ως μια από τις μεγαλύτερες μουσικές μεγαλοφυΐες. Έχει χαρακτηριστεί ως δραματικός, ως τραγικός, ακόμη και ως δαιμονικός συνθέτης. Θεωρείται δε ως δημιουργός του ρομαντικού δράματος. Οι Χάυδν και Μπερλιόζ περιβάλλουν τη μουσική του Μότσαρτ με την ολύμπια γαλήνη των ελληνικών έργων τέχνης. Τον τοποθετούν στο βάθρο της απολλώνιας αισθητικής. Ο Βάγκνερ αργότερα θα απαλλάξει τη μουσική του Μότσαρτ από διάφορες ψυχρές ακαδημαϊκές ερμηνείες, αναδεικνύοντας ίσως για πρώτη φορά, τέτοιας ποιότητας εκφραστικές εξάρσεις.

Ο μεγάλος μουσικοκριτικός Άλφρεντ Αϊνστάιν, του 20ου αιώνα, παρουσιάζει τον Μότσαρτ ως τον μεγαλοφυή προπομπό του Μπετόβεν που γνωρίζει να μεταμορφώνει σε μουσική τα μεγάλα αισθήματα του ανθρώπου. Τονίζει ακόμη ο Αϊνστάιν την καθολικότητα του συνθέτη και την υπεροχή του επάνω σε αυτό έναντι των μεταγενεστέρων του, έστω κι αν αυτοί λέγονται Χάυδν ή Μπετόβεν ή Βάγκνερ ή Βέρντι. Για τον Αϊνστάιν ο Μότσαρτ προσθέτει «κάτι περισσότερο» σε όλα τα μουσικά είδη με τα οποία ασχολήθηκε.



Ο Γκαίτε είχε αναγνωρίσει στον μεγάλο μουσουργό την ιδιότητα της μεγαλοφυΐας, σημειώνοντας ότι σε όλα τα έργα του υπάρχει έμφυτη μια δημιουργική μορφή η οποία μεταφέρεται από γενεά, χωρίς να εξαντλείται, διατηρώντας την ίδια υψηλή ιδέα για το έργο που είχε και ο Χάυδν, βεβαιώνοντας ενώπιον Θεού και ως τίμιος άνθρωπος ότι ο Μότσαρτ ήταν ο μεγαλύτερος συνθέτης ζωντανός ή πεθαμένος που έτυχε ποτέ να γνωρίσει.

Ο Μότσαρτ στη μικρή διάρκεια της ζωής του, συνέθεσε περισσότερα από εξακόσια έργα, ο κατάλογος των οποίων συστηματοποιήθηκε από τον Καίχελ (1800 - 1877) και δημοσιεύτηκε το 1862 περιλαμβάνει μεταξύ άλλων 24 όπερες, 41 συμφωνίες, 19 λειτουργίες, 13 σερενάτες, 7 κοντσέρτα για βιολί και ορχήστρα, 22 κοντσέρτα για πιάνο και ορχήστρα, 19 σονάτες για πιάνο, 38 σονάτες για βιολί και πιάνο, και πάμπολλα κομμάτια άλλων ειδών μουσικής. Ο Μότσαρτ συνόψισε τις μουσικές γνώσεις της εποχής του χωρίς να αντιγράφει ή να μιμηθεί, πέρασε μέσα από

τον Μπαχ, τον Χάυδν και τις σχολές που προηγήθηκαν δημιουργώντας ένα έργο δικό του, πρωτότυπο που δεν έχει φανεί μέχρι τότε και που δεν ξανάγινε στη συνέχεια.

Οι σονάτες του Μότσαρτ στο ρεπερτόριο των πιανιστών και βιολιστών καταλαμβάνουν ένα σημαντικότατο μέρος. Ίσως η μεγάλη επιτυχία στο είδος να οφείλεται και στο ότι ήταν θαυμάσιος εκτελεστής τόσο στο πιάνο όσο και στο βιολί. Ο Αϊνστάιν ορθώς σημειώνει ότι κυρίως στις τελευταίες σονάτες για πιάνο του Μότσαρτ αποκαλύπτεται ένα συγκινησιακό βάθος εφάμιλλο του Μπετόβεν.

Το κλασικό κοντσέρτο επίσης εκπροσωπείται σχεδόν αποκλειστικά από τα έργα του Μότσαρτ.

Όταν το 1777 ο Μότσαρτ άρχισε να χάνει το ενδιαφέρον του για το βιολί και να προτιμάει το πιάνο, ο πατέρας του τον προέτρεψε να συνεχίσει το βιολί με την φράση: «Δεν θα μπορέσεις ποτέ να συνειδητοποιήσεις πόσο ωραία παίζεις». Όμως το πιάνο έθελγε πιο πολύ τον συνθέτη με αποτέλεσμα να κληροδοτήσει την ανθρωπότητα με τα ωραιότερα κοντσέρτα όλων των εποχών και να καταδείξει ότι προπορεύεται των συγχρόνων του τόσο στην τεχνική όσο και στη μουσική φαντασία.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Στο τέλος Ιανουαρίου και με μεγάλη μας λύπη το Διοικητικό Συμβούλιο αναγκάστηκε να δεχθεί την παραίτηση της πολύ δικής μας και πολύ αγαπημένης Σίας Αγαδοπούλου-Παναγιωτοπούλου για εντελώς προσωπικούς λόγους, όπως μας δήλωσε.

Εμείς την ευχαριστούμε για την μέχρι τώρα πολύτιμη συμβολή της και άριστη συνεργασία, θεωρούμε πάντα πως είναι μαζί μας και πιστεύουμε ότι η παραίτησή της από την θέση της Συμβούλου στο Δ.Σ. δεν θα σημαίνει και απομάκρυνσή της από τα δρώμενα του Συνδέσμου μας.

Μετά από αυτό κλήθηκε για να καταλάβει την θέση της Σίας στο Δ.Σ. ο μέχρι την ημερομηνία εκείνη πρώτος επιλαχών κ. Αδαμάντιος Κουλακιώτης, Θεσσαλονικιός και επίσης πολύ αγαπημένο μέλος του Συνδέσμου μας. Του ευχόμαστε καλή επιτυχία και καλή συνεργασία.

Το Διοικητικό Συμβούλιο



Η σύνθεσή του θαυμάζεται για την ευαισθησία της, τους απαλούς ήχους και τα προσόντα πολλαπλών ευκαιριών. Θα πρέπει ακόμη να τονισθεί η μεγάλη προσοχή την οποία έδωσε ο Μότσαρτ στα πνευστά. Πράγμα το οποίο καταδεικνύει την ουσιαστική συμφωνική του σύλληψη για το κοντσέρτο.

Εν πάση περιπτώσει στα κοντσέρτα του μεγάλου αυτού μουσουργού, με την μεγάλη ποιικιλία εμπειριών και νοημάτων, υπάρχει η ουσία του κλασικισμού.

Η ποικίλη διεθνής μουσική επιρροή, στην οποία ήταν εκτεθειμένος ο νεαρός συνθέτης, έχει αποτυπωθεί στις όπερές του. Τα ταξίδια στην Ιταλία που πραγματοποίησε με τον πατέρα του ο Μότσαρτ, και τα εκεί ακούσματα, στη χώρα της όπερας, φαίνονται ασφαλώς στα έργα της εποχής εκείνης. Οι όπερες «Μιθριδάτης» και «Λούτσιο Σίλλα» γράφηκαν στο Μιλάνο, το 1770 και

το 1772. ενώ νωρίτερα είχε δώσει δείγματα στην όπερα μπούφα. Σε ηλικία δώδεκα ετών τα γαλλικά ακούσματα είχαν γεννήσει τα μονόπρακτα «Μπαστιάν» και «Μπαστιέν». Οι σημαντικότερες εργασίες του στην όπερα μπούφα είναι: «Οι Γάμοι του Φίγκαρο» (1786), «Δον Τζιοβάνι» (1787), «Cosi Fan Tutte» (1790). Ο Μότσαρτ όμως δεν υστέρησε και στο Ζίνγκσπιλ. «Απαγωγή από το Σεραΐ» και «Ο Μαγικός Αυλός» δείχνουν ότι ακολούθησε την παράδοση της γερμανικής όπερας.

Ο Μότσαρτ έγραψε και δυο θρησκευτικά έργα: το «Ave Verum Corpus» και το «Ρέκβιεμ», που έγραψε τις τελευταίες ημέρες της ζωής του και που το άφησε ημιτελές, και που το συμπλήρωσε ο μαθητής του Φραντς Συσμάρτ. Το έργο αυτό που συντρόφεψε τον Μότσαρτ στο δρόμο προς τον θάνατο έχει ήχους, που είναι, σε νόημα και βαρύτητα πρωτάκουστοι και που ίσως δεν ξανακούσει η ανθρωπότητα.

Από την Ομιλία του Μέλους του Συνδέσμου Θεσσαλονικέων κ. Αδαμάντιου Κουλακιώτη στο Εντευκτήριο μας. Τον ευχαριστούμε.

Μουσικές Περιπλανήσεις

Αγαπημένοι μου φίλοι,

Η **Εθνική Λυρική Σκηνή** συνεχίζει τις παραστάσεις της θαυμάσιας Όπερέτας «**Εύθυμη Χήρα**» του **Franz Lehár** που τόσο μεγάλη επιτυχία σημείωσε!!! **Μουσική Δ/ση:** Χ. Αλισάφης, **Σκηνοθεσία:** Δ. Λιγνάδης, **Χορογραφία:** Φ. Ευαγγελινός, **Δ/ση Χορωδίας:** Ν. Βασιλείου – Ν. Αγγελοπούλου, **Τραγουδούν:** Α. Λαλούσης – Β. Μανιάτης, Β. Καραγιάννη – Κ. Πάσχος, Ζ. Τερζάκης, Μ. Μητσοπούλου – Τ. Πούλου, Α. Κορωναίος – Γ. Χριστόπουλος, Χ. Αδριανός – Δ. Σιγαλός, Α. Αλεξοπούλου κ.ά. 1,4,10,16,17,22,23,31 Μαρτίου 2012, ώρα 20.00, Θέατρο «Ολύμπια».

Μετά από την μεγάλη επιτυχία που σημείωσαν οι παραστάσεις της Όπερας «**Χορός Μεταμφιεσμένων**» του **Giuseppe Verdi**, επαναλαμβάνεται μετά από απαίτηση του κοινού. **Μουσική Δ/ση:** Λ. Καρυτινός, **Σκηνοθεσία:** Δ. Μαυρίκος, **Σκηνικά:** Δ. Πολυχρονιάδης, **Δ/ση Χορωδίας:** Ν. Βασιλείου – Ν. Αγγελοπούλου, **Τραγουδούν:** Δ. Πακσόγλου, Α. Καλογήρου, Κ. Αλμεγκέρ, Β. Καραγιάννη, Α. Λαλούσης, Δ. Κασσιούμης, Δ. Τσαντίνης κ.ά. 9,11,15,18 Μαρτίου 2012, ώρα 20.00, Θέατρο «Ολύμπια».

Τον Μάρτιο, για δυο παραστάσεις, θα ξαναβεί ένα ξεχασμένο αριστούργημα του **Σπύρου Σαμάρτα**, «**Η Κρητικοπούλα**», που αναβίωσε η Ε.Λ.Σ. την Καλλιτεχνική Περίοδο 2011-12 με μεγάλη επιτυχία! Είχαμε αναφερθεί στην υπόθεση. Ο Σκηνοθέτης Π. Ζούλιας ανέδειξε τα κωμικά στοιχεία του έργου. Χωροδιακά στο ρυθμό του Πεντοζάλη, αλλά και Βαλς και Πόλκες αντηχούν στην υπέροχη Όπερέτα του Σ. Σαμάρτα. **Σκηνοθεσία:** Π. Ζούλιας, **Δ/ση Χορωδίας:** Ν. Βασιλείου – Ν. Αγγελοπούλου, **Τραγουδούν:** Γ. Ηλιοπούλου – Ε. Βουδουράκη, Σ. Κυανίδου, Γ. Χριστόπουλος, Α. Μαθθαίουδάκη, Ν. Στεφάνου, Δ. Σιγαλός κ.ά. 24, 30 Μαρτίου 2012, ώρα 20.00, Θέατρο «Ολύμπια».

Η **Ε.Λ.Σ.** συνεχίζει τις καλλιτεχνικές δράσεις της στην Αθήνα με την «**Όπερα της Βαλτίτσας**» σε συνεργασία του Υπουργείου Πολιτισμού και τον Δήμο Αθηναίων. Θα παρουσιάσει την Όπερα «**Μποέμ**» του **Giuseppe Puccini**. Με εξαιρετικούς Λυρικούς Καλλιτέχνες, με μικρή Χορωδία και Σκηνικά που θα μπορέσουν να κωρέσουν σε μια Βαλίτσα! Η Όπερα λοιπόν βγαίνει από το Θέατρο «Ολύμπια» και ταξιδεύει στην Αθήνα, με στόχο να έρθει σε επαφή μ' ένα ευρύτερο οπερόφιλο κοινό. **Σκηνοθεσία:** Ι. Σιδέρης, **Τραγουδούν:** Γ. Χριστόπουλος, Ε. Κελεσιδή, Μ. Κόκκα, Δ. Σούρης, Χ. Αδριανός. Στο Πιάνο ο Φρίζος Διονύσιος Μόρτζος, 21 Μαρτίου 2012, ώρα 20.00, «Τεχνόπολις» στο Γκάζι, και 27-29 Μαρτίου (θα ανακοινωθεί...). Καλλιτεχνικοί Υπεύθυνοι: Λ. Αγγελοπούλου – Σ. Μπερής.

Μουσικά Απογεύματα στο Φουαγιέ της ΕΛΣ.

Γιαννούλης – Σεφέρης: «Η Στέρνα» (Α' Παρουσίαση). **Σολίστ:** Χρήστος Γιαννούλης, Μ. Παπαπέτρος. **Πιάνο, Κυριακή 4 Μαρτίου 2012, ώρα 18.00. Είσοδος Ελεύθερη. «Η Φυγή»** (Μουσικοθεατρικό Δρώμενο) **Σολίστ:** Λ. Ζαφειροπούλου: Σοπράνο. **Σκηνοθεσία:** Ανέστης Αζάς. **Κυριακή 11 Μαρτίου 2012, ώρα 18.00. Μουσική Δωματίου:** Στέφανος Νάσος. **Πιάνο, Κυριακή 18 Μαρτίου 2012, ώρα 18.00, και Σάββατο 24 Μαρτίου 2012, ώρα 18.00. Μουσική Δωματίου** για

Φλάουτο & Πιάνο. Θ. Μαυρομάτης: Φλάουτο. Δ. Σαφαιριάν: Όμποε. Πιάνο: Σ. Ταμβακοπούλου. **Είσοδος Ελεύθερη. Καλλιτεχνικός Υπεύθυνος:** Β. Χατζησίμος.

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Βραδιά Γαλλικής Συμφωνικής Μουσικής:

Maurice Ravel: «Παβάνα για μια νεκρή Ινφάντα». **Césaire Franck:** Συμφωνικές παραλλαγές για Πιάνο & Ορχήστρα. **Camille Saint-Saëns: «Αφρική»** Φαντασία για Πιάνο & Ορχήστρα έργ.89. **C. Franck:** Συμφωνία σε ελάσσονα. **Σολίστ:** ο διάσημος Πιανίστας Ε. Λαζαρίδης. **Μουσική Δ/ση:** Ν. Τσούκλος, 16 Μαρτίου 2012, ώρα 20.30. **Μ.Μ.Α. Αίθουσα «Χρ. Λαμπράκης».**

Ρωσικό Συμφωνικό Τρίπτυχο:

Rodion Sedrin: Κοντσέρτο για Ορχήστρα αρ.1. «**Αναίδι Ορχηστρική Σκέρτσας**». **Σεργκέι Προκόφιγιφ:** Κοντσέρτο για Βιολί & Ορχήστρα αρ.1 έργ.19 (γεμάτο νοσταλγία και λυρισμό). **Σεργκέι Ραχμάνινοφ:** Συμφωνικοί χοροί έργ. 45 (το κύκνειο άσμα του Συνθέτη). **Σολίστ:** Α. Παγκόσκινα: Βιολί. **Μουσική Δ/ση:** Α. Μπουριμπάγιεφ (από το Καζακστάν). 23 Μαρτίου 2012, ώρα 20.30. **Μ.Μ.Α. Αίθουσα «Χρ. Λαμπράκης».**

Κύκλος «Νέοι Δημιουργοί & Αναδημιουργοί»:

Εύης Σαρμουτής: Νέο έργο (Παραγγελία της Κ.Ο.Α.). **William Walton:** Κοντσέρτο για Βιόλα & Ορχήστρα. **Felix Mendelssohn-Bartholdy:** Συμφωνία αρ.3 έργ. 56 «**Σκωτική**» (εμπνευσμένη από ένα ταξίδι του Συνθέτη στη Σκωτία, με τα μεγαλοκλιμακώδη τοπία, τις άγριες ακτές, τις ειδυλλιακές λίμνες, τα μεγαλόπρεπα κάστρα, μερσα στην ομίχλη). **Σολίστ:** Α. Κούστας: Βιόλα. **Μουσική Δ/ση:** Α. Μυράτ. 30 Μαρτίου 2012, ώρα 20.30. **Μ.Μ.Α. Αίθουσα «Χρ. Λαμπράκης».**

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Μια Συναυλία όπου εναλλάσσονται ο Μότσαρτ με τον Ραβώ. Τα ορχηστρικά χρώματα προσεγγίζονται διαβαθμισμένα με τις νεωτερικότερες αποχρώσεις ενός παθιασμένου Γάλλου Συνθέτη μέχρι την κλασική αύρα ενός Αυστριακού. **Jean-Philippe Rameau:** Ορχηστρική Σουίτα «**Les Indes Galantes**». **Β. Α. Μότσαρτ:** Κοντσέρτο για Πιάνο & Ορχήστρα αρ.6 Κ.238 (Α' Εκτέλεση). **J.-P. Rameau:** Ορχηστρική Σουίτα «Zoroastre» (Α' Εκτέλεση) **Β. Α. Μότσαρτ:** Κοντσέρτο για Πιάνο & Ορχήστρα αρ. 8 KV246(Α' Εκτέλεση). **Δ/ση Ορχήστρας** και **Σολίστ στο Πιάνο:** **D. Greilsammer.** 2 Μαρτίου 2012, ώρα 21.00. **Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης Κτίριο Β'.**

Μια Ιταλική Βραδιά: Ο Ιταλός Αρχιμουσικός μας ξεναγεί στα χρώματα μιας χώρας από τον μεσογειακό νότο μέχρι τις ορχηστρικές εικόνες από την αιώνια πόλη γεμάτες συναισθήματα. **Τζ. Βέρντι:** «**Σικελικός Εσπερινός**», Εισαγωγή. **Gian Carlo Menotti:** Τριπλό Κοντσέρτο για τρία όργανα (Α' Εκτέλεση). **Τζ. Βέρντι:** **Χειμώνας και Άνοιξη από τις 4 εποχές («Σικελικός Εσπερινός»)** (Α' Εκτέλεση). **Ottorino Respighi:** «**Πεύκα της Ρώμης**». **Δ/ση Ορχήστρας:** L. Gasparini. Πρωταγωνιστούν, Σολιστικά, Μέλη της Κ.Ο.Θ. 19 Μαρτίου 2012, ώρα 21.00. **Μ.Μ.Θ. Κτίριο Β'.**

Φιλίτσα Κωνσταντινίδου
(Η Κυρία Φιλίτσα Κωνσταντινίδου, Μεσόφωνος της Ε.Λ.Σ., είναι Επίτιμο Μέλος του Συνδέσμου μας)

Θεσσαλονικείς,

Μη ξεχνάτε ότι η αγαπημένη μας πόλη έπεσε στα χέρια των Τούρκων την Τετάρτη, 29 Μαρτίου του 1430 και έμεινε υπόδουλη σ' αυτούς για 482 χρόνια.

Το '21 συντελέστηκε μια καθολική Εθνικοαπελευθερωτική Επανάσταση των Ελλήνων κατά των αιμοσταγών Τούρκων κατακτητών.

Η «Φιλική Εταιρεία» που είχε μνημένους πράκτορες σε όλες τις ελληνικές περιοχές, είχε προετοιμάσει κατάλληλα το έδαφος και η εξέγερση είχε πανελλήνιο χαρακτήρα, όπως ήταν και το αίμα που χύθηκε.

Η Θεσσαλονίκη είχε κι' αυτή μεγάλο μερίδιο στο αίμα που χύθηκε με την έναρξη του Αγώνα.

Σ' αυτή, ήδη από το 1796 είχε δημιουργηθεί μια μυστική Εθνική Εταιρεία με τον τίτλο «Καλοί Εξάδελφοι», η οποία προκάλεσε ένα έντονο φιλοεπαναστατικό κλίμα.

Από το 1818 στη Θεσσαλονίκη, η Φιλική Εταιρεία είχε συστήσει ένα κύκλο μνημένων προσωπικοτήτων στον οποίο ανήκαν οι Μπαλάνος, Σκανδαλίδης, Πολύδωρος, Τσίτσας, Ταρπουκτσής, Χρυσάνθος, Κυδωνιάτης κ.ά.

Το 1820 ήρθε στη Θεσσαλονίκη ως κομιστής επιστολής του Υψηλάντη προς τους Οπλαρχηγούς της Μακεδονίας, ο «Φιλικός» Δημήτριος Ίπατρος, με οδηγίες για την Επανάσταση στον Όλυμπο, όπου κατά το παρελθόν είχαν γίνει ορισμένες εξεγέρσεις, με κυριότερη του 1878.

Αλλά, η Επανάσταση του '21 στη Μακεδονία άρχισε από την Χαλκιδική, με ηγέτη τον Σερραίο έμπορο Εμμανουήλ Παππά, ο οποίος με τους άνδρες του έφτασε στο Άγιο Όρος με όπλα και πολεμοφόδια. Οι εκεί μοναχοί, χωρίς δισταγμό προσχώρησαν στην Επανάσταση.

Από εκεί η φλόγα μεταδόθηκε σε όλη την Χαλκιδική.

Μόλις έγιναν γνωστά αυτά τα γεγονότα ο Τούρκος Διοικητής της Θεσσαλονίκης Γιουσούφ-μπέης συνέλαβε ως ομήρους μεγάλο αριθμό εγκρίτων πολιτών.

Όταν επαναστάτησε και ο Πολύγυρος (πρωτεύουσα της Χαλκιδικής) και οι Έλληνες αγωνιστές σημείωναν σοβαρές επιτυχίες κατά των Τούρκων, με εντολή του Σουλτάνου, ο Γιουσούφ έσφαξε τους μισούς από τους ομήρους, μεταξύ των οποίων ήταν ο Επίσκοπος Μελέτιος και οι «Φιλικοί» Χριστόδουλος Μπαλάνος, Χρίστος Μενεξές, Αναστάσιος Κυδωνιάτης κ.ά.

Ταυτόχρονα, εξαγριωμένοι Τούρκοι κατέσφαξαν 2.000 περίπου γυναικόπαιδα που είχαν καταφύγει για να γλυτώσουν σε μια εκκλησία.

Ο συνολικός αριθμός των δολοφονηθέντων αγρίως δεν μπορεί να υπολογισθεί επακριβώς, οπωσδήποτε υπερέβαιναν τις 3.000 και σύμφωνα με αυτόπτη ξένο συγγραφέα έφτασαν τις 25.000!

Αυτός ήταν ο φόρος αίματος που πλήρωσε η Θεσσαλονίκη, με την έναρξη του Αγώνα.

Η ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΤΟ '21 & ΟΙ ΜΑΚΕΔΟΝΕΣ ΟΠΛΑΡΧΗΓΟΙ

Καθηγητής δρ. Γιάννης Κων. Χολέβας
Επίτιμος Πρόεδρος του
Συνδέσμου Θεσσαλονικέων της Αθήνας

Η Επανάσταση στη Μακεδονία πνίγηκε στο αίμα.

Δυστυχώς, ο Αρχηγός της Επανάστασης στην Χαλκιδική Εμμανουήλ Παππάς επιβαίνων σε πλοιάριο το οποίο βυθίστηκε καθώς κατευθυνόταν στην Ύδρα, πνίγηκε στη θάλασσα.

Οι κυριότεροι Μακεδόνες Οπλαρχηγοί συνέχισαν τον Αγώνα στην Κεντρική και Νότια Ελλάδα, όπου και διακρίθηκαν.

Ο Τσάμης – Καρατάσος, ο οποίος αρχικά έδρασε στην περιοχή Βέροιας – Γιαννιτσών, συνέχισε τη δράση του στις περιοχές Θεσσαλίας, Στερεάς Ελλάδας και Εύβοιας.



Ο Οπλαρχηγός και Συγγραφέας Νικόλαος Κασομούλης ξεκίνησε από τον Όλυμπο και έφτασε αγωνιζόμενος μέχρι το Μεσολόγγι, του οποίου την ένδοξη Έξοδο κατέγραψε με λεπτομέρειες.

Ο Άγγελος Γράτσος που αρχικά ήταν υπαρχηγός του Καρατάσου, κατόπιν, πήρε μέρος σε πολλές μάχες στη Στερεά Ελλάδα και στην Πελοπόννησο.

Σημείωση: Για την θυσία των ηρωικών γυναικών της Νάουσας το 1822, που προτίμησαν το θάνατο με τα παιδιά τους πέφτοντας ως νέες Σουλιώτισσες στην Αραπίτσα, για να αποφύγουν την παράδοσή τους στους Τούρκους, με τις γνωστές συνέπειες, έκανα λόγο, αποτίοντας και την οφειλόμενη τιμή, σε άρθρο μου στην Εφημερίδα μας του Μαΐου 2010.

ΓΕΛΟΙΟΤΗΤΕΣ ΤΩΝ ΣΚΟΠΙΑΝΩΝ

Καθηγητής δρ. Γιάννης Κων. Χολέβας

Η ανεγκέφαλη Σκοπιανή ηγεσία συνεχίζει τις ευτελείς γελοιοτητές της.

Μετά τον ύψους 22 μ. ανδριάντα του... Σλάβου Μεγάλου Αλεξάνδρου που έστησαν στην κεντρική πλατεία των Σκοπίων, η κατασκευαστριά του Στεφάνοβα κατασκεύασε και νέο έργο που τιτλοφορήθηκε «Αψίδα Μακεδονίας», το οποίο τοποθετήθηκε επίσης σε κεντρικό σημείο της πόλης. Κατά την ίδια, η Αψίδα αυτή συμβολίζει «την έξοδο των Μακεδόνων από την Αιγαιοτική Μακεδονία το 1948(!) και την ανακήρυξη της ανεξαρτησίας το 1991».

Τα δυο αυτά κατασκευάσματα, τα οποία σ' εμάς προκαλούν γέλιο, προκάλεσαν όμως την οργή του 30% του πληθυσμού που είναι

Απόκριες στον Σύνδεσμο των Θεσσαλονικέων

Έτσι ξαφνικά (που λέει και το τραγούδι) αποφασίσαμε να σπάσουμε για λίγο αυτή τη κατήφεια που μας κατατρέχει τον τελευταίο καιρό, αυτή τη μουνταμάρα και την στεναχώρια και αποφασίσαμε να το γλεντήσουμε...κατ' οίκον, στο σπίτι μας δηλαδή.



Και σχεδόν από στόμα σε στόμα κυκλοφοώντας η είδηση, την Τετάρτη 22/2/12, το εντευκτήριό

μας ήταν γεμάτο. Πραγματικά γεμάτο, όμως. Γεμάτο από μέλη του Συνδέσμου μας, αλλά και φίλους μας, που ήρθαν, άλλοι μασκαρεμένοι (καρναβάλια λέμε στην πατρίδα μας, έτσι δεν είναι;), άλλοι όχι, αλλά όλοι με μια μάσκα, μ' ένα καπέλο, κάτι τέλος πάντων που να δίνει χρώμα στη βραδυά. Είχαμε κανούμισσες (καλά, δεν λέω, το πόσες καρδιές έκλεψε, δεν επιτρέπεται να το πω, ευαίσθητο προσωπικό δεδομένο βλέπεις...), κάτι δίμετρες Mini Mouse, ο Θεός να σε φυλάει από καρδιακά επεισόδια και τόσο άλλοι και άλλες. Α ναι, ήταν κι' ένας πιτσιρικάς, Πίπης, Σωτήρης, θα σας γελάσω, αλάνι πάντως κατά γενική ομολογία, που έτρεχε πάνω-κάτω κι' έψαχνε κομπολόγια.

Αλβανοί και συγκυβερνούν, γιατί αγνοήθηκαν μ' αυτές τις ενέργειες που αποτελούν κατ' αυτούς και παραβίαση του ισχύοντος Συντάγματος που διέπει τις σχέσεις των δυο μερών, Αλβανών αφ' ενός και Σλάβων αφ' ετέρου.

Άλλη ηλίθια και προκλητική ενέργεια υπήρξε η... «κηδεία της Ελλάδας» που οργάνωσαν και έκαψαν και την Ελληνική σημαία!

Στο μεταξύ ο πρωθυπουργός Γκρουέφσκι χαρακτήρισε «χαμένο χρόνο» τις υπό τον Νίμιτς συνομιλίες που γίνονται στα πλαίσια του Ο.Η.Ε. για την συμφωνία με την Ελλάδα ως προς το οριστικό όνομα της Π.Γ.Δ.Μ. Τόσο σεβασμό δείχνουν προς τον Ο.Η.Ε. και φυσικά αποδεικνύουν ότι δεν πρόκειται να μεταβάλουν στάση.

Και η βραδυά γέμισε με κέφι, ξεχάσαμε τα βάζα, μας τραγούδησε - ευγενικά προσφερόμενη και την ευχαριστούμε πολύ γι'



αυτό - η πασιγνωστη και φίλη μας Νάντια Καραγιάννη, που ήταν στην παρέα του δικού μας Αδαμάντιου Κουλακιώτη και περάσαμε τόσο μα τόσο καλά μέχρι τις μικρές ώρες. Κι αν δεν χάλαγε (βρήκε την ώρα να...αποθάνει κι' αυτός) ο ενισχυτής, θα τραβούσε περισσότερο. Προλάβαμε, όμως, να ακούσουμε τον Κώστα τον Βενετσάνο, μέλος μας και αγαπητός μας φίλος, να μας τραγουδά χωρίς μικρόφωνα και ενισχυτές, που δεν τα χρειάζεται, έτσι κι αλλιώς. Τραγούδησε a capella και μας ενθουσίασε. Και του χρόνου λοιπόν.



Χαμογελάστε Παρακαλώ!

ΛΗΣΤΕΙΑ

Μπαίνει ένας ληστής σε μία τράπεζα και φωνάζει:

- ΛΗΣΤΕΙΑ!!

Μέσα στην αναμπουμπούλα και τον χαμό του πέφτει η μάσκα. Σκύβει, την πιάνει, την ξαναφοράει. Πλησιάζει τον πρώτο που βλέπει μπροστά του και τον ρωτάει:

- Λέγε ρε! Είδες καθόλου το πρόσωπό μου;

- Τι να σας πω κύριε ληστή... Λίγο τα ματάκια σας... ΜΠΑΜ, τον πυροβολεί. Πάει στον παραπέρα:

- Εσύ είδες τίποτε;

- Ε... Λίγο το προσωπάκι σας! ΜΠΑΜ, τον σκοτώνει κι αυτόν. Πάει και στην 3η και της λέει:

- Εσύ δεν νομίζω να είδες τίποτε, ε;

- Εγώ σας ορκίζομαι δεν είδα τίποτε, ο άνδρας όμως μου τα είδε όλα!

ΜΑΡΤΙΟΣ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

ΚΡΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

11-18.03.2012 / έκθεση URBAN SURVIVORS

Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, Αποθήκη Β1, Λιμάνι
Εγκαίνια: Κυριακή 11 Μαρτίου, 12:00

Στο πλαίσιο του 14ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης-Εικόνες του 21ου Αιώνα.

Συνδιοργανωτές: Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, Γιατροί Χωρίς Σύνορα

Υποστηρικτές: NOOR, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης (ΚΜΣΤ)



27.03-2.05.2012 / έκθεση "MYSTERIA"

Χρυσή Τσιώτα, Βασίλης Ζωγράφος

Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, Αποθήκη Β1, Λιμάνι
Εγκαίνια: Τρίτη 27 Μαρτίου, 20:00

Επιμέλεια: Άννα Μυκονιάτη, Βασίλης Ζωγράφος, Χρυσή Τσιώτα

MYSTERIA

παράταση έως 14.04.2012 / έκθεση
ΣΥΝΘΕΣΗ - ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ - ΠΑΡΑΓΩΓΗ.
ΡΩΣΙΚΗ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ

Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης - Μονή Λαζαριστών

Επιμέλεια: Θεωδωρής Μάρκογλου, Αγγελική Χαριστού

+++Ξεναγήσεις από τους

επιμελητές στις 11 & 18.03, 1 & 8.04 στις 12:00, & εκπαιδευτικά προγράμματα

(πληροφορίες +30 2310 589222)



Μαγειρέματα...



υλικά

- 400 γρ. κοχύλια μεγάλα
- 100 γρ. τυρί Φιλαδέλφεια, light
- 100 γρ. καπνιστό ζαμπόν σε κομμάτι (όχι φέτες)
- 1 ποτηράκι του ούζου σπορέλαιο
- 150 γρ. κρεμ φρες
- 1 ποτήρι γάλα
- 1 μικρή κονσέρβα μανιτάρια, σε φέτες (slices)

conchiglie (κοχύλια μεγάλα)
buongustaio

εκτέλεση

(μέτρια δυσκολία) χρόνος παρασκευής 25', για 4-5 άτομα

- Ανοίξετε την κονσέρβα με τα μανιτάρια, ξεπλύνετε, σουρώστε και σοτάρετέ τα με το λάδι σε μέτρια φωτιά.
- Κόψτε το καπνιστό ζαμπόν σε κύβους, ρίξτε το τυρί Φιλαδέλφεια, το γάλα και την κρέμα. Προσθέστε τα στο βαθύ τηγάνι που σοτάρατε τα μανιτάρια. Ανακατεύετε συχνά σε μέτρια φωτιά, μέχρι το τυρί Φιλαδέλφεια να λιώσει και όλο το περιεχόμενο να γίνει ένα ομοιογενές μείγμα.
- Στο ίδιο διάστημα, βράστε σε αλατισμένο νερό τα κοχύλια. Σουρώστε τα και αμέσως ρίξτε τα στο βαθύ τηγάνι με τα υλικά (σάλτσα).
- Αφήστε σε μέτρια φωτιά το περιεχόμενο για 1-2 λεπτά ανακατεύοντάς το συχνά.
- Σερβίρετε.



* Η σημερινή συνταγή είναι από το το πολύ... νόστιμο βιβλίο «PASTA» του δικού μας Τζώρτζη Σκλαβούνου. Υπεύθυνος Έκδοσης: BERSON S.A.(SarafidisGroup)