



Θεσσαλονικέων ΦΩΝΗ

Μηνιαία Εφημερίδα του Συνδέσμου Θεσσαλονικέων

ΕΤΟΣ 12ο • ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 143 • ΜΑΡΤΙΟΣ-ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2013

Η ΚΟΠΗ ΤΗΣ ΠΙΤΤΑΣ ΜΑΣ 25/1/2013

Αυτή τη φορά πρωτοτυπήσαμε! Δεν κόψαμε την Πρωτοχρονιάτικη πίττα μας σε κάποιο γνωστό ξενοδοχείο (μάλλον είχαν κουράσει τα μέλη μας οι λευκοντυμένες φιογκάτες καρέκλες...) και βρεθήκαμε στο κέντρο NARKISSOS HALL των βορείων προαστίων, όπου διασκεδάσαμε με πολύ καλή μουσική και τραγούδια από την Ζανέτ Καπούγια και τον Γιάννη Πετρόπουλο.

Και, πιστέψτε το, είναι αλήθεια! Το φλουρί της πίττας του Δ.Σ. έπεσε στην Πρόεδρο, ενώ αυτό των κομματιών που μοιράστηκαν στους θαμώνες έπεσε στον Αντιπρόεδρο κ. Βασίλη Τσίλη. Οχι, όχι, μην βάλετε πονηρές σκέψεις στο μυαλό σας. Δεν το είχαμε προετοιμάσει. Για την ακρίβεια, άλλοι μοίρασαν τα κομμάτια και απλά, έτσι έτυχε και μάλιστα για πρώτη φορά από όσο θυμάμαι τουλάχισ-



στον στην τελευταία δεκαετία. Ας είναι, Εμείς πιστεύουμε πως αυτή η σύμπτωση θα μας φέρει γούρι και θα κάνουμε πολύ ωραία και ενδιαφέροντα πράγματα και αυτή τη χρονιά.

E.K.X.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ ΑΝΟΙΧΤΗ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ - ΠΑΡΑΚΛΗΣΗ



Ο Γιώργος Χατζηνάσιος, ο πολύ δικός μας και ξεχωριστός φίλος του Συνδέσμου μας συνθέτης - όπως θα θυμούνται πολλοί - ήταν αυτός που «άνοιξε» την μεγάλη μας εκδήλωση, την αφιερωμένη στην Θεσσαλονίκη, το θέατρο και το τραγούδι της με την ευκαιρία του εορτασμού των 100 χρόνων από την απελευθέρωση της πόλης μας.

Ήταν δε τόσο συγκλονιστικός ο τρόπος, αλλά και το απόσπασμα από το έργο του που μας παρουσίασε που πάρα πολλοί από τους

παρευρισκόμενους στην εκδήλωση - και όχι μόνο μέλη μας - ζήτησαν πιεστικά, φορτικά, να παρακαλέσουμε τον συνθέτη να μας χαρίσει μια βραδυά (όποτε εκείνος μπορεί) για να ξανακούσουμε αυτό ή και κάτι άλλο από τα έργα του.

Έτσι, κατόπιν αυτής της μεγάλης επιθυμίας των μελών και των φίλων μας, ο Σύνδεσμος Θεσσαλονικέων παρακαλεί τον μεγάλο μας συνθέτη να μην αρνηθεί να μας αφιερώσει μια βραδυά για να απολαύσουμε και να νοιώσουμε τη δύναμη της μουσικής και της δεξιοτεχνίας του.

Ευχαριστούμε εκ των προτέρων

Για το Δ.Σ.
Η Πρόεδρος

editorial

Φίλες και Φίλοι,

Πολλές φορές αναρωτιέται κανείς, φίλοι μου, τι είναι αυτό που μας κάνει να είμαστε μίζεροι, μισαλλόδοξοι και εγωϊστές. Να γκρινιάζουμε μονίμως για τα λάθη των άλλων, χωρίς να βλέπουμε τα δικά μας λάθη. Να κατηγορούμε αυτόν που δεν περιμένει στην ουρά, αλλά την ίδια στιγμή εμείς να καταστρατηγούμε τον ίδιο κανόνα τότε με κάποια δικαιολογία, τότε με θράσος και τσαμπουκά, χωρίς να λαμβάνουμε καν υπ' όψιν τις διαμαρτυρίες των άλλων που υπομονετικά περιμένουν την σειρά τους. Να διαρρηγνύουμε τα ιμάτιά μας γιατί ο γιατρός πήρε φακελάκι, ο δικηγόρος δεν έκοψε απόδειξη, ο υδραυλικός πήρε «μαύρα», αλλά την ίδια στιγμή εμείς να βάζουμε το φακελάκι στην τσέπη του γιατρού, να λέμε στον δικηγόρο «έλα μωρέ που θα μου κόψεις απόδειξη, ντροπή, με ταξύ μας...» (έχοντας κατά νου ότι αν κόψει απόδειξη θα χρεωθούμε τον ΦΠΑ...) κ.λ.π.

Τους άρχοντές μας τους βρίζουμε από το πρωί ως το βράδυ. Κλέφτες τους ανεβάζουμε, ανίκανους τους κατεβάζουμε. Πουλημένους τους χαρακτηρίζουμε και τους μηδενίζουμε εν μια νυκτί. Αυτούς, που λίγο πριν δοξάζαμε! Αυτούς που ψηφίζαμε με πάθος ως σωτήρες. Αυτούς που πιστεύαμε πως θα διορίσουν το παιδί μας στη ΔΕΗ, στον ΟΤΕ, στο Δημόσιο, χωρίς να ξέρουμε (ή δεν θέλαμε να ξέρουμε...) αν ήταν πράγματι ικανοί, έντιμοι ή σοφοί, απαραίτητα στοιχεία για τη δουλειά που θα τους αναθέταμε.

Και αφού έρχεται η καταστροφή, αντί να ομονοήσουμε και να αγωνιστούμε όλοι μαζί για να βγούμε από την άβυσσο που μας έριξαν αυτοί που εμείς επιλέξαμε, είμαστε έτοιμοι να βγάλουμε τα μάτια όλων, δικαίων και αδικών, ώστε να δημιουργήσουμε μια νέα στρατιά μίζερων, μισαλλόδοξων και εγωϊστών. Μόνο και μόνο για να λέμε, εγώ τα έλεγα, δεν μπορούν να τα καταφέρουν, ανίκανοι είναι, δεν μπορούσαν, δεν ήθελαν κ.λπ., κ.λπ. Μόνο και μόνο για να ικανοποιήσουμε το δικό μας ΕΓΩ, το εγώ του παντογνώστη και του επί παντός επιστητού επαίοντος (πάντα εκ του ασφαλούς, αφού εμείς ποτέ δεν θα αναλάβουμε τα ηγία της χώρας μας, εδώ δεν κουμαντάρουμε τα του οίκου μας, τα της χώρας προβλήματα θα λύσουμε;) και παράλληλα βοηθώντας με κάθε τρόπο την επαλήθευση των όσων ισχυριζόμαστε για την ανικανότητα των όποιων αρχόντων μας, αλλά παράλληλα ψάχνοντας και για καμιά θεσούλα, για κάποιο παιδί μας, κάνοντας -μάλιστα- και μεγάλη έκπτωση στα ιδεολογικά μας πιστεύω, λόγω ... κρίσης!

Και μιας και θα μας χορτάσουν πάλι (λόγω της επικείμενης εορτής της Επανάστασης) όλοι με λόγια, λόγια, λόγια, κάποιοι - μάλιστα - θα μας βγάλουν και εντελώς τρελούς, παραποιώντας και πλαστογραφώντας το μόνο για το οποίο μπορούμε και πρέπει να καυχιώμαστε, δηλαδή την ιστορία μας, ας θυμηθώ την κραυγή του πόνου και της απογοήτευσης, αλλά και της αγδίας για μια παρόμοια τότε κατάσταση (βλέπετε η ιστορία επαναλαμβάνεται...) του Έλληνα μικρού ή μεγάλου, γνωστού ή άγνωστου, πάντως Έλληνα «ΑΙΔΩΣ ΑΡΓΕΙΟΙ!»!

Εριέττα Καραγιάννη-Χαμηλοθώρη

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ Μαρτίου-Απριλίου

Τετάρτη 6/3/2013 - Η ΟΣΚΜΑ κόβει την πίτα της στο εντευκτήριό μας και μας προσκαλεί σε ένα ευχάριστο απόγευμα.

Παρασκευή 8/3/2013 - Ο Σύνδεσμός μας θα κάνει το αποκριάτικο πάρτυ στο γνωστό κέντρο «ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ» με πολύ κέφι και τραγούδι από την Μαριώ και το συγκρότημά της.

13/3/2013 - Το εντευκτήριό μας θα παραμείνει κλειστό.

20/3/2013 - Θα σας περιμένουμε στο εντευκτήριό μας για να διασκεδάσουμε.

27/3/2013 - Το εντευκτήριο δεν θα λειτουργήσει.

3/4/2013 - Θα σας παρουσιάσουμε το νέο βιβλίο της συγγραφέως και μέλους μας κας Παπαναστασοπούλου πρώτοι εμείς πριν από την τοποθέτησή του στις προθήκες των βιβλιοπωλείων.

10/4/2013 - Ο Σύνδεσμος Θεσσαλονικέων σε συνεργασία με το Αρχαιολογικό Μουσείο της Θεσσαλονίκης παρουσιάζει στο Αθηναϊκό κοινό τους Θησαυρούς του Μουσείου με επιμέλεια και παρουσίαση από την κα Πολυξένη Βελένη, Αρχαιολόγο και Δ/ντρια του Μουσείου και τους Συνεργάτες της. Η εκδήλωση θα γίνει στο αμφιθέτρο της Παλιάς Βουλής.

17/4/2013 - Το εντευκτήριό μας θα παραμείνει κλειστό.

24/4/2013 - Θα σας περιμένουμε με κέφι για να περάσουμε μια πολύ ευχάριστη βραδιά στο εντευκτήριό μας και για να ευχηθούμε...ΚΑΛΟ ΠΑΣΧΑ αφού...

Από 29 Απριλίου μέχρι και 12 Μαΐου το εντευκτήριό μας θα παραμείνει κλειστό, λόγω των διακοπών του Πάσχα.



Μηνιαία Εφημερίδα του Συνδέσμου Θεσσαλονικέων

Αβέρωφ 11 & 3ης Σεπτεμβρίου, 104 33 Αθήνα

Τηλ.: 210 82 22 920 • fax: 210 82 22 498

e-mail: message@thessalonikeis.gr •

<http://www.thessalonikeis.gr>

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ: ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΩΝ ΑΘΗΝΑΣ
ΕΚΔΟΤΗΣ/ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΕΡΙΕΤΤΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ-ΧΑΜΗΛΟΘΩΡΗ
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Τα ενυπόγραφα άρθρα δεν αντιπροσωπεύουν κατ' ανάγκη τη γνώμη της εφημερίδας

- Ανυπόγραφα άρθρα δεν δημοσιεύονται
- Χειρόγραφα και φωτογραφίες που αποστέλλονται στην εφημερίδα, δεν επιστρέφονται.

Προς Θεσσαλονικείς, επιστολής Εριέτας Καραγιάννη - Χαμηλοθώρη το ανάγνωσμα.

Διάλεξα αυτόν τον τίτλο για να σας κάνω λίγο να γελάσετε. Έχουμε τόση μελαγχολία και τόση μαυρίλα γύρω μας, που πραγματικά νομίζω ότι έχουμε ανάγκη όσο ποτέ το γέλιο. Δεν ξέρω αν τα κατάφερα. Αν ναι, χαίρομαι, αν όχι συγχωρέστε με.

Το σημείωμά μου αυτό το απευθύνω σε όλους εσάς. Σε όλα τα μέλη, ενεργά και λιγώτερο ενεργά, του Συνδέσμου μας και σε όλους τους φίλους, συνοδοιπόρους και συμπαραστάτες μας, με την ευκαιρία των Αρχαιρεσιών και εκλογής του νέου Διοικητικού Συμβουλίου.

Ευχαριστώ όλους εσάς που με τιμήσατε με την ψήφο σας και ευχαριστώ τα μέλη του νέου Διοικητικού Συμβουλίου που με εμπιστεύτηκαν για ακόμη μία χρονιά και με έβαλαν στο τιμόνι του συλλόγου μας. Θέλω, όμως, να αναφέρω, και πιστεύω βαθεία σ' αυτό, πως ένας κούκος δεν φέρνει την άνοιξη. Μόνη εγώ δεν θα μπορούσα να κάνω πολλά πράγματα. Ο,τι έγινε στην προηγούμενη θητεία ήταν αποτέλεσμα σκληρής (κάποιες φορές) δουλειάς όλων μας, με καλά - ομολογουμένως - αποτελέσματα.

Ευχαριστώ, με το σημείωμά μου αυτό, όλους σας για την εμπιστοσύνη που μου δείξατε, ευχαριστώ ακόμη τα μέλη του Δ.Σ. που μου ανέθεσαν και πάλι την Προεδρία του Συνδέσμου και νοιώθω την ανάγκη, τέλος, να απευθύνω ένα μεγάλο ευχαριστώ στον αφανή και πίσω από τα φώτα συνεργάτη μας (που πολλές φορές του γκρινιάζω, αλλά ξέρει πως τον αγαπώ) Δημήτρη Κατσάνο, η αγάπη προς τον Σύνδεσμο του οποίου είναι αδιαμφισβήτητη. Να είστε όλοι ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ !

E.K.X.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ – ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Ο Σύνδεσμος Θεσσαλονικέων με μεγάλη χαρά έχει την τιμή να σας ανακοινώσει ότι στις 10 Απριλίου 2013 στο Μέγαρο της Παλιάς Βουλής (Πλατεία Κολοκοτρώνη) θα παρουσιάσει, σε συνεργασία με το Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, τους θησαυρούς του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης σε μια καθ' όλα «διαίτητη» εκδήλωση που τιτλοφορείται :

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΕΡΓΑ ΚΑΙ ΗΜΕΡΑΙ 2006 – 2013

Η παρουσίαση αυτή, που πραγματοποιείται για πρώτη φορά στην Αθήνα θα γίνει από την ομάδα Αρχαιολόγων του Μουσείου με επικεφαλής την Προϊσταμένη Δρ. Πολυξένη Αδάμ-Βελένη.

Εμείς στον Σύνδεσμο Θεσσαλονικέων είμαστε περήφανοι που το Αρχαιολογικό Μουσείο της Θεσσαλονίκης μας τίμησε με την εμπιστοσύνη του και μας ανέθεσε τη πραγματοποίηση της τόσο σημαντικής αυτής εκδήλωσης, που τελεί υπό την Αιγίδα του Υπουργείου Μακεδονίας - Θράκης, της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας και του Δήμου Θεσσαλονίκης.

Για το Δ.Σ.
Η Πρόεδρος

ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΡΕΣΙΕΣ 6/2/2013

Όπως πάντα έτσι και στην φετινή Γενική Συνέλευση είμασταν όλοι εκεί. Για να δώσουμε το παρόν και να ευχηθούμε στο νεοεκλεγέν Διοικητικό Συμβούλιο Καλή Δύναμη και ό,τι καλύτερο στην νέα θητεία του.

Η Συνέλευση διακρίθηκε για την ηρεμία της, για τους χαμηλούς τόνους αλλά, κυρίως, για τις πολύ ενδιαφέρουσες απόψεις που ανταλλάχθηκαν μεταξύ των μελών του Συνδέσμου μας και τις ακόμη πιο ενδιαφέρουσες προτάσεις που έγιναν. Και στο σημείο αυτό η υπογράφουσα νοιώθω την ανάγκη να ευχαριστήσω τους δικούς μας Κώστα και Νάκου Τσαρούχα για τις πολύ σημαντικές προτάσεις τους και για την προσφορά τους.

Ενα ξεχωριστό ευχαριστώ πρέπει να πούμε στον Πρόεδρο της Γενικής Συνέλευσης τον καθηγητή κ. Γιάννη Χολέβα για την πολύτιμη βοήθειά του και στα μέλη της Εφορευτικής επιτροπής κ.κ. Γιάννη Κουτσούκο, Εφη Κωνσταντινίδου και Φρόσω Μοσχοβάκου για την άφογη διεξαγωγή των αρχαιρεσιών. Τέλος συχαίρω όλα τα μέλη που επανεξελέγησαν, αλλά και τους νεοεισερχόμενους στο Δ.Σ. κ.κ. Κώστα Μαργαρίτη και Αντιγόνη Λουμάκου.

Εριέτα Καραγιάννη-Χαμηλοθώρη

Σύνδεσμος Θεσσαλονικέων

Συμμαχία μη κερδοσκοπικό ίδρυμα στην Αθήνα το 1957

Αβέρωφ 11 και 3^{ος} Σεπτεμβρίου, Αθήνα 10433, τηλέφωνο 2108222920, τηλ/ομοίωτοπο 2108222498,
email message@thessalonikeis.gr, site www.thessalonikeis.gr

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ
(ΠΕΡΙΟΔΟΣ 2013 – 2015)

Την Τετάρτη 13 Φεβρουαρίου 2013, τα νεοεκλεγέντα Μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου του Συνδέσμου Θεσσαλονικέων, όπως αυτά εκλέχτηκαν από τις Αρχαιρεσίες της Τετάρτης 6 Φεβρουαρίου 2013, συνήλθαν, στην Έδρα του Συνδέσμου, Αβέρωφ 11, 5ος Όροφος, Αθήνα, συγκροτήθηκαν σε Σώμα, σύμφωνα με το Καταστατικό, ως εξής:

Πρόεδρος:

ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ – ΧΑΜΗΛΟΘΩΡΗ Εριέττα

Α' Αντιπρόεδρος:

ΧΡΗΣΤΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ Έφη

Β' Αντιπρόεδρος:

ΤΣΙΛΗΣ Βασίλης

Γενικός Γραμματέας:

ΤΑΜΠΑΚΙΔΗΣ Ζαφείρης

Ταμίας:

ΤΖΕΛΑΛΗΣ Γεώργιος

Μέλη:

ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ Κωνσταντίνος (Εκπρόσωπος Δημοσίων Σχέσεων)

ΡΗΓΑ Μηλιώ

ΛΟΥΜΑΚΟΥ Αντιγόνη (Υπεύθυνη Έντυπης & Ηλεκτρονικής Προώθησης)

ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΣ Ιάσων

Αναπληρωματικά Μέλη:

ΚΟΥΛΑΚΙΩΤΗΣ Αδαμάντιος

ΓΑΛΑΝΗ Νάντια

ΠΑΣΧΑΛΙΔΗΣ Νικόλαος

Από την Συγγραφέα και Μέλος του Συνδέσμου μας Κυρία Δήμητρα Παπαναστασοπούλου
λάβουμε και δημοσιεύουμε το παρακάτω. Την ευχαριστούμε

Η ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΤΟΥ 1735

Από τη Δήμητρα Παπαναστασοπούλου

συνέχεια από το προηγούμενο τεύχος...

Οι κυριότερες από τις λοιπές εκκλησίες είναι ο Άγιος Αθανάσιος, ο Άγιος Νικόλαος, ο Άγιος Μηνάς, ο Άγιος Κωνσταντίνος και η εκκλησία της Παναγίας. Η εκκλησία της Παναγίας είχε καταστραφεί πριν σαράντα χρόνια. Ο ζήλος για την αποκατάσταση υπήρξε θαυμαστός. Άλλοι πρόσφεραν χρήματα, άλλοι διάφορα υλικά, άλλοι προσωπική εργασία. Έτσι, μέσα σε ελάχιστο χρόνο, η εκκλησία ήταν και πάλι πανέτοιμη.

Υπάρχει ένα μονάχα μοναστήρι στη Θεσσαλονίκη, το τσαούς-μοναστήρι (δηλαδή το μοναστήρι του τσαούση) όπως το λένε οι Τούρκοι. Δεν ξέρω γιατί ονομάστηκε έτσι. Το μόνο που πληροφορήθηκα είναι πως άλλοτε είχε πολλά pronómia, αλλά όχι και τόσο τιμητικά. Τα παραχώρησαν οι Τούρκοι σε μοναχούς, επειδή τους βοήθησαν να καταλάβουν την πόλη. Αλλά, καθώς η ευ-

γνωμοσύνη δεν έχει διάρκεια, κυρίως όταν δεν είναι τιμητική, τα pronómia καταργήθηκαν. Σήμερα στο μοναστήρι μένουν δέκα-δώδεκα μοναχοί.

Εκείνο που προσελκύει τόνους ξένους στη Θεσσαλονίκη είναι κυρίως το εμπόριο. Το εγκαινίασαν οι Γάλλοι, που τοποθέτησαν πρόξενο πριν 90 χρόνια. Κατά την τελευταία 25ετία σημειώθηκε μεγάλη ανάπτυξη του εμπορίου, ύστερα από την οκταετή συνθήκη των σταριών που υπέγραψε ο σουλτάνος. Κάθε χρόνο καταπλέουν στο λιμάνι 140-180 γαλλικά καράβια. Αλλά, ύστερα από τη λήξη της συνθήκης άρχισε πάλι η κάμψη. Κι ούτε θα ξανανθίσει το εμπόριο όσο ισχύουν οι περιορισμοί στην εξαγωγή των δημητριακών. Γιατί λίγα είναι τα άλλα προϊόντα της χώρας που θα μπορούσαν να ανταλλάγουν με δυτικά εμπορεύματα: μαλλιά, μπαμπάκι, καπνά, δέρματα, κερί, στυπητήρια και σίδηρος. Η εξαγωγή σιδήρου απαγορεύεται, το εμπόριο του μαλλιού βρίσκεται σχεδόν ολόκληρο σε εβραϊκά χέρια, το μπαμπάκι υστερεί σε ποιότητα, η παραγωγή κεριού και στυπητήριας είναι περιορισμένη. Όσο για τα καπνά και τα δέρματα, βρίσκει κανείς κι αλλού και μάλιστα με ευνοϊκότερους όρους. Τα μεγάλα κέρδη εξασφαλίζονται μόνο με το σιτεμπόριο. Γι' αυτό, κατά τη διάρκεια της συνθήκης για τα δημητριακά, Άγγλοι, Ολλανδοί, Γερμανοί, Βενετοί, ήθελαν να εγκαταστήσουν πρόξενους στη Θεσσαλονίκη».

Να σημειώσω εδώ ότι η Θεσσαλονίκη αποτελούσε, τουλάχιστον στο πρώτο μισό του ΙΗ' αιώνα, το μεγαλύτερο κέντρο σιτεμπορίου, όχι μόνο για τη Μακεδονία, αλλά και για την Θεσσαλία. Στις αρχές του συγκεκριμένου αιώνα, ο γάλλος πρόξενος De Boismond έγραφε σε αναφορά του ότι η παραγωγή σταριού στο πασαλίκι της Θεσσαλονίκης ήταν τόσο μεγάλη, ώστε αν επιτρεπόταν η εξαγωγή, θα φορτώνονταν πενήντα μεγάλα καράβια το χρόνο, χωρίς σπουδαίες επιπτώσεις στον επισιτισμό της τουρκικής αυτοκρατορίας. Αλλά οι εξαγωγές σιταριών ήταν πολύ δύσκολες. Κατά τους αλληπάλληλους τουρκικούς πολέμους του ΙΗ' αιώνα η Θεσσαλονίκη αποτελούσε σπουδαίο στρατιωτικό κέντρο και οι περιορισμοί ήταν πιο έντονοι. Έπειτα η Θεσσαλονίκη ήταν υποχρεωμένη να εφοδιάζει την Κωνσταντινούπολη με σιτάρι. Επειδή το εμπόριο του σιταριού ήταν επικερδέστατο, οι ξένοι προσπαθούσαν με κάθε τρόπο να εξασφαλίσουν άδειες εξαγωγής. Οι πιο ευνοημένοι ήταν φυσικά οι Γάλλοι, εξ αιτίας της φιλοτουρκικής πολιτικής τους και της επιρροής που ασκούσαν οι πρεσβευτές τους στην Πύλη (δηλαδή στον Σουλτάνο). Οι Γάλλοι πέτυχαν άδειες εξαγωγής σιταριού τις χρονιές 1709, 1710, 1717, 1723 και το 1745. Ωστόσο, δεν ήταν και τόσο αναγκαία η άδεια. Το λαθρεμπόριο οργίαζε ολόκληρο τον ΙΗ' αιώνα, με τις δωροδοκίες πασάδων και αγάδων, ακόμα και σε εποχές που οι κάτοικοι της Μακεδονίας πέθαιναν από την πείνα. Οι λαϊκές εξεγέρσεις στη Θεσσαλονίκη το 1700, 171 και 1709 οφείλονταν στην εξαφάνιση των δημητριακών.

Και ο γάλλος φίλος μας συνεχίζει:

«Τα γαλλικά προϊόντα που απορροφά η αγορά της οθωμανικής επικράτειας είναι: λουλάκι, χαρτί, είδη

συνεχίζεται →

Radisson BLU
PARK HOTEL, ATHENS

Το πρώτο urban nature
ξενοδοχείο στην πόλη!



Radisson Blu Park Hotel
10 Alexandras Avenue, 10682 Athens, Greece
Tel: +30 210 8894500, Fax: +30 210 8238420
info.athens@radissonblu.com
radissonblu.com/hotel-athens

Radisson BLU
PARK HOTEL, ATHENS

κιγκαλερίας και κυρίως υφάσματα. Αλλά από την εποχή που οι Τούρκοι έχασαν το Βελιγράδι, η διάθεση υφασμάτων στην αγορά της Θεσσαλονίκης περιορίστηκε. Γενικά, το εμπόριο σημείωσε τόση πτώση, ώστε πολλά από τα γαλλικά καράβια «κάνουν караβάνι», δηλαδή, ασχολούνται με μεταφορές επιβατών. Εκμισθώνονται σε ντόπιους για ταξίδια στη Σμύρνη, Πόλη, Αίγυπτο, Συρία και Κρήτη. Αν οι Τούρκοι ήταν πιο φιλόπονοι, αν αξιοποιούσαν τη γη όπως έπρεπε, το εμπόριο θα ήταν πηγή πλούτου και γι' αυτούς και για τους ξένους.

Την πόλη διοικεί ένας πασάς και ένας μουλάς(δικαστής). Οι Έλληνες, μ' όλο που είναι υπόδουλοι, διατηρούν τους δικούς τους άρχοντες. Τα προνόμια αυτών των αρχόντων είναι η κατανομή των οικονομικών υποχρεώσεων που επιβάλλουν οι Τούρκοι στην κοινότητα. Την πνευματική καθοδήγηση επιτελεί ο αρχιεπίσκοπος με τους κυριότερους ιερείς του, τον μεγάλο οικονόμο, τον πρωτοσύγγελο κλπ. Ωστόσο, πριν λίγα χρόνια, ένας λαϊκός με γυναίκα και παιδιά, όχι μονάχα φιλοδοξούσε να ασκήσει το αξίωμα του αρχιεπισκόπου, αλλά είχε γίνει και πρωτοπρεσβύτερος. Έδινε άδειες για λειτουργίες και εξομολογήσεις ή τις απαγόρευε ανάλογα με τις διαθέσεις του. Στο τέλος, αυτά σταμάτησαν».

Μετά από τα παραπάνω, ο Souciet φαίνεται να εντυπωσιάζεται από τον εβραϊκό πληθυσμό της Θεσσαλονίκης. Ας τον διαβάσουμε:

«Τρία διαφορετικά έθνη ζουν στη Θεσσαλονίκη με γενικό πληθυσμό γύρω στις 40.000 ψυχές. Οι Τούρκοι είναι 10.000, οι Έλληνες 8-9.000 και οι Εβραίοι 18.000. Υπάρχουν και μερικοί Βούλγαροι.

Οι Εβραίοι, είναι επομένως ο μισός πληθυσμός της Θεσσαλονίκης, κάτι που δεν συμβαίνει πουθενά αλλού στον κόσμο. Γι' αυτό έχουν περισσότερες ελευθερίες και προνόμια. Έφθασαν εδώ ύστερα από τη ριζική εκδίωξή τους

από την Ισπανία. Πριν εγκατασταθούν στη Θεσσαλονίκη έστειλαν αντιπροσώπους τους στην Κωνσταντινούπολη για να εξασφαλίσουν ευνοϊκούς όρους. Πληρώνουν τον γενικό φόρο, αλλά επειδή έχουν αναλάβει τον εφοδιασμό των γενιτσάρων με στολές, πέτυχαν το πρόνομο να αγοράζουν κατ' αποκλειστικότητα μια ποσότητα μαλλιού πριν διατεθεί στην αγορά. Αυτό τους αποφέρει σημαντικά κέρδη.

Οι Εβραίοι της Θεσσαλονίκης έχουν δημιουργήσει ένα είδος μικρής Δημοκρατίας. Συγκεντρώνουν οι ίδιοι τα καθιερωμένα δασίματα προς τους Τούρκους και τα κατανέμουν στον καθένα, ανάλογα με τις οικονομικές του δυνατότητες. Για να διευκολύνουν την εκπλήρωση όλων των φορολογικών υποχρεώσεων, επιβάλλουν με δική τους πρωτοβουλία ειδικά τέλη πάνω στο κρέας και το κρασί που αγοράζουν. Έτσι, αυτά τα εμπορεύματα στοιχίζουν στους Εβραίους περισσότερο από τους Χριστιανούς. Επίσης, έχουν δημιουργήσει κοινό ταμείο για να αντιμετωπίζουν τις διάφορες «αβαρίες» των Τούρκων και να καλύπτουν τις άλλες δαπάνες της φυλής τους. Μ' αυτούς τους πόρους ντύνουν τα πολυάριθμα φτωχά ορφανά και πληρώνουν το χαράτσι των ομοφύλων τους που βρίσκονται σε οικονομική δυσπραγία. Με δύο λόγια αυτοδιοικούνται και δεν έχουν πάρει-δώσε με τους Τούρκους.

Η γλώσσα τους είναι μια παραφθαρμένη ισπανική. Οι περισσότεροι Εβραίοι μιλούν ιταλικά και μερικοί προβηγκιανά. Όλοι τρέφουν μακριά γενειάδα και έχουν μια ή δυο τούφες μαλλιών γύρω από τα αυτιά. Οι γυναίκες περιορίζουν τα μαλλιά τους σε ένα είδος πλατειάς ουράς που κρέμεται πίσω από το κεφάλι. Στην άκρη της ουράς προσδέεται ένα χάλκινο κουμπί.

συνεχίζεται στο επόμενο τεύχος...

ΝΙΝΟΣ ΤΖΙΚΑΣ (1921 - 2013)

Μεγάλη υπήρξε η απώλεια για τον Σύνδεσμο Θεσσαλονικέων Αθηνών, αλλά και για τη Θεσσαλονίκη ολόκληρη, από τον θάνατο του εξαιρετού ανθρώπου, επιχειρηματία και φίλου Νίνου Τζίκα, ο οποίος διετέλεσε Πρόεδρος του Συνδέσμου μας (του οποίου υπήρξε και ιδρυτικό μέλος) στα χρόνια 1970 - 1972.

Μεγάλη υπήρξε η προσφορά του Νίνου, τόσο στον Αθλητισμό της Θεσσαλονίκης, τον οποίο υπηρέτησε ως αθλητής και ως παράγων (ιδιαίτερα της ΧΑΝΘ και του Ηρακλή) και στον Ελληνικό Αθλητισμό γενικότερα με την ιδιότητα του Προέδρου της Ελληνικής Επιτροπής Ολυμπιακών Αγώνων, όπου διέπρεψε και για το ήθος και το έργο του.

Ο Νίνος θα μείνει στη μνήμη όλων όσους τον γνώριζαν για τις ωραίες ιδέες του, την ευφυΐα του και το αστείρευτο χιούμορ του.

Στην Οικογένειά του απευθύνουμε θερμά συλλυπητήρια.

Η Μνήμη του θα παραμείνει παντοτινή γιατί υπήρξε ένας ξεχωριστός, ένας σπάνιος άνθρωπος.

Σύνδεσμος Θεσσαλονικέων

Σωματείο μη κερδοσκοπικό ιδρυθέν στην Αθήνα το 1957

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

*Η Πρόεδρος Εριέττα Καραγιάννη – Χαμηλοθώρη
και το Διοικητικό Συμβούλιο του*

Συνδέσμου Θεσσαλονικέων

με χαρά σας προσκαλούν στην

Αποκριάτικη Εκδήλωση του Συνδέσμου

την ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 8 ΜΑΡΤΙΟΥ 2013, ώρα 21:30'

στις «Διαδρομές»

(Πατησίων 208 & Καλλιφρονά, Κηψέλη. Τηλ.: 2108676155, 2108674001)

*για να γιορτάσουμε μαζί τις Απόκριες & την Ημέρα της Γυναίκας
με κέφι, καλή μουσική και τραγούδι*

από την «δική μας» Μαριώ

και με τους Χριστιάνα Γαλιάτσου & Κώστα Σκανδάλη.

Συνοδεύουν οι Κώστας Μήτσιος (μπουζούκι), Μανώλης Κόττορος (βιολί),

Γιώργος Τσιτσουλής (ακορντεόν) & Νίκος Τσιτσουλής (κρουστά).

Το κόστος συμμετοχής κατ' άτομο είναι 25,00 €

(περιλαμβάνει πλήρες καθιστό μενού, ποτά, αναψυκτικά κ.λπ.)

*Παρακαλούμε επιβεβαιώσατε την κράτησή σας, έως 05/03/2013,
στα τηλ.: 2108222920 και 2108222498 (10:00 – 14:00)*



Στο περιθώριο της Ιστορίας ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΤΟΥΡΚΟΥΣ ΣΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΤΡΑΤΟ

Καθηγητής (συντ.) δρ. Γιάννης Κ. Χολέβας, τ. Πρύτανης της Α.Β.Σ.Π. (Πανεπιστημίου Πειραιώς),
Βραβεία Ακαδημίας Αθηνών 1986 & 1989. Επίτ. Πρόεδρος Συνδέσμου Θεσσαλονικέων Αθηνών

Με την έναρξη του Ιου Βαλκανικού Πολέμου (5/10/2012), ο Ελληνικός Στρατός σημείωνε συνεχείς σημαντικές νίκες, με αποτέλεσμα την απελευθέρωση πολλών πόλεων κυρίως της Δυτικής και Βορειοδυτικής Μακεδονίας. Οι κυριότερες μάχες ήταν αυτές του Σαρανταπόρου (9/10) και των Γιαννιτσών (19/10) όπου οι Τούρκοι είχαν τεράστιες απώλειες.

Στις 21/10 απελευθερώθηκαν οι Πρέσπες. Τότε ο Αρχιστράτηγος, Διάδοχος Κωνσταντίνος έκανε την σκέψη μήπως έπρεπε να απελευθερωθεί το ελληνικότατο Μοναστήρι, που ήταν πολύ κοντά και να ακολουθούσε η απελευθέρωση της Θεσσαλονίκης.

Αλλά, ο Πρωθυπουργός Ελευθέριος Βενιζέλος είχε την πληροφορία ότι τα βουλγαρικά (τότε «συμμαχικά») στρατεύματα έσπευδαν προς τη Θεσσαλονίκη, με σκοπό να εισέλθουν πρώτα σ' αυτήν. Κατόπιν αυτού ο Βενιζέλος απέστειλε σήμα στον Κωνσταντίνο, να κινηθούν προς αυτήν το ταχύτερο δυνατό οι Ελληνικές Δυνάμεις. Αυτό έγινε και στις 25/10 ο Διάδοχος εγκατέστησε το Στρατηγείο του στο Τόψιν (Γέφυρα) πλησίον της πόλης.

Στο μεταξύ, ο Βούλγαρος Στρατηγός Θεοδωρόφ με τις δυνάμεις του είχε πλησιάσει προς τη Θεσσαλονίκη και πίεζε τον Αρχιστράτηγο των Τούρκων Χασάν Ταξίν πασά, να του παραδώσει την πόλη.

Χωρίς δισταγμό αυτός αρνήθηκε και παρακάλεσε τους

Προξένους Αγγλίας, Γαλλίας και Αυστρίας να συναντήσουν τον Κωνσταντίνο και να του ζητήσουν να του παραδοθεί η πόλη, αλλά να μη θεωρηθούν αιχμάλωτοι οι Τούρκοι αξιωματικοί και στρατιώτες, ο Κωνσταντίνος αρνήθηκε και ζήτησε την άμεση παράδοση.



Τότε ο Ταξίν πασάς απέστειλε μήνυμα στον Κωνσταντίνο ότι αποδεχόταν την πρότασή του. Έτσι στις 3.15' μ.μ. της 26 Οκτωβρίου, ημέρα της Εορτής του Προστάτη και Πολιούχου της Θεσσαλονίκης Αγίου Δημητρίου, έγινε η άνευ όρων παράδοση.

Ο Θεοδωρόφ ήταν έξαλλος. Ο Κωνσταντίνος δέχθηκε μόνο μια μικρή ομάδα Βουλγάρων να εισέλθουν στην πόλη.

Η στάση του Ταξίν θεωρήθηκε φιλελληνική. Υπήρχαν λόγοι γι' αυτό. Ήταν αλβανικής καταγωγής, σπούδασε στην Ζωσιμαία Σχολή των Ιωαννίνων, γνώριζε καλά ελληνικά και προ παντός, η μητέρα του ήταν εξισλαμισμένη Ελληνίδα.

Προς τους Βουλγάρους άφησε να διαρρεύσουν οι εξής δικαιολογίες: 1) Ότι οι Τούρκοι, κυρίως τους Έλληνες γνώρισαν ως αντιπάλους στις μάχες, και 2) Από τους Έλληνες την πήραμε και σ' αυτούς επιστρέφουμε τη Θεσσαλονίκη.

Θεσσαλονικείς,

Μη ξεχνάτε ότι η αγαπημένη μας πόλη έπεσε στα χέρια των Τούρκων την Τετάρτη, 29 Μαρτίου του 1430 και έμεινε υπόδουλη σ' αυτούς για 482 χρόνια.

Ιωάννη Αναγνώστου: Απόσπασμα από τη Μονωδία για την Άλωση της Θεσσαλονίκης από τους Τούρκους (29/3/1430)

Από τον Επ. Πρόεδρο του Συνδέσμου μας Καθηγητή δρ. Γιάννη Χολέβα λάβαμε και δημοσιεύουμε το παρακάτω. Τον ευχαριστούμε.

...Γιατί δεν λέω το καλύτερο; Θα μπορούσε κανείς εύστοχα να συγκρίνει την πόλη αυτή και με τον ουρανό και τη γη. Η πάνω μεριά της πόλης κατοικούνταν παλιότερα απ' όσους διέπρεπαν στην αρετή και αποτελούσε ζωντανή εικόνα του ουρανού. Η κάτω μεριά της πόλης προς την πλευρά της θάλασσας ήταν η εικόνα της γης. Αν κάποιος έλεγε με συντομία πως οι μοναχοί ήταν στύλοι για την πόλη, δεν θα έπεφτε έξω. Και ιδού ένα παράξενο πράγμα: εκεί όπου τιμούνταν όλοι οι κόποι της ασκητικής παλαίστρας, τώρα γίνονταν θεομίσσητα πράγματα και ο Θεός αναβάλλει την εκδίκησή του. Πόσο μεγάλη είναι η ανοχή του Θεού που υπομένει τέτοια πράγματα! Θα ήταν προτιμότερο να άνοιγε η γη και να κατάπινε το μέρος αυτό παρά που αναβλήθηκε η κατάσταση με αυτό τον τρόπο. Θα ήταν καλύτερο με ένα τράνταγμα της γης να σωριστούν όλα κάτω και να μη μείνει κανένα απομεινάρι στον τόπο αυτό. Στην περίπτωση αυτή, δεν θα υπέφερε τόσο η ψυχή των θεατών τέτοιων καταστάσεων. Εμείς παλιότερα θεωρούσαμε φοβερό να εισέλθουμε

στο ιερό βήμα. Η είσοδος επιτρεπόταν μόνο στους επιφορτισμένους με αυτό, αφού πρώτα είχαν εξαγνίσει ψυχή και σώμα. Τώρα όμως επιτρέπεται, αλίμονο, η είσοδος στους ιταμούς και δεν βρίσκει κανένα εμπόδιο το μεγάλο τους θράσος και ούτε η γη ανοίγει να καταπιεί όσους αντιστρατεύονται τον Κύριο ούτε ο ήλιος από ψηλά τους κατακαίει ούτε ο ουρανός στέλνει δυνατή βροχή να καταπνίξει την ανομία. Εκεί όπου άλλοτε ψάλλονταν θεόπνευστοι ύμνοι με νηφάλιο νο και αισθήσεις, με τη συνοδεία των ουρανίων πνευμάτων, τώρα ακούγονται κραυγές χωρίς νόημα. Η στρατιά των δαιμόνων χαίρεται που σιώπησαν οι γλώσσες των υπηρετών του Θεού που ανέπεμπαν ολονύκτιους ψαλμούς. Αλίμονο! Πώς να υποφέρω την ανάμνηση όλων αυτών χωρίς να δακρύσω; Ο χώρος όπου εμφανιζόταν ζωντανός Εκείνος που ενσαρκώθηκε για τη σωτηρία μας και που οι συγκεντρωμένοι άγγελοι συνωστίζονταν να δουν, έγινε πεδίο παρανομίας από τους αντίχριστους. Και παρ' όλα αυτά δεν πέφτουν κεραυνοί από τον ουρανό...



ΠΑΜΕ ΘΕΑΤΡΟ;

Στις 24/3/2013 και ώρα 8 μ.μ. η δική μας ΖΩΗ ΛΑΣΚΑΡΗ θα ερμηνεύσει την ΡΟΟΥΖ, που δίνει έναν αγώνα για την γυναίκα, ένα αγώνα για τη ζωή, στον Πολυχώρο ΑΘΗΝΑΪΔΑ, Καστοριάς 34.

Εμείς, ο Σύνδεσμος Θεσσαλονικέων, θα είμαστε εκεί, ΕΞΕΙΣ;

Σημ.: Το εισιτήριο είναι μόνο 10 ευρώ και η Γραμματεία του Συνδέσμου μας (ο Δημήτρης Κατσάνος) περιμένει τηλεφώνημά σας για κράτηση θέσεων.



Χαμογελάστε Παρακαλώ!

Σύντομα και ...σπαρταριστά!

- Μερικές φορές κοιτάζω κάποιους ανθρώπους και αναρωτιέμαι: είναι δυνατόν αυτός να είναι το σπερματοζώαριο που νίκησε;
- Το όνειρο του Πολύφημου, ήταν να γίνει διπλωμάτης.
- Σε κάθε αστυνομικό έλεγχο όλο η ίδια ερώτηση: - Έχετε πειε;;; Έχετε πειε;;; Παράπονο το έχω. Μία φορά να με ρωτήσουν αν έχω φάει.
- Είναι 4 κρουασάν και παίζουν πόκερ. Ποιό από τα τέσσερα θα κερδίσει; - Το κρουασάν Με-ρέντα!
- Άσε, στη δουλειά έχουμε γίνει Big Brother! - Τι; Σας έβαλαν κάμερες; - Όχι, αλλά κάθε βδομάδα έχουμε και μια αποχώρηση!

Αγαπητοί συμπατριώτες, αγαπητά μέλη του Συνδέσμου

Όπως είναι γνωστό, τα εγγεγραμμένα μέλη μας - αλλά και οι φίλοι - αριθμούμε μερικές εκατοντάδες, παρότι οι ευρισκόμενοι και διαβιούντες στην Αθήνα Θεσσαλονικείς, είμαστε αρκετές χιλιάδες, ίσως δε και δεκάδες χιλιάδες.

Εστιάζοντας όμως στα μέλη και φίλους του Συνδέσμου διαπιστώνεται ότι, δεν γνωρίζουμε ικανοποιητικώς το αντικείμενο εργασίας η απασχόλησης ενός εκάστου με συνέπεια να μη προτιμάται αυτός - ή αυτή - σε κάποια ζητούμενη εργασία ή συνεργασία, ή αγορά αναγκαίων καταναλωτικών αναγκών για τις οικογένειές μας.

Το Δ.Σ. αποφάσισε να καλύψει αυτό το κενό, ζητώντας από τον καθένα σας να αποστείλει προαιρετικά την επαγγελματική του ιδιότητα και στέγη, ώστε να δημιουργηθεί μία βάση δεδομένων στην Γραμματεία του Συνδέσμου.

Στη συνέχεια και εφόσον δηλώσετε ξεκάθαρα ότι επιθυμείτε την δημοσίευση της επαγγελματικής σας ιδιότητας, θα λάβει χώρα η σχετική δημοσίευση στην εφημερίδα μας. Έτσι, θα αυξηθεί η αναγνωρισιμότητα μεταξύ των μελών, θα βελτιωθεί η ποιότητα των σχέσεων και θα εξυπηρετηθεί απόλυτα ένας από τους αρχικούς σκοπούς ιδρύσεως του Συνδέσμου, που είναι η αλληλοϋποστήριξη των συμπατριωτών, μακριά από την "πατρίδα".

Ενθαρρύνονται λοιπόν τα μέλη του Συνδέσμου να αποστείλουν τα επαγγελματικά τους στοιχεία στην Γραμματεία, δηλώνοντας ότι επιθυμούν την δημοσίευσή τους, ώστε να επιτευχθεί ο στόχος που προαναφέρθηκε.

Ίσως έτσι υπάρξει και μία "ενίσχυση" οικονομική στους φίλους και συμπατριώτες επαγγελματίες, στους χαλεπούς καιρούς που ζούμε.



Φωτογραφία από την εκδήλωση που συνδιοργάνωσε ο Σύνδεσμος Θεσσαλονικέων με το Ελληνικό Κέντρο Επικοινωνίας της Θεσσαλονίκης για την επίσημη παρουσίαση των 18 αναμνηστικών συλλεκτικών γραμματοσήμων με θέμα «100 χρόνια ελεύθερη Θεσσαλονίκη» (1912-2012).

Από το Γεν. Γραμματέα του Συνδέσμου μας Αντιπέραρχο (I) ε.α. Ζαφείρη Ταμπακίδη, λάβαμε και δημοσιεύουμε το παρακάτω κείμενο. Τον ευχαριστούμε

Την ξέρεις την φράση;...

Οι μικρές ιστορίες οι οποίες δημιούργησαν τις φράσεις και παρέμειναν απο στόμα σε στόμα μέχρι και τις μέρες μας χρονολογούνται απο τα Βυζαντινά χρόνια και έπειτα. Πραγματικά προκαλεί μεγάλο ενδιαφέρον η ιστορική αυτή αναδρομή...

Εχουν -πραγματικά- πολύ ενδιαφέρον οι ιστορίες μέσα από τις οποίες πριν χρόνια βγήκαν οι φράσεις, οι οποίες έχουν διατηρηθεί μέχρι και τις μέρες μας.

Φράσεις που χρησιμοποιούμε συχνά στην καθημερινότητα μας αλλά δεν γνωρίζουμε συνήθως την πραγματική την ερμηνεία τους.

«Του έβαλε τα δυο πόδια σε ένα παπούτσι» Ανάμεσα στους διασκεδαστές των ανακτόρων του Βυζαντίου υπήρχαν και νάνοι. Οι αυτοκράτορες, τους είχαν παραχωρήσει πάρα πολλά προνόμια, ήταν εκλεκτοί τους, τους είχαν ακόμα και

σαν σύμβουλους αλλά και για κατασκόπους.

Όταν όμως παρεκτρέπονταν τους έβαζαν τα δύο πόδια σε ένα παπούτσι και τους άφηναν να κυκλοφορούν έτσι. Η σκληρή αυτή τιμωρία μπορεί να κρατούσε και 6 μήνες.

«Κάνει την πάπια» Παπίας ή Πάπιας στο Βυζάντιο ήταν ο τίτλος κάθε κλειδοκράτορα του παλατιού. Ο Πάπιας επι αυτοκρατορίας του Βασιλείου του Β' ήταν ύπουλος, συκοφάντης και διπρόσωπος.

Μάλιστα όταν τον ρωτούσε κάποιος γιατί τον συκοφαντεί στον αυτοκράτορα, έκανε τον ανήξερο και έλεγε ότι είχε τα καλύτερα αισθήματα για αυτόν. Έτσι στο Βυζάντιο για ανάλογες συμπεριφορές έλεγαν ότι: "Ποιείς τον Πάπια..." που σήμερα αν και λέγεται παραλλαγμένο εννοεί το ίδιο.

Συνεχίζεται...

Μουσικές Περιπλανήσεις

Αγαπημένοι μου Φίλοι,

Οι Μουσικές Περιπλανήσεις Μαρτίου – Απριλίου αρχίζουν με την **Εθνική Λυρική Σκηνή** που ανέβασε για πρώτη φορά με μεγάλη επιτυχία την Οπερέτα του **Θ. Σακελαρίδη** «Χαλιμά» σε μια υπέροχη Παραγωγή. Σκηνοθεσία: Π. Ζούλιας. Η υπόθεση εξελίσσεται σε ένα παλάτι της Ανατολής. Η μουσική του Σακελαρίδη είναι πλημμυρισμένη από ανατολίτικες μελωδίες, συνδυασμένες από κοσμολογικούς ρυθμούς της εποχής: Φοξ Τροτ - Τανγκό. **Μουσική Δ/ση:** Γ.Πέτρου. Την Χορωδία της ΕΛΣ διευθύνει ο Α. Γιωργακάτος. **Τραγουδούν:** Ηλιοπούλου-Φωτεινού, Χατζηγιάννου-Σκαρλάτου, Χριστόπουλος, Αδριανός, Ντότσικας, Μανίκας κ.ά. **Το Μπαλέτο της ΕΛΣ σε Χορογραφία Φ. Διαμαντόπουλου,** 5, 14, 15, 31 Μαρτίου 2013, ώρα 20.00. Θέατρο «Ολύμπια».

Τον **«Μαγικό Αυλό»** του **Β.Α.Μότσαρτ** που οι παραστάσεις του ματαιώθηκαν, θα παρουσιάσει η ΕΛΣ σε Σκηνοθεσία Α. Μπερνάρ. **Μουσική Δ/ση:** Η.Βουδούρης – Μ.Λογιάδης. **Τραγουδούν:** Καβράκος-Κασιούμης, Κορωναίου-Στεφάνου, Ντότσικας, Καραγιάννη, Μητσόπουλου, Πολυχρόνου, Σουλγάκου, Ματθαίουδάκη, Αγγελόπουλου, Μπερής κ.ά. **9, 10, 13, 22, 23, 27, 28, 29 Μαρτίου,** ώρα 20.00. Θέατρο «Ολύμπια».

Στα πλαίσια για το **Έτος «Μ. Καλομοίρη» - 50 έτη από τον θάνατο του κορυφαίου Έλληνα Μουσουργού** η ΕΛΣ τιμώντας τον θεμελιωτή της Εθνικής Μουσικής Σχολής, παρουσιάζει Συναυλία αφιερωμένη στο οπερατικό του έργο. **Μουσική Δ/ση:** Γ.Βράνος. **Τραγουδούν:** Καραγιάννη, Σουλγάκου, Μπόγρη, Ματθαίουδάκη, Χατζησίμος, Σούρη, Πολυχρόνου, Πλατανιάς κ.ά. **24 Μαρτίου,** ώρα 20.00. Θέατρο «Ολύμπια».

Η ΕΛΣ επανέρχεται με την μεγάλη επιτυχία που σημείωσε η Όπερα **«Σικελικός Εσπερινός»** του **Τζ. Βέρντι** σε 5 πράξεις με Μπαλέτο, σε Σκηνοθεσία Ρ. Τζανέλλα. **Μουσική Δ/ση:** Μ. Μιχαηλίδης. **14, 16, 18 Απριλίου 2013,** ώρα 20.00. **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Αίθουσα «Άλεξ. Τριάντη».**

Τον Απρίλιο η ΕΛΣ θα παρουσιάσει την Όπερα **«Καβαλλερία Ρουσικάνα»** του **Π. Μασκάνι.** **Μουσική Δ/ση:** Β.Χριστόπουλου. **Σκηνοθεσία:** Α. Ευκλείδη. **Τραγουδούν:** Σουλγάκου-Κατσούρα, Μοδινός, Πακσόγλου κ.ά. **25, 26, 27, 28 Απριλίου,** ώρα 20.00. Θέατρο «Ολύμπια».

Το **Μπαλέτο της ΕΛΣ** θα παρουσιάσει **«Το ταξίδι στην Αιωνιότητα».** Τις αριστουργηματικές Σουίτες **«Μπασιάνας Μπραζιλίερας»** αρ.4,5,9 του **Βίλλια Λόμπους** σε **Χορογραφία Ρ. Τζανέλλα.** Επίσης ο Τζανέλλα χορογραφεί μερικές από τις ωραιότερες σελίδες της Ε. Καραϊνδρου για τις ταινίες του μουσικού Θ. Αγγελόπουλου. **Μουσική Δ/ση:** Μ.Λογιάδης-Τ.Συμεωνίδης. **Συμμετέχουν οι Α' Χορευτές, οι Σολίστ, οι Κορυφαίοι και το Corps de Ballet της ΕΛΣ.** 2, 3, 6, 16, 7, 20 Μαρτίου.

Μουσικά Απογευματινά στο Φουαγιέ της ΕΛΣ

Έργα Μαρτινού & Λήμπερμαν: Μ.Ανισέγκου: **Τσέλο** Ν.Κυριόσογλου: **Πιάνο.** 16 Μαρτίου, ώρα 18.00.

Μεγάλοι Κύκλοι Τραγουδιών: Ε.Μπερλιόζ «Les Nuits d'été». Σολίστ: Ε.Μαραγκού-Χ.Κερχής. Πιάνο: Σ.Ταμπακοπούλου. 17 Μαρτίου, ώρα 18.00.

Ήχος του Πιάνου. Α.Παλής: Πιάνο. 24 Μαρτίου, ώρα 18.00.

Συναυλία με έργα Βάγκνερ-Βέρντι-Λιστ: Σολίστ: Σουλγάκου-Χατζησίμος-Βεζύρογλου. Πιάνο: Τσαλίκης. 31 Μαρτίου, ώρα 18.00. Εισόδος Ελεύθερη. **Καλλιτεχνικός Υπεύθυνος Εκδηλώσεων:** Β.Χατζησίμος.

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Κύκλος «Espana IV». Χ.Κ.Αρριάγα: **«Οι Ευτυχισμένοι Σκλάβοι».** Εισαγωγή για Ορχήστρα. Ε.Ααλό: Ισπανική Συμφωνία για Βιολί & Ορχήστρα έργ.21. Γκλουκ & Στράους: Έργα εμπνευσμένα από τον θρυλικό γόη Δον Ζουάν. **Σολίστ:** Ρ.Μεντόθα: Βιολί. **Δ/ση Ορχήστρας:** ο καταξιωμένος Αρχιμουσικός **Λουκάς Καρυτινός.** 15 Μαρτίου.

Κύκλος «Beethoven IV». Συμφωνία αρ.8 έργ.92: Μια ανάλαφρη αισιόδοξη Συμφωνία. Συμφωνία αρ.5 έργ. 67: Ένα από τα πιο αγαπημένα έργα όλων των εποχών. Είναι η σύγκρουση με το πεπρωμένο, την αγωνιώδη πορεία προς το φως. **Μουσική Δ/ση:** Β. Χριστόπουλος. 21 Μαρτίου.

Αφιέρωμα στον Ραχμάνωφ - 70 χρόνια από τον θάνατό του: Κοντσέρτο για Πιάνο & Ορχήστρα αρ. 4 έργ. 40. Συμφωνία αρ. 2 έργ. 27: Ξεχειλίζει από αρμονική ομορφιά. Και φλογερό πάθος. **Σολίστ:** ο διάσημος Πιανίστας **Ντεμντένκο.** **Μουσική Δ/ση:** Β. Χριστόπουλος. 29 Μαρτίου.

Ο Κ. Μπλάχερ ως Διευθυντής Ορχήστρας και Σολίστ στο Βιολί. Β. Α. Μότσαρτ: Συμφωνία αρ. 35 Κ385 «Χάφνερ». Λ. β. Μπετόβεν: Κοντσέρτο για Βιολί & Ορχήστρα έργ. 61. Π.Ι. Τσαϊκόφσκι: Σερενάτα για έγχορδα έργ. 48. **5 Απριλίου 2013,** ώρα 20.30 ΜΜΑ.

Κύκλος Νέοι Δημιουργοί & Αναδημιουργοί: Π.Α. Τόνια: Νέο έργο (Α' Εκτέλεση). Β.Α. Μότσαρτ: Κοντσέρτο για Πιάνο & Ορχήστρα αρ. 20 Κ466. Γ.Σιμπέλιους: Συμφωνία αρ.2 έργ.43: Ξετυλίνονται τα γκρίζα τοπία του Βορρά, αλλά και τα όνειρα νέων εθνών για ανεξαρτησία. **Σολίστ:** Γ.Ιωάννου: Πιάνο. **Μουσική Δ/ση:** Ν.Αθηνάϊος. 11 Απριλίου.

Πασχαλινή Συναυλία: Μ. Θεοδωράκης: «Ρέκβιεμ» για Σολίστ, Μικτή Χορωδία & Ορχήστρα: Έργο βαθιά ώριμο και εκφραστικό, βασίζεται σε θρησκευτικά κείμενα του Αγ. Ιωάννου του Δαμασκηνού. Ένας μουσικός στοχασμός πάνω στην θνητότητα της ανθρώπινης ύπαρξης. **Την Χορωδία ΕΡΤ διευθύνει ο Δ. Μουζάνης.** **Μουσική Δ/ση:** Μ. Μιχαηλίδης. **Μ.Τρίτη 30 Απριλίου 2013,** ώρα 20.30' ΜΜΑ.

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
Παγκόσμια Πρώτη Εκτέλεση της 3ης Συμφωνίας του Θεσσαλονικιού Συνθέτη Χ. Σαμαρά πάνω στον ύμνο της Αγάπης του Αποστόλου Παύλου. Συμμετέχει η Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης με Διεύθυνση της Μ. Κωνσταντινίδου. Σολίστ: Σ. Κουανίδου: Σοπράνο. Μ. Γκλίλκα: Ρουσάλνο & Λουντμίλα. Εισαγωγή. Π.Ι. Τσαϊκόφσκι: Κοντσέρτο για Βιολί & Ορχήστρα έργ. 35. **Ερμηνεύει ο κορυφαίος Έλληνας Γ. Δεμερτζής.** **Δ/ση Ορχήστρας:** Μ. Οικονόμου. 15 Μαρτίου 2013, ώρα 21.00 ΑΠΘ.

Συναυλία με Έργα: Ν.Ταίηλορ: Λυρικό Κοντσέρτο για Πιάνο (Α' Εκτέλεση), Ν. Στακοβίτς: Συμφωνία «του Λένινγκραντ» ρ.7 έργ.60. **Σολίστ:** C.Kostea: Σοπράνο Λ.Θώμου: Πιάνο. **Δ/ση Ορχήστρας:** Μ.Λογιάδης. 29 Μαρτίου 2013, ώρα 21.00. ΑΠΘ Αίθουσα Τελετών.

Έτος Βάγκνερ - 200 χρόνια από την γέννησή του: «Ιπτάμενος Ολλανδός»: Εισαγωγή. «Τανκόιζερ»: Εισαγωγή. «Ταξίδι στο Ρήνο» από το «Λυκόφως των Θεών». «Πένθιμο Εμβατήριο» από το «Λυκόφως των Θεών». «Τριστάνος & Ιζόλδη»: Πρελούδιο και «Θάνατος της Ιζόλδης». Φ. Λιστ (φίλος και πεθερός του Βάγκνερ): Κοντσέρτο για Πιάνο & Ορχήστρα αρ.1. **Σολίστ:** ο κορυφαίος Θεσσαλονικιός Πιανίστας Χ. Αγγελόπουλος. **Δ/ση Ορχήστρας:** Σ.Τσιαλής. 5 Απριλίου 2013, ώρα 21.00. ΑΠΘ Αίθ. Τελετών.

200 χρόνια Βέρντι: 4 θρησκευτικά έργα: Μ.Μπρίττεν 4 θαλασσινά ιντερλουδία από τον Πέτερ Γκράιμς. Α.Λίμπερμαν: Κοντσέρτο για Φλάουτο & Ορχήστρα εργ.39 (Α' Εκτέλεση). **Δ/ση Ορχήστρας:** L. Gasparini. **Σολίστ:** Ο. Γκόγκας: Φλάουτο. Συμμετέχει η Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης. Διευθύνει η Μ. Κωνσταντινίδου. 12 Απριλίου, ώρα 21.00 ΜΜΘ.

Ένα Λυρικό Πρόγραμμα: Ν.Ρότα: Κοντσέρτο για Έγχορδα. Χ.Σαμαρά: «Φως II» (Α' Εκτέλεση). Α.Πιατσόλα, που πάντα μαγεύει με τους ρυθμούς του Τάνγκο: Άνοιξη, Χειμώνας από τις 4 Εποχές του Μπουένος Άιρες. Γ.Χάυδν: Συμφωνία αρ.86. **Δ/ση Ορχήστρας:** Ζ.Κ.Σαρόν. 19 Απριλίου. ΜΜΘ (Μ2).

Συναυλία για το Πάσχα. Γ.Σ. Μπακ: Καντάτα «Ιησού Χριστέ, Φως της Ζωής μου» (Α' Εκτέλεση). Τ.Μ.Περγκολέζι: «Οι Θρήνοι της Θεοτόκου» (Α' Εκτέλεση). Α.Σαλλίνερ: Σουίτα Γραμματικής για Χορωδία & Έγχορδα (Α' Εκτέλεση). Α.Περε: Το Τραγούδι του Σιλουανού» (Α' Εκτέλεση). **Δ/ση Ορχήστρας:** Α.Μυράτ. Σολίστ: Μ.Μουλογιάννη: Σοπράνο-Ν.Σπανός: Κόντα Τε νόρος. Συμμετέχει η Χορωδία Αγ. Κυρίλλου & Μεθοδίου με διδασκαλία Μ.Μελιγλοπούλου. 26 Απριλίου 2013, ώρα 21.00 ΑΠΘ.

Με Αγάπη & πολύ Μουσική
Φιλίτσα Κωνσταντινίδου