



## Η ΚΟΠΗ ΤΗΣ ΠΙΤΤΑΣ ΜΑΣ

**Η** παραδοσιακή αυτή εκδήλωση του Συνδέσμου, που ανελλιπώς λαμβάνει χώρα, σκοπό έχει αφενός την σύσφιξη των δεσμών μεταξύ των μελών μας και την προσέλκυση νέων και αφετέρου την τήρηση ενός εθίμου, το οποίο χαρακτηρίζει την κοινωνία μας διαχρονικώς, όπως και πολλά άλλα. Δυστυχώς, η βαθμιαία αλλοτρίωση που επισυμβαίνει στην ελληνική κοινωνία τις τελευταίες δεκαετίες, συνέβαλε και στην μετάλλαξη των εθίμων – και ηθών βεβαίως, βεβαίως – με συνέπεια την ατελή υλοποίησή τους και φυσικά την προοδευτική εξαφάνισή τους. Όσο όμως σύλλογοι και ενώσεις ατόμων αντιστέκονται σ' αυτήν την κατάπτωση, τόσο ενισχύονται οι πιθανότητες να βιώσουν και τα εγγόνια μας αυτά τα έθιμα και αυτό είναι που προσπαθεί ο Σύνδεσμος Θεσσαλονικέων: να συνεχίσει την τήρηση και μεταφορά εθίμων, ηθών και βιωμάτων από την πατρική γη – πόλη (home town το λένε εύστοχα οι Άγγλοι).

Έτσι λοιπόν, το μεσημέρι της Κυριακής 28 Ιανουαρίου, 100 περίπου μέλη και φίλοι του Συνδέσμου μαζευτήκαμε σ' ένα γραφικό μουσικό μεζεδοπωλείο στον Κεραμεικό, όπου και

συνδυάσαμε ιδανικά το παραδοσιακό περιβάλλον του χώρου, με γευστικότερες νοστιμιές και ωραία ελληνική μουσική. Η συμβολή του μέλους του Δ.Σ. και καταξιωμένου καλλιτέχνη και παρουσιαστή κ. Κ. Βενετσάνου ήταν καταλυτική, συνέδραμε δε ενεργώς και στην ψυχαγωγία όλων των παρευρισκομένων.

Πέραν των πιστών μελών και φίλων του Συνδέσμου (οι οποίοι πάντα εμπιστεύονται τις επιλογές μας), με ευχαρίστηση διεπιστώθει και η συμμετοχή νέων και αξιόλογων φίλων, κάποιοι εκ των οποίων ενεγράφησαν αμέσως και ως μέλη. Χορηγοί δώρων για την κοπή της πίττας, καθώς και τους λαχρούς της κλήρωσης που ακολούθησε ήταν ο κ. Γ. Τζελάλης, ο κ. Δ. Τριανταφύλλου και άλλα μέλη του Συνδέσμου τους οποίους και ευχαριστούμε ιδιαίτερω, δεδομένου ότι οι περισσότεροι είναι σταθεροί τα τελευταία χρόνια και με την γενναιοδωρία τους συνέβαλαν με επιτυχία στην οικονομική ανάσα του Συνδέσμου.

ΚΑΙ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ.





## editorial

Φίλοι μου,

Ο χρόνος τρέχει και εμείς τρέχουμε για να τον προλάβουμε αλλά αυτός όλο και μας ξεφεύγει.

Φθάσαμε ήδη στην Μεγάλη Σαρακοστή, πάνε τα Χριστούγεννα, πάνε οι Απόκριες, πάει η Καθαρά Δευτέρα και οσονούπω να και το Πάσχα. Αν είναι δυνατόν! Και όμως είναι. Περιμένοντας, λοιπόν, το Πάσχα ετοιμάσαμε για τον Απρίλιο μία εκδρομή στο καινούργιο Αρχαιολογικό Μουσείο της Θήβας που είναι πράγματι εντυπωσιακό και πιστεύω θα σας αρέσει. Τις λεπτομέρειες θα τις συζητήσουμε για να σας πούμε και την ακριβή ημέρα, ώρα κ.λπ.

Κάνοντας, τώρα, ένα απολογισμό των δύο τελευταίων εκδηλώσεών μας, δηλαδή την εκδήλωση την αφιερωμένη στα γλυκά της Θεσσαλονίκης και την κοπή της πίτας μας θα πρέπει να πω ότι όλα πήγαν καλά, έστω και χωρίς εμένα. Αυτό σημαίνει ότι τελικά «ουδείς αναντικατάστατος». Ειδικά στην κοπή της πίτας έγινε το κάτι άλλο. Το κέφι περίσσιο και τα μέλη μας με τους φίλους μας το διασκέδασαν για τα καλά, έστω κι αν ήταν Κυριακή μεσημέρι.

Δυστυχώς εγώ με ένα ξαφνικό και σοβαρό πρόβλημα υγείας που μου προέκυψε έχασα και τις δύο αυτές εκδηλώσεις, δεν πειράζει -όμως- στην επόμενη θα είμαι πρώτη και καλύτερη.

Συνήθως στη στήλη αυτή γράφω κατά καιρούς και τα παράπονά μου για την γενικότερη κακή κατάσταση που βρισκόμαστε και μάλιστα κακή από κάθε άποψη. Αυτή τη φορά δεν θα σταθώ σ' αυτό, πολυφορέθηκε, άλλωστε, όπως λέμε και δεν έχει πια νόημα να επαναλαμβανόμαστε. Αυτό, όμως, που τώρα πια με πονάει περισσότερο είναι η εξαφάνιση, η ευτέλεια των Αξιών με τις οποίες εμείς μεγαλώσαμε και που τώρα, δυστυχώς, εξέπεσαν. Αυτό με πονάει ακόμη.

Ας είναι, δεν θα σας κουράσω άλλο με... αμπελοφιλοσοφίες, τις αφήνω να τριβελίζουν το δικό μου μυαλό που δεν λέει να «προσαρμοστεί». Και για να θυμηθώ τα μαθητικά μου (και όχι μόνο) το μόνο που μπορώ να πω είναι το γνωστό Ο ΤΕΜΠΟΡΑ Ο ΜΟΡΕΣ.

Και μ' αυτές τις σκέψεις σας εύχομαι ολόψυχα ΚΑΛΟ ΠΑΣΧΑ με υγεία και όσο το δυνατόν λιγότερα προβλήματα.

**Εριέττα Καραγιάννη-Χαμηλοθώρη**

**Εκδηλώσεις**  
**ΑΠΡΙΛΙΟΣ - ΙΟΥΝΙΟΣ**

**Τετάρτη 21/3 – 18/4/2018.**

Το εντευκτήριό μας θα παραμείνει κλειστό λόγω των εορτών του Πάσχα.

**Κυριακή 22/4/2018.**

**Θα πραγματοποιήσουμε ημερήσια εκδρομή στην Θήβα και θα επισκεφθούμε το Αρχαιολογικό Μουσείο της περιοχής.**

**Τετάρτη 9/5/2018.**

Θα σας περιμένουμε στο εντευκτήριό μας.

**Πέμπτη 24/5/2018.**

Θα παρουσιάσουμε το νέο βιβλίο του Επίτιμου Προέδρου του Συνδέσμου μας και Καθηγητή Δρ. Γιάννη Χολέβα με τίτλο:

*«50 Λόγοι οι οποίοι στηρίζουν την Υπερηφάνεια των Θεσσαλονικέων για την Πόλη τους»*

στον ΙΑΝΟ στις 18:00 το απόγευμα.



**Θεσσαλονικέων**  
 ΦΩΝΗ

**Διημερίδα Εφημερίδα του**  
**Συνδέσμου Θεσσαλονικέων**

Αβέρωφ 11 & 3<sup>ης</sup> Σεπτεμβρίου, 104 33 Αθήνα  
 Τηλ.: 210 82 22 920 - Fax: 210 82 22 498

e-mail: syndesmosthessalonikeon@gmail.com

http://www.thessalonikeis.gr

facebook.com/people/Syndesmos Thessalonikeon

**ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ:**

**ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΩΝ ΑΘΗΝΑΣ**

**ΕΚΔΟΤΗΣ/ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ:**

**ΕΡΙΕΤΤΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ - ΧΑΜΗΛΟΘΩΡΗ**

**ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ**

*Τα ενυπόγραφα άρθρα δεν αντιπροσωπεύουν κατ' ανάγκη τη γνώμη της εφημερίδας*

*Ανυπόγραφα άρθρα δεν δημοσιεύονται*

*Χειρόγραφα και φωτογραφίες που αποστέλλονται στην εφημερίδα δεν επιστρέφονται.*



## ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ ΕΥΧΑΡΙΣΤΑ ΚΑΙ ΔΥΣΑΡΕΣΤΑ.

Από τον Επίτιμο Πρόεδρο του Συνδέσμου μας Καθηγητή Δρ. Γιάννη Χολέβα  
λάβαμε και δημοσιεύουμε το παρακάτω. Τον ευχαριστούμε.

Σημείωση: Συμμετέχουμε όλοι στην περιπέτεια της υγείας της Αγαπημένης μας Προέδρου Εριέττας Χαμηλοθώρη και ευχόμαστε γρήγορη ανάρρωση.

A) Ευχάριστα.

Στις αρχές του 2018 ο Εκδοτικός Οίκος Μαλλιάρης-Παιδεία εξέδωσε στα Ελληνικά το δεκάτομο έργο του μεγάλου Άγγλου Ιστορικού και Καθηγητή N.G.L. Hammont με τον τίτλο "Ιστορία της Μακεδονίας" με την γενική επιμέλεια του κ. Θανάση Γεωργιάδη. Το έργο αυτό καλύπτει με λεπτομέρειες όλη την ιστορία και τον πολιτισμό της Αρχαίας Μακεδονίας. Στην ουσία αποτελεί έναν ύμνο και τίτλο τιμής για την πατρίδα μας.

B) Δυσάρεστα.

1) Είναι γνωστόν ότι οι απόψεις ημών, των γνησίων Μακεδόνων, και των Ψευδομακεδόνων των Σκοπίων απέχουν πάρα μα πάρα

πολύ με αποτέλεσμα οι Σκοπιανοί να καταλήγουν να γίνονται γραφικοί αν όχι αστείοι. Αναφέρω τα εξής: Ένας από τους ψευδοσοφούς των Σκοπίων είτε το εξής: Δεν έχουν κανένα δικαίο οι Έλληνες να υποστηρίζουν ότι το όνομα Μακεδονία είναι ελληνικό και τούτο ( εδώ γελούν ) διότι το Μακεδονία έχει ινδική καταγωγή. Επομένως όταν ισχυρίζονται τέτοια πράγματα ώστε να τα προβάλλουν ως αντίθεση με τους Έλληνες Μακεδόνες απλώς γελιοποιούνται γιατί όπως αναφέραμε το όνομα Μακεδονία έχει Ομηρική καταγωγή (Μακέδνοι – Μακεδόνες – Μακεδονία).

2) Από την πλευρά των Σκοπίων γίνονται και λέγονται πράγματα τα οποία είναι άκρως δυσάρεστα. Αναφέρομαι συγκεκριμένα σε πρόσφατη εκδήλωσή τους κατά την οποία είχαν το θράσος να κάψουν τις ελληνικές σημαίες.

## ΤΑ ΓΛΥΚΑ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Με την έναρξη σχεδόν της νέας χρονιάς, ο Σύνδεσμος υλοποίησε την 16 Ιαν. ε.ε. την αναβληθείσα από μηνός (λόγω εκτάκτων κοινωνικών δυσλειτουργιών) πανηγυρική εκδήλωση για τα 60 χρόνια από την ίδρυσή του (1957), στο φιλόξενο περιβάλλον του Πολεμικού Μουσείου Αθηνών.

Το θέμα ήταν ΤΑ ΓΛΥΚΑ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, τα οποία είναι γνωστά στο πανελλήνιο για την σταθερή ποιότητα αλλά και ποικιλία που έχουν, εδώ και πολλά χρόνια. Ως μέρος της μακεδονικής κουζίνας, τα γλυκά της συνοδεύουν, σχεδόν πάντα, κάθε γεύμα της ημέρας. Σπανίως θα ολοκληρωθεί ένα γεύμα, χωρίς την συντροφιά κάποιου γλυκού πειρασμού για τον ουρανό του Θεσσαλονικιού.

Αυτή την μοναδική γαστριμαργική συνήθεια λοιπόν των συμπατριωτών μας, που υπηρετείται επιτυχώς από τα ζαχαροπλαστικά επιτεύγματα επαγγελματιών, «ερωτευμένων» με την ζάχαρη, το γάλα, την κρέμα και το παντεσπάνι, θελήσαμε αφενός να προβάλλουμε στους Αθηναίους και αφετέρου να θυμίσουμε στους «μέτοικους» συμπατριώτες μας των Αθηνών κάποιες γεύσεις που ίσως άρχισαν να τις λησμονούν.

Γι' αυτό επιλέξαμε - κατά την γνώμη μας - την πιο παλαιά και αντιπροσωπευτική αλυσίδα παραδοσιακών ζαχαροπλαστειών της συμπρωτεύουσας, τον γνωστό ΧΑΤΖΗ, με ιστορία 110 ετών. Πράγματι, ο νυν υπεύθυνος της εταιρείας και δισεγγονος του ιδρυτή, μας τίμησε με την σειρά του, παρευρεθείς και ομιλήσας στην εκδήλωση.

Στην έναρξη της εκδήλωσης, το μέλος του Συνδέσμου και ιστορικός κ. Γ. Δεγκάκης, γοήτευσε το πολυπληθές κοινό με εντυπωσιακές ιστορικές πληροφορίες, στην διαχρονική πορεία των γλυκαντικών ουσιών, αποσπώντας το ελικρινές και θερμό χειροκρότημα των θεατών. Το κλείσιμο τέλος της λίαν ενδιαφέρουσας αυτής εκδήλωσης έγινε με την καλλιτεχνική επιμέλεια και ενεργό συνδρομή του αειθαλούς συμπατριώτη μας κ. Κ. Βενετσάνου.

Μετά το πέρας της εκδήλωσης, στο φουαγιέ του Π. Μουσείου, ακολούθησε παράθεση δειγμάτων γλυκών, προς τέρψιν όσων «εραστών» των γλυκών.

Με την συγκεκριμένη εκδήλωση ο Σύνδεσμος Θεσσαλονικέων

στην Αθήνα θέλησε, αφενός να τιμήσει την 60η επέτειο ιδρύσεώς του (και εμμέσως όλα τα μέλη του που διαχρονικώς συνέβαλαν στην πορεία αυτή) και αφετέρου να προσφέρει – μεταφορικώς – μία γλυκιά στιγμή στην πικρή περίοδο που η κοινωνία μας βιώνει.



### ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Ο Σύνδεσμος Θεσσαλονικέων την Κυριακή 22/4/2018 θα πραγματοποιήσει ημερήσια εκδρομή στην Θήβα όπου θα επισκεφθεί το Αρχαιολογικό Μουσείο της περιοχής για να γνωρίσει τα αρχαία ευρήματα που φυλάγονται εκεί και που μέσα από video και εικόνες θα μας δώσουν μια συνολικότερη εικόνα για το ρόλο του τόπου μέσα στο πλαίσιο της Αρχαίας Ελληνικής Ιστορίας.

Θα περπατήσουμε στον κήπο του Μουσείου και θα θαυμάσουμε τα υπέροχα αγάλματα και θα κλείσουμε την βόλτα μας με φαγητό σε ονομαστή ταβέρνα της περιοχής.

(Τα μέλη που ενδιαφέρονται να συμμετάσχουν να επικοινωνήσουν στα τηλ. 2108222498 & 6980644284).

## «Η ΕΕ ΔΕΝ ΘΕΛΕΙ ΤΕΤΟΙΕΣ ΑΝΑΣΚΑΦΕΣ ΓΙΑΤΙ ΔΙΑΛΥΟΥΝ ΤΟ ΜΥΘΕΥΜΑ ΟΤΙ Ο ΡΩΜΑΪΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΘΕΜΕΛΙΟ ΤΗΣ ΔΥΣΗΣ»

(Απόσπασμα από συνέντευξη και σχολιασμό του Α.Κόρσο στο [xronometro.com](http://xronometro.com) και στον Αν. Σπανέλη).

Και όμως υπάρχουν ακόμα δύο θάλαμοι προς εξερεύνηση σύμφωνα με τον Ιταλό αρχαιολόγο Α.Κόρσο, ενώ καταγγέλει ότι κάποιος δεν θέλουν τη συνέχιση της ανασκαφής, λόγω πολιτικών ιδεολογιών και η ΕΕ για να μην καταστραφεί το μύθευμά της ότι όλα ξεκινούν από τον ρωμαϊκό πολιτισμό!

Η καταγγελία του Ιταλού αρχαιολόγου είναι σοκαριστική:

Οι Ευρωπαίοι δεν θέλουν να «ανυψώνεται» η ελληνική Ιστορία, αυτός ίσως εξηγεί και την υποτίμηση του μετέπειτα μεσαιωνικού Ελληνισμού του Βυζαντίου, που αν και αποτελούσε την μόνη αχτίδα φωτός στις εποχές της βάρβαρης Ευρώπης και έκανε έναν κύκλο χιλίων ετών, δεν υπάρχει ούτε ένα κινηματογραφικό φιλμ με θέμα την μεσαιωνική ελληνική χιλιόχρονη Αυτοκρατορία.

Ούτε μια αναφορά για την μεταλαμπάδευση του Φωτός από τους Έλληνες λόγιους μετά την Αλωση τη Πόλης που χάρι σε αυτούς δημιουργήθηκε η Αναγέννηση και η Ευρώπη ξέφυγε από την ημιβάρβαρη κατάσταση στην οποία είχε περιέλθει αυτομάτως με την πτώση της Δυτικής Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας.

Οι Βυζαντινοί έτρωγαν με μαχαροπήρουνα όταν οι τότε Ευρωπαίοι πέταγαν μαυρά για τροφή στα σκυλιά.

Έφραγχαν Αγία Σοφία και υδραγωγεία όταν στην Ευρώπη ζούσαν σε παράγκες. Είχαν ολοκληρωμένο σύστημα υγείας όταν στην Ευρώπη θεωρούνταν τύχη να φτάσουν τα σαράντα χρόνια βίου.

Τώρα φαίνεται πως το ευρωπαϊκό ψυχολογικό σύμπλεγμα φτάνει μέχρι και τον αρχαίο κλασικό πολιτισμό, ο οποίος και ΜΟΝΟ αυτός δημιούργησε τον Ορθό Λόγο.

Ο Λόγος ο οποίος αργότερα ως σπερματικός έδωσε το ερμηνευτικό όχημα στις Αλήθειες της Ορθοδοξίας.

Όλα ΣΥΝΔΕΟΝΤΑΙ ακόμα και η φιλοτουρκική πολιτική της Γερμανίας στο Αιγαίο και το γεγονός ότι θέλουν να μας πείσουν να κρατήσουμε στην χώρα μας περισσότερους λαθρομετανάστες και πρόσφυγες με αντάλλαγμα μια μελλοντική ελάφρυνση χρέους, ώστε να διαπραγματευτούμε εντελώς ο εθνικός και ο κοινωνικός ιστός.

Θέλουν τον αφελισμό του Έθνους, και την μετέπειτα εξαφάνισή του από τον ρου της Ιστορίας, γιατί; Ίσως γιατί ο Ελληνισμός και η Ελληνορθοδοξία αποτελούν μέγιστο πνευματικό εμπόδιο στην υποταγή συνειδήσεων και στην επίτευξη δημιουργίας ενός παγκόσμιου ολοκληρωτικού καθεστώτος που σχεδιάζουν νεοαξιακά κέντρα εξουσίας στο αμέσως επόμενο χρονικό διάστημα.

Παρακολουθεί από κοντά την ανασκαφή, μελετάει τα ευρήματα και έχει ασχοληθεί πάρα πολύ με την διασαύρωση των στοιχείων και την ταύτιση των γλυπτών με άλλα της ίδιας περιόδου και τεχνοτροπίας, ο Antonio Corso, ο οποίος με την ιδιότητα του αρχαιολόγου και του μελετητή της αρχαίας γλυπτικής (μάλιστα έχει γράψει και ένα βιβλίο για την τέχνη του Πραξιτέλη) σχολιάζει τα τελευταία δεδομένα που είδαν το φως της δημοσιότητας και αποκαλύπτει ότι υπάρχουν δύο ακόμη θάλαμοι πο

βαθεί στο λόφο Καστά, οι οποίοι όταν εξερευνηθούν θα μας δώσουν απαντήσεις σε όλα τα ερωτήματα που υπάρχουν.

Για το μνημείο που ήδη έχει ανασκαφεί ο κ. Corso ξεκαθαρίζει ότι είναι Ηρώο του Ηφαιστίωνα χωρίς καμία αμφιβολία, θεωρεί λήξαν το θέμα της χρονολόγησης καθώς όλα τα στοιχεία «δείχνουν» το τελευταίο τέταρτο του 4ου αιώνα και επιπλέον ερμηνεύει «θεολογικά» τα σύμβολα του οικοδομήματος και καταλήγει στο συμπέρασμα ότι είναι «δελφικής ταυτότητας» με συνύπαρξη των Θεών Απόλλωνα και Διονύσου. Τέλος ο κ. Corso ξεκαθαρίζει ότι η πολεμική μερίδα αρχαιολόγων εναντίον του μνημείου δεν έχει μόνο προσωπικά κίνητρα αλλά και πολιτικά, αφού κάποιος δεν θέλουν την συνέχιση της ανασκαφής!!!

Πόσο σοφότεροι γίνουμε από τις ανακοινώσεις της 30ης Σεπτεμβρίου στο ΑΠΘ, σε σχέση με το μυστήριο της Αμφίπολης;

«Ναι, νομίζω ότι έχουμε πλησιάσει πολύ στις απαντήσεις. Θεωρώ ότι με το επιγραφικό υλικό που βρέθηκε αποδεικνύεται ότι το μνημείο είναι το Ηρώο του Ηφαιστίωνα».

Αυτό σημαίνει ότι είναι και ο τάφος του Ηφαιστίωνα, οπότε του ανήκει μέρος των οστών που έχουν βρεθεί;

«Αυτό δεν το ξέρω, δεν μπορώ να γνωρίζω σε ποιους ανήκουν τα οστά. Για μένα αυτό δεν έχει σημασία, αφού κατασκευάστηκαν διάφορα ηρώα του Ηφαιστίωνα και κανείς δεν γνωρίζει σε ποιο από αυτά θάφηκαν τα οστά του. Μπορεί και να ήταν απλώς κενοτάφια».

Για το συγκεκριμένο ηρώο γιατί επιλέχθηκε η Αμφίπολη;

«Από την Αμφίπολη ξεκίνησε η εκστρατεία εναντίον των Περσών, αλλά και για άλλους λόγους. Η Αμφίπολη ήταν πάρα πολύ σημαντική γιατί υπήρχε ένα ιερό της Φυλλίδας και αυτό μπορεί να είναι στο ίδιο σημείο που έγινε του Ηφαιστίωνα»

Γιατί αποκλείετε στο συγκεκριμένο σημείο να προϋπήρχε το ιερό του Ρήσου, ο οποίος λατρεύονταν στην περιοχή και ήταν ένας πολεμιστής βασιλιάς των Θρακών;

«Έχετε δίκιο, αυτή είναι μια ακόμη δυνατότητα. Όμως ο Αντίπατρος ο Θεσσαλονικεύς λέει σε επίγραμμα ότι υπήρχαν δύο ιερά που δεν ήταν ερείπια, της Φυλλίδας και της Αρτέμιδος της Βραυρώννας».

Υπάρχουν άλλα στοιχεία που να συνδέουν το χώρο με τη Φυλλίδα;

«Όπως είναι γνωστό στον τάφο της επάνω υπήρχε μια αμυγδαλιά. Και αυτό πιστεύω ότι μπορεί να είναι της Φυλλίδας. Είναι απλά μια ιδέα μου».

Στην ομιλία του στο ΑΠΘ ο αρχιτέκτονας κ. Λεφαντζής άφησε να εννοηθεί ότι υπάρχουν και άλλες επιγραφές, γνωρίζετε κάτι περισσότερο;

«Δεν ξέρω κάτι περισσότερο αλλά είδα ένα απόσπασμα σε μια φωτογραφία, όπου είναι ένας μακεδόνας πολεμιστής που με την χαρακτηριστική μακεδονική ασπίδα, με σάριζα και άλογο και αυτό δηλώνει στρατιωτικό μνημείο, χωρίς καμία αμφιβολία. Αυτή η

εικόνα είναι από τον θριγκό στην βάση του λιονταριού. Αυτό δηλώνει αφιέρωση σε μια πολεμική νίκη».

Σε σχέση με την άποψη της κ. Περιστέρη περί δισιμού μέσα στο μνημείο το οποίο σημαίνει την παρουσία δύο νεκρών του Ηφαιστίωνα και του Μεγάλου Αλεξάνδρου, θέση με την οποία μάλλον διαφωνεί ο κ. Λεφαντζής. Εσείς τι πιστεύετε;

«Ούτε εγώ την δέχομαι αυτή την άποψη, είναι απλά θέμα συμμετρίας. Το γνωρίζετε ότι την εποχή του Μεγάλου Αλεξάνδρου έδιναν πολύ μεγάλη σημασία στο θέμα της συμμετρίας. Αυτό το μεταφέρει ο Πλίνιος όπου μας λέει για το πόσο μεγάλη αξία έδινε στην συμμετρία ο Λύσιππος και αυτό το είχαν υιοθετήσει στην αυλή του Μεγάλου Αλεξάνδρου».

Η κ. Περιστέρη, απ' όσο καταλαβαίνω χρησιμοποιεί το θέμα του δισιμού για να συνδέσει το μνημείο με το Μέγα Αλέξανδρο. Εσείς πιστεύετε ότι συνδέετε με κάποιο τρόπο;

«Ως γνωστό οι πηγές λένε ότι ο τάφος ήταν στην Αλεξάνδρεια, αλλά για να είμαι ειλικρινής δεν ξέρω αν έγινε έτσι. Θα συμφωνήσω με την κ. Περιστέρη στο θέμα της χρονολόγησης του μνημείου, 100% είναι του τελευταίου τέταρτου του 4ου αιώνα, του 320 π.Χ. Αυτό προκύπτει και από τα σανδάλια που φέρουν οι Κόρες, είναι του τέλους 4ου αιώνα και δεν υπάρχουν αργότερα τον 2ο αιώνα π.Χ.! Επίσης η δομή που έχουν οι Κόρες κάτω από το στήθος είναι της ίδιας περιόδου».

Πέρασι όταν βρέθηκε το κεφάλι της σφίγγας, επώθηκε ότι είναι από το χέρι διαφορετικού καλλιτέχνη απ' αυτό που κατασκεύασε τις Κόρες. Τι άποψη έχετε;

«Νομίζω ότι και οι Κόρες και οι Σφιγγές είναι από το ίδιο, Θασιακό εργαστήριο, απ' όπου προέρχεται και το μάρμαρο. Μέχρι τώρα δεν είχα δει τα γλυπτά από κοντά αλλά την 1η Οκτωβρίου επισκέφτηκα το μνημείο και εκ του σύνεγγυς έβγαλα δύο ασφαλή συμπεράσματα. Για παράδειγμα είδα στο κεφάλι της σφίγγας να έχει, ένα δάκτυλο της Αφροδίτης στο λαμό που είναι πάρα πολύ κοντά στο αντίστοιχο της Κνιδίας Αφροδίτης του Πραξιτέλη. Αυτό επιβεβαιώνει ότι τα γλυπτά του λόφου Καστά είναι του 4ου αιώνα και μάλιστα από τα καλύτερα δείγματα. Επίσης οι Κόρες έχουν μια υπερηφάνεια που είναι χαρακτηριστικό του 4ου αιώνα».

Το μάρμαρο από τη Θάσο και το εργαστήριο από το ίδιο νησί. Υπάρχει περίπτωση να είναι έργο του περίφημου γλύπτη Σκόπια ή του εργαστηρίου του;

«Όπως είπα και η κ. Περιστέρη το κεφάλι της σφίγγας μοιάζει πάρα πολύ με το κεφάλι του Διονύσου, από τη Θάσο. Ο Σκόπας πέθανε πριν το 320 π.Χ. αλλά υπάρχει μια κοινή τεχνοτροπία αυτή την εποχή από όλους τους μεγάλους καλλιτέχνες, ο Λύσιππος, ο Πραξιτέλης, ο Σκόπας, όλοι πλάνα μαζί σε ένα εκλεπτυσμό. Το κεφάλι του Διονύσου από την Θάσο είναι το πιο κοντινό στο κεφάλι της σφίγγας και αυτό είναι σημαντικό για την ταυτότητα του εργαστηρίου».

## ΣΠΟΝΔΗ ΣΤΙΣ ΑΠΟΚΡΙΕΣ

Πιστοί στο πνεύμα τήρησης των εθίμων, μέλη και φίλοι του Συνδέσμου συμμετείχαμε στην μουσική βραδιά ονόματι Amour Noir, στο TRAINO ΣΤΟ ΡΟΥΦ. Ο πρωτότυπος αυτός χώρος με την μπαρόκ επίπλωση, τα ανάλογα φωτιστικά, την υποβλητική ατμόσφαιρα και την υψηλού επιπέδου μουσική και φωνητική επίδοση των καλλιτεχνών εκείνης της βραδιάς, σε συνδυασμό με τα ανιγμάτα μυστηρίου που επίθετο προς λύση από τους θαμώνες, συνέβαλαν στην ψυχική ανάταση αλλά και ψυχαγωγία όσων παρευρέθησαν.

Το βαγόνι μάλιστα του εσπιατορίου, μετέφερε νοερά κάποιους εξ ημών στην κινηματογραφική έκδοση του αθάνατου έργου της Άγκαθα Κρίστι «Έγκλημα στο Όριεντ Εξπρές», επειδή πράγματι το συγκεκριμένο βαγόνι έκανε αρκετές φορές το δρομολόγιο Παρίσι – Βαγδάτη, κατά τον Μεσοπόλεμο. Ήταν δε κοινή η κατάληξη, ότι είναι επιβεβλημένη μία επανάληψη της εμπειρίας αυτής, δεδομένου ότι ξεφεύγει πλήρως από τα συνήθη πλαίσια διασκέδασης.

ΚΑΛΗ ΣΑΡΑΚΟΣΤΗ



Λαϊκό καρναβάλι. Η επιγραφή στον φωτογραφικό μπερντέ γράφει: «Ενθύμιον Θεσσαλονίκης 1936»...

\*Η φωτογραφία ανήκει στη συλλογή του Άρη Παπατζήκα και δημοσιεύτηκε στο λεύκομα των Χριστού Ζαφειρή, Άρη Παπατζήκα «Εν Θεσσαλονίκη 1900-1960», εκδ. Εξάντας, Αθήνα, 1994. ...

## ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΚΑΙ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ : ΔΕΣΜΟΙ ΑΙΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ

Από τον Πολιτικό Επιστήμονα – Συγγραφέα και μέλος μας κ. Κων/νο Χολέβα λάβαμε και δημοσιεύουμε.

Με τη σαφή διακήρυξη της 10.1.2018 της Ιεράς Σύνοδος της Εκκλησίας της Ελλάδος εξέφρασε την ψυχή του Ελληνισμού και υπερασπίστηκε την ιστορική αλήθεια. Η θέση της Εκκλησίας ότι δεν δεχόμαστε την απονομή (παραχώρηση) του όρου Μακεδονία σε άλλο κράτος είναι ορθή και πιστεύω ότι αυτήν πρέπει να ακολουθήσουμε όλοι. Εξ άλλου τα προβλήματα που θα προκύψουν από ενδεχόμενη ελληνική υπογραφή σε ένα σύνθετο όνομα έγιναν αντιληπτά όταν ο ΥΠΕΞ των Σκοπίων κ. Ντιμιτρόφ δήλωσε ότι ούτε οι κάτοικοι της Βορείου Ελλάδος θα μπορούν να αποκαλούνται Μακεδόνες.

Με την Εκκλησία της Ελλάδος συντάσσεται και η Ιερά Επαρχιακή Σύνοδος της Εκκλησίας της Κρήτης, η οποία τονίζει ότι η Μακεδονία είναι μία, ελληνική και αδιαπραγμάτευτη. Οι Κρήτες Ιεράρχες υπενθυμίζουν την εντυπωσιακή συμμετοχή Κρητικών οπλαρχηγών στην αποκορύφωση του Μακεδονικού Αγώνα, το 1903-1908. Επίσης η Ιερά Μονή Κουτλουμουσίου του Αγίου Όρους, στην οποία ήταν εγγεγραμμένος κατά τα τελευταία έτη της ζωής του ο Όσιος Παΐσιος, εξέδωσε ανακοίνωση, με την οποία υπογραμμίζεται ότι δεν πρέπει να παραχωρήσουμε το όνομα Μακεδονία σε μη Μακεδόνες.

Όσοι αμφισβητούν το δικαίωμα της Εκκλησίας να έχει γνώμη για το Μακεδονικό είναι ανιστόρητοι. Από τους πρώτους Χριστιανικούς αιώνες η ελληνικότητα της Μακεδονίας

προστατεύθηκε από Ορθόδοξους κληρικούς και στηρίχθηκε στην παράδοση των Θαυμάτων του Αγίου Δημητρίου.

Τον 12ο αιώνα, όταν οι Νορμανδοί πολιόρκησαν τη Θεσσαλονίκη, οι άρχοντες δειλίασαν και εκείνος που ενθάρρυνε τους πολεμιστές στα τείχη ήταν ο Αρχιεπίσκοπος Θεσσαλονίκης Ευστάθιος, ο γνωστός μελετητής του Ομήρου.

Κατά τη διάρκεια της Τουρκοκρατίας, όταν κινδύνευαν οι Μακεδόνες να εξισλαμισθούν, ο μοναχός Νεκτάριος Τέρπος, ο Άγιος Κοσμάς ο Αιτωλός κ.ά. περιόδευαν σε πόλεις και χωριά αποτρέποντας την αλλοίωση της χριστιανικής ταυτότητας, διαφυλάσσοντας ταυτοχρόνως και την εθνική ταυτότητα.



Το 1872, όταν ο Πανσλαβισμός χρησιμοποίησε τη Βουλγαρική Σχισματική Εξαρχία για να αλώσει το φρόνημα των Ελλήνων Μακεδόνων, το Οικουμενικό Πατριαρχείο παρενέβη δυναμικά με την καταδίκη των Σχισματικών ως Εθνοφυλετιστών. Δεν καταδικάστηκε ο υγιής πατριωτισμός, αλλά οι εθνικιστικές διαμάχες μεταξύ Ορθοδόξων.

Στον Μακεδονικό Αγώνα από το 1878 μέχρι το 1908 πρωτοστατούν και θυσιάζονται Επίσκοποι, ιερείς και ηγούμενοι.

Ο Εθνομάρτυς Μητροπολίτης Γρεβενών Αιμιλιανός Λαζαρίδης

Στις 5.6.1992, όταν είχαν αποσχισθεί τα Σκόπια από τη Γιουγκοσλαβία, η Εκκλησία της Ελλάδος με Αρχιεπίσκοπο τον μακαριστό Σεραφείμ εξέδωσε μαχητικό ανακοινωθέν. Η Εκκλησία κατήγγειλε το «δημιούργημα του αθεϊστικού Τιτοϊκού καθεστώτος», το οποίο σφετερίζεται ελληνικό όνομα.

Στις 17.11.2004 ο μακαριστός Αρχιεπίσκοπος Χριστόδουλος απέστειλε επιστολή στους ηγέτες των ευρωπαϊκών χωρών και τους ζητούσε να στηρίξουν το δίκαιο αίτημα του Ελληνισμού να μην χρησιμοποιούν τα Σκόπια το όνομα Μακεδονία.

Ο Μακεδονικός Αγώνας συνεχίζεται με ειρηνικά, διπλωματικά και πολιτιστικά επιχειρήματα. Ας ξαναδιαβάσουμε όλοι τα «Μυστικά του Βάλτου» της Πηνελόπης Δέλτα.

Η Πρόεδρος και τα μέλη του Δ.Σ. του Συνδέσμου, σας προσκαλούν στο εντευκτήριό μας την Τετάρτη 14 Μαρ. 2018 και ώρα 20.00', στην ομιλία του μέλους μας κ. Γ. Κόκκα, με θέμα «Η επανάσταση των ζηλωτών στην Θεσσαλονίκη (14ος αιώνας μ. Χ.) και η σημασία της για μας σήμερα» Πρόκειται για μία άγνωστη περίοδο της πόλης μας, η οποία πρέπει να φωτισθεί σε όσους διψούν για την ιστορία της Θεσσαλονίκης μας. Μετά την ομιλία θα ακολουθήσει μουσική βραδιά με φαγητό.



**Θυμηθείτε,**  
η εφημερίδα μας, αλλά και ο  
Σύνδεσμος Θεσσαλονικέων  
ζουν με την δική σας  
ΑΝΑΤΙΝΟΗ!

**Θυμηθείτε,**  
έχετε καταβάλει  
την συνδρομή σας:

**Θυμηθείτε,**  
αρκεί ένα τηλεφώνημα στα  
τηλ. 210-8236010, 210-8222920  
(10 π.μ. - 2 μ.μ. καθημερινά)  
και για τα υπόλοιπα  
θα φροντίσουμε εμείς.



## Ο αποσιωπούμενος ορυκτός πλούτος της Μακεδονίας

Γράφει ο Συγγραφέας και Δημοσιογράφος μέλος του Συνδέσμου μας κ. Γ. Λεκάκης.

Επειδή πολύς λόγος γίνεται τελευταίως περί της Μακεδονίας, δημοσιεύω σήμερα τον «άγνωστο» (τάχα) αλλά πάντως αποσιωπούμενο, ως να μην υπάρχει, ορυκτό πλούτο της, κατά νομό:

### Νομός Φλώρινας:

Ο ορυκτός πλούτος του νομού Φλώρινης συνίσταται σε μεγάλα κοιτάσματα λιγνίτη, τα οποία έχουν σχηματισθεί δι' εγκλωβισμού φυτικών υλών στην μεγάλη λεκάνη, όπως επίσης στην νοτιότερα αυτής Δεκάνη της Πτολεμαΐδος. Η εκμετάλλευσίς των γίνεται δια των λιγνιτωρυχείων Αμυνταίου και Βεύης. Επίσης, στην περιοχή της Φλώρινης ανακαλύφθησαν τελευταίως στρώματα ξυλίτη και στην Λίμνη Χειμαδίτιδα, ως και εις τα βορείως αυτής τέλματα, εκτεταμένα στρώματα τύρφης.

Πέραν των ανωτέρω στερεών καυσίμων, σε διάφορα σημεία ενετοπίσθησαν μεταλλεύματα σιδήρου, χρωμίτου, μολύβδου, χαλκού και πλησίον του Αμυνταίου μαύρα μάρμαρα, τα οποία και εξάγονται (μεταξύ των Λιμών Πετρών και Βεγορίτιδος).

Επίσης Δ. του Αμυνταίου, στο Ξινό Νερό, υπάρχει αλκαλική υδρανθρακική οξυπληγή, της οποίας το ύδωρ κυκλοφορεί στο εμπόριο εμφιαλωμένο.

### Νομός Καστοριάς:

Ο ορυκτός πλούτος του νομού Καστοριάς είναι επουσιώδης και ουδέν μεταλλείο στην περιοχή του ευρίσκεται σε λειτουργία. Στον Απόσκεπο, Β. της Καστοριάς, υπάρχουν εμφανίσεις χαλκοπυρίτου (επίσης στο Σιδηροχώρι), στην Δεύκη (ΒΔ. της Καστοριάς) λιγνίτες, και σε άλλα σημεία χρωμίτες.

### Νομός Κοζάνης:

Ο ορυκτός πλούτος Κοζάνης αντιθέτως είναι πολύ μεγάλος. Στην υψηλή Λεκάνη Κοζάνης - Πτολεμαΐδος (υψομ. 570 μ.), κατά το Τριτογενές και μεταγενεστέρως της Αλπικής πτυχώσεως, εντός βυθισμάτων της Πελαγονικής μάζας που τότε αποτελούσαν λίμνη, συνεγκεντρώθησαν μεγάλες ποσότητες φυτικών υλών, οι οποίες απανθρακώθηκαν και σήμερα αποτελούν πλούσια λιγνιτικά στρώματα. Η περιοχή αυτή, και η περιοχή της Δεκάνης της Μεγαλόπολεως στην Αρκαδία Πελοποννήσου αποτελούν τα δύο μεγάλα λιγνιτοφόρα κέντρα της Ελλάδος.

Εκτός των λιγνιτών, στην περιοχή ευρίσκονται τα σημαντικότερα κοιτάσματα χρωμίτου της Ελλάδος (Κοινότης Χρωμίου, και Μονή Ζαβέρδας Σιατίστης).

Επίσης στον Τρανόβαλτο υπάρχουν τα πλουσιώτερα κοιτάσματα της Ελλάδος σε αμιάντο.

Μαγγάνιο εμφανίζεται στο Λιβαδερό και το Σπήλαιο Σιατίστης, στην περιφέρεια Πτολεμαΐδος και Εμπορίου μολυβδαίνιο, στην Διανή μαγνησίτης, στην περιοχή Κοζάνης βωξίτης, μεταξύ Σερβίων και Κοζάνης προσχωματικός χρυσός (για την εξόρυξη του

όποιου τελευταίως γίνεται λόγος)(\*), μάρμαρα σε Τρανόβαλτο, Μικρόβαλτο, και Ασπρόχωμα και σε άλλες περιοχές σιδηροπυρίτης, χαλκός και άργυρος.

### Νομός Γρεβενών:

Ο ορυκτός πλούτος, Γρεβενών αν και το υπέδαφος της περιοχής δεν έχει ακόμη διερευνηθεί αρκετά, φαίνεται ότι δεν είναι τόσο ασήμαντο, όσο επιστευέτο παλαιότερα. Προς το παρόν όμως περιορίζεται στα μεταλλεία της Σκούμτσιας (κοινότητα Παναγίας) και σε συγκεντρώσεις αμιάντου στην περιφέρεια Ταξιάρχου, χαλκού και μολύβδου στην περιφέρεια Αβδέλλας και σε διάφορα άλλα σημεία σιδηροπυρίτου, μαγγανίου και λιγνίτου. Μία ένδειξις της υπάρξεως υπογείου πλούτου είναι και οι διάφορες ιαματικές πηγές. Εξ αυτών ουδεμία είναι αναγνωρισμένη και κατά συνέπειαν ούτε υπό εκμετάλλευσιν.

### Νομός Πέλλας:

Ο ορυκτός πλούτος του νομού Πέλλας δεν έχει επαρκώς μελετηθεί και εμφανίζεται ως περιορισμένος. Στην περιφέρεια Λουτρακίου (Αλμωπίας) και Γιαννιτσών εμφανίζεται σιδηροπυρίτης, στις περιφέρειες Βορεινό και Πευκατό (Αλμωπίας), Άγρια και Φλαμπουριά (Εδέσσης) χρωμίτης, σε Σωτήρα και Κεχαγιά (Εδέσσης) μαγνησίτης, σε Έδεσσα τιτάνιο, σε Αριδαία και Γιαννιτσά μαγγάνιο και στην Παναγίτσα (Εδέσσης) φαιά μάρμαρα.

Πάντως κανένα μεταλλείο ή ορυχείο δεν ευρίσκεται εν εκμεταλλεύσει. Επίσης σε διάφορα σημεία του νομού ευρίσκονται περί τις 8 ιαματικές πηγές εκ των οποίων μόνον 3 στην κοινότητα Λουτρακίου (Αριδαίας) ευρίσκονται εν εκμεταλλεύσει.

### Νομός Ημαθίας:

Ο ορυκτός πλούτος του νομού Ημαθίας παλαιότερα επιστευέτο ότι είναι επουσιώδης και ότι περιορίζεται σε ολίγες εμφανίσεις μαγγανίου και σιδηροπυρίτου στην περιοχή του Πολυδένδρου (ΒΔ. Πιέρια όρη), χρωμίτου πλησίον Βεργίνας, Ελαφίνας και Ναούσης και μαρμάρων, των οποίων κοιτάσματα υπό εκμετάλλευσιν ευρίσκονται στις περιοχές της Μικράς Σάντας και της Ντούρμανης.

Γεωτρήσεις όμως, που έγιναν στην προσχωσινενή περιοχή των εκβολών του Λουδία - Αλιάκμονος, ανακάλυψαν φυσικά αέρια, τα οποία ως πιστεύεται, προέρχονται από ζώνη υδρογονανθράκων η οποία αρχίζει βορειότερα από την περιοχή της πεδιάδος Δ. της Θεσσαλονίκης και φθάνει νοτιότερα της Κατερίνης!

### Νομός Πιερίας:

Ο ορυκτός πλούτος του νομού Πιερίας φέρεται ως περιορισμένος. Υπό εκμετάλλευσιν ευρίσκονται οι αλυκές Κίτρος, που κείνται ολίγον εσωτερικώς του ακρωτηρίου Αχεράδα και κατέχουν, από απόψεως παραγωγής άλατος, την 4η θέση στην χώρα μας, μετά από την Πολύχυτο, την Τουρλίδα Μεσολογγίου και

την Καλλονή Λέσβου.

Επίσης στον Άγιο Δημήτριο εμφανίζονται χρωμίτες (σ.σ.: τους εκμεταλλεύονταν και οι Γερμανοί επί Κατοχής), σε Κατερίνη και Μοσχολόταμο λιγνίτες και στην περιοχή της Ελατοχωρίου, αλλά και αλλού, μάρμαρα. Οι σχετικές διερευνητικές γεωτρήσεις, που έγιναν κατά τα τελευταία έτη, ανακάλυψαν Ν. της Κατερίνης φυσικά αέρια και ενθαρρύνουν την άποψη ότι η περιοχή ανήκει στην ευρύτερα πετρελαιοφόρο ζώνη, που αρχίζει προς Β. δυτικώς της Θεσσαλονίκης και καταλήγει Ν. προ του Ολύμπου.

Επίσης στην κοινότητα Ρυακίου εμφανίζονται δυο ιαματικές πηγές (Παλαιομονάστηρο και Άγιοι Θεόδωροι) τοπικής όμως σημασίας.

### Νομός Κιλκίς:

Ο ορυκτός πλούτος του νομού Κιλκίς εμφανίζεται επουσιώδης, αν και δεν έχει επαρκώς ερευνηθεί. Η εκμετάλλευσίς των ψηγμάτων χρυσού στον Γαλλικό Ποταμό (σ.σ.: Οι αρχαίοι τον έλεγαν γι' αυτό Εχέδωρο, επειδή είχε/έφερε δώρα), ως και του μολυβδαίνιου Β. της Αξιουπόλεως, απέβη αντι-οικονομική και εγκατελείφθη (του χρυσού από το 1962).

Ήδη έχουν επισημανθεί και εμφανίσεις χαλκού (σ.σ.: Άλλωστε μια πιθανή ετυμολογία της πόλεως Κιλκίς είναι εκ του Χαλκίς, δεικνύουσα περιοχή χαλκού) στις περιφέρειες Κάτω Θεοδωρακίου και Γρίβας, μολυβδαίνιου σε Σκρα και Κάρπη, μολύβδου σε Κάτω Θεοδωράκιο, αμιάντου στον Άγιο Αντώνιο και Κάτω Θεοδωράκι και μεικτών θειούχων μεταλλευμάτων σε Γρίβα.

Αντιθέτως αφθονούν οι ιαματικές πηγές (17 τον αριθμό), εκ των οποίων, όμως, ουδεμία είναι αναγνωρισμένη. Μερικές υφίστανται τοπική εκμετάλλευσιν.

### Νομός Θεσσαλονίκης:

Ο ορυκτός πλούτος του νομού Θεσσαλονίκης θεωρείται περιορισμένος και μη εκμεταλλεύσιμος, τουλάχιστον προς το παρόν. Έχουν επισημανθεί εμφανίσεις χρωμίτου σε Σέδες, Πανόραμα και Καλαμαριά. Στον Βερτίσκο μολύβδου και βολφραμίου. Σε Θεσσαλονίκη βωξίτου. Σε Ασβεστοχώρι, Πανόραμα και Χορτιάτη τάλκου. Σε Βερτίσκο, Σοχό και Λαχανά, αντιμονίου. Σε Νέα Μάδυτο, Σταυρό και Αρέθουσα μαγγανίου. Σε Σταυρό σιδηροπυρίτου. Σε Σέδες μαγνησίτου.

Υπό εκμετάλλευσιν ευρίσκονται μόνο ορυχεία λατομικών προϊόντων, ως μαρμάρων σε Αγχιάλο και άλλων λατομικών προϊόντων σε Μεσαίο, Νεοχωρούδα, Γαλήνη, κ.ά., τα οποία ανεπτυχθήσαν ιδιαίτερος, λόγω της μεγάλης οικοδομήσεως στην πόλη της Θεσσαλονίκης.

Μελλοντικές ελπίδες βασίζονται για την ανακάλυψη υγρών υδρογονανθράκων, Δ. της Θεσσαλονίκης, στην προσχωσινενή περιοχή του Αξιού. Πρόκειται περί της ζώνης που προχωρεί Ν. προς Κατερίνη.



Επίσης σε διάφορα σημεία του νομού εμφανίζονται ιαματικές πηγές, εκ των οποίων σημαντικότερες είναι της Σουρωτής, του Λαγκαδά, του Σέδες και της Νέας Απολλωνίας.

### Νομός Χαλκιδικής:

Ο ορυκτός πλούτος της Χαλκιδικής είναι μεγάλος και δικαίως ο νομός κατέχει τον τίτλο του πλουσιωτέρου της Ελλάδος, ιδίως σε έγχρωμα μέταλλα, αλλά και σε ορυκτά. Με εξαίρεση τον Άθω και την Χερσόνησο της Σιθωνίας (κεντρική), εμφανίσεις, συγκεντρώσεις και κοιτάσματα συναντούμε παντού.

Κύριες μεταλλευτικές περιφέρειες είναι αυτές των υψωμάτων του Στρατόνικου και του Καλαύρου και των προεκτάσεών των, δηλαδή στο Α. και Δ. τμήμα του νομού, με κέντρα την Στρατονίκη, την Ορμυλία και την Γερακινή. Ειδικότερα στον Μαντέμ Λάκκο (Σιδηρόλακκος) της Στρατονίκης υπάρχουν μεγάλα κοιτάσματα μικτών θειούχων μεταλλευμάτων.

Στο Στρατονικό όρος, λειτουργεί μεταλλείο μαγγανίου. Υπάρχουν δε και μεταλλεύματα σιδήρου. Στα υψώματα Κάλουρος (538 μ.), παρά τα σύνορα με τον Νομό Θεσσαλονίκης, υπάρχει βωξίτης (Ελαιοχώρι, Κρήνη, Βάβδος, Καλύβες). Σε Βάβδο, Γερακινή και Ορμυλία, υπάρχουν μεγάλα κοιτάσματα τελευκίτου. Στην δε Βάβδο λειτουργεί περιστροφικός κλίβανος παραγωγής διπύρου μαγνησίας, ενώ στην Γερακινή διπύρου και καυστικής μαγνησίας. Στις Σκουριές (πλησίον της Μεγ. Παναγιάς), κοιτάσματα χαλκού. Εκτός αυτών εμφανίσεις χαλκού υπάρχουν και στην Βαρβάρα, Νεοχώρι, Ολυμπιάδα και Παλαιοχώρι. Μαγνησίτου σε Νέα Μουδανιά και Γαλάτιστα. Σε αυτά που υστερεί είναι τα ορυκτά καύσιμα και τα υδροενεργειακά αποθέματα, δεδομένου ότι οι λιγνίτες σπανίζουν και ποταμοί δεν υπάρχουν. Αμφότερα δε παλαιότερα ενεργούσαν ανασταλτικώς στην ανάπτυξη της εξορυκτικής βιομηχανίας της περιοχής.

Επίσης σε διάφορα σημεία του νομού εμφανίζονται ιαματικές πηγές, εκ των οποίων ανενωρισμένες είναι μόνον η χλωριανατριούχος αλκαλική της Αγίας Παρασκευής και η αλκαλική οξυπηγή των Αγίων Αποστόλων Δουμπίων.

### Νομός Σερρών:

Ο ορυκτός πλούτος του νομού Σερρών είναι αξιόλογος.

Από τα μέχρι τούδε γνωστά ορυκτά και μεταλλεύματα τα σημαντικότερα είναι: Λιγνίτης απαντάται στην περιφέρεια Αμφιτόλεως, Σερρών και Ηλιοκόμης, ολιγώτερον δε σε Σιδηρόκαστρο. Μεταλλεύματα σιδηρομαγγανίου στην περιφέρεια Φλαμπουρίου και αντιμονίου και μαγγανίου σε διάφορα μέρη, ιδίως της επαρχίας Φυλλίδος. Σιδηροπυρίτου και χρυσού εμφανίσεις σε διάφορα σημεία του όρους Άγγιστρου, ίσως και του Παγγαίου και ουρανίου Α. του Σιδηροκάστρου. Τελευταίως (τέλη 1974) ανηγγέθη ότι στην περιοχή του Ξηροχωρίου, στις Ν. κλιτύες των Ορέων Βροντούς, ανακαλύφθη υπό ομάδος επιστημόνων του Δημοκρίτου, κοιτάσμα ουρανίου αξιόλογο, εις βάθος μόνον 4 μ.!

Αργύρου και μαγγανίου στην ημιορεινή περιφέρεια της Βροντούς, μολύβδου στην

ημιορεινή περιοχή του Βερτίσκου, και σε διάφορα μέρη του νομού, ψευδάργυρου και προσχλωματικού χρυσού.

Επίσης πολλές πιθανότητες βασίζονται για την ύπαρξη πετρελαίων στην παραλία και την υφαλοκρηπίδα του νομού, δεδομένου ότι πιστεύεται πως τα ανευρεθέντα κοιτάσματα της Θάσου αρχίζουν ανατολικότερα, δηλαδή από τον Στρυμονικό Κόλπο και φθάνουν Δ. μέχρι ίσως της Αλεξανδρουπόλεως.

Επίσης σε διάφορα σημεία υπάρχουν διάφορες ιαματικές πηγές, εκ των οποίων ανενωρισμένες είναι του Σιδηροκάστρου (4 αλκαλικές πηγές) και της Νιγρίτης (3 αλκαλικές οξυπηγές, 5 χλμ. Α. της Νιγρίτης), όπου υπάρχει και εργοστάσιο εμφιαλώσεως.

### Νομός Καβάλας:

Στην περιοχή του νομού Καβάλας δεν υπάρχει κανένα μεταλλείο εν λειτουργεία, πλην των ορυχείων προς εξαγωγή εξαιρετικής ποιότητας γρανίτου (ο καλύτερος της Ελλάδος στο Καρα-Ορμάν), και μαρμάρων στην Θάσο (επίσης πολύ καλής ποιότητας) – σ.σ.: Από την αρχαιότητα, το μάρμαρο της Θάσου εθεωρείτο ανώτερο όλων.

Στο Παγγαίο υπάρχουν εμφανίσεις χρυσού, μετά μικτών θειούχων μεταλλευμάτων. Κατά την αρχαιότητα ελαμβάνοντο από το Παγγαίο μεγάλες ποσότητες χρυσού. Πού ακριβώς όμως ευρίσκοντο τα χρυσορυχεία παραμένει ακόμη άγνωστον. Στο Σύμβολο απαντάται ουράνιο (δυστικός) και σιδηρομεταλλεύματα (ανατολικώς).

Βορείως και Α. της Καβάλας μαγγάνιο, μολύβδος και ψευδάργυρος.

Επίσης στην Θάσο εμφανίζονται μαγγάνιο, σιδηρομεταλλεύματα και ψευδάργυρος.

Η εκμετάλλευσις των μεγάλων κοιτασμάτων της τύρφης των Φιλιππων ευρίσκεται υπό αναθεώρηση και θα εξαρτηθεί από την απόδοση των πηγών πετρελαίου της Θάσου.

Στην Θάσο και στο ΒΑ. άκρο αυτής στην θαλάσσια περιοχή του όρμου Πρίνος ανακαλύφθηκαν στα τέλη του 1973 αξιόλογα κοιτάσματα πετρελαίου. Έτσι επαληθεύθηκε η πρόβλεψις του γεωλόγου Μπράντλεϋ, που πρώτος το 1951 ομίλησε μετά βεβαιότητα περί υπάρξεως κοιτασμάτων πετρελαίου στην ζώνη της υφαλοκρηπίδος και της παραλίας του Β. Αιγαίου, ως και οι ελπίδες που είχαν δημιουργηθεί από το 1967, όταν εγένετο η πρώτη πραγματική επίσημανσις των κοιτασμάτων. Μέχρι της εποχής που γράφεται το παρόν δεν είχε αρχίσει η εκμετάλλευσις του εντοπισθέντος κοιτάσματος, ώστε να δυνάμεθα να καθορίσουμε επακριβώς την παραγωγή του, η οποία εκ των πειραματικών αντηλήσεων υπελογιόθη ότι θα κυμονθεί μεταξύ 10.000-50.000 βαρέλια ημερησίως (515.000-2.600.000 τόννοι ετησίως), ποσόν βεβαίως το οποίο δεν καλύπτει παρά το 7% - 35% των αναγκών της χώρας μας (το 1974). Υπάρχει όμως βεβαιότης ότι δια νέων γεωτρήσεων, το ποσόν αυτό θα αυξηθεί σημαντικώς, με πιθανότητες καλύψεως των εγχωρίων αναγκών και με αισιοδοξία ότι είναι δυνατόν να προκύψουν και πλεονάσματα προς εξαγωγή.

Σε διάφορα σημεία εμφανίζονται ιαματικές πηγές (11), εκ των οποίων όμως ανενωρισμένη είναι μόνον των Ελευθερών, της κοινότητος Ακροποτάμου. Εξ αυτών, 4 τον αριθμό, είναι

αλκαλικές χλωριονατριούχες και οξυπηγές αλκαλικών γαίων και ευρίσκονται στην εγκατακρημιτισγενή Κοιλιάδα του Μαρμαρά, 1.500 μ. προ των έκβολών του.

### Νομός Δράμας:

Ο ορυκτός πλούτος του νομού Δράμας είναι αξιόλογος.

Βορειοδυτικώς της Δράμας και 25 χλμ. απ' αυτής, επί της οδού Δράμας - Κάτω Νευροκοπίου, ευρίσκεται το μεγαλύτερο μεταλλείο μαγγανίου της Ελλάδος. Το μετάλλευμα υφίσταται επί τόπου υδρομηχανικό εμπλουτισμό. Η ετησία παραγωγή εμπλουτισμένου μεταλλεύματος ανέρχεται σε 25.000-30.000 τόννους. Μεταλλεύματα μαγγανίου υπάρχουν και σε άλλα σημεία του νομού, ΒΑ. της Δράμας.

Επίσης σε διάφορα σημεία εξορύσσονται μάρμαρα.

Στην περιφέρεια Δράμας εμφανίζονται βωξίτες και στην Ροδόπη και σ' άλλα σημεία σιδηροπυρίτης, αμιάντος και λιγνίτης.

Στην περιοχή του νομού απαντώνται 4 ιαματικές πηγές.

ΠΗΓΗ: Δημητράκου Δ. «Ελλάς», εκδ. Π. Κουτσούμπος, 1975.

### ΑΛΛΕΣ ΠΗΓΕΣ:

Βιβλίο Γ. Λεκάκη «Οι 755 ιαματικές πηγές της Ελλάδας», 2016.

### ΑΡΧΕΙΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ.

(\*) βλ. Γ. Λεκάκη «Χρυσόφορος άμμος ανευρέθη εις χαράδραν μήκους 10 χλμ. ανατολικώς των Σερβίων, το 1960». Και επίσης: «118 ορυχεία υπάρχουν σε 38 ελληνικά νησιά, που λειτουργούν εδώ και 20.000 χρόνια!!! «Όταν η Ελλάς γίνει το 100 μέλος της ΕΟΚ, ο εκτεταμένος ορυκτός της πλούτος θα εφοδιάσει την κοινή αγορά με μεγάλη ποσότητα πρώτων υλών, που θα συμβάλλουν στην εξασφάλιση ουσιαστικής ατάρκειας της Κοινότητος ως προς πολλά προϊόντα» - Financial Times, Απρίλιος 1978», στην εφημ. «Χρόνος» Κομοτηνής, στην στήλη «Χρονοτοπία», 21.09.2010.

Το παραπάνω άρθρο του Γ. Λεκάκη δημοσιεύθηκε στην εφημ. «Χρόνος» Θράκης, στις 7.2.2018.

# Μουσικές περιπλανήσεις Μάρτιος – Απρίλιος 2018

Φιλίτσα Κωνσταντινίδου Μεσόφωνος ΕΛΣ Επίτιμο Μέλος Συνδέσμου Θεσ/νίκης.

Φίλοι μου,

Μεγάλη επιτυχία σημείωσαν οι Παραστάσεις της Όπερας «Ρωμαίος και Ιουλιέττα» του Γκουνό στην Εθνική λυρική Σκηνή, στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος. Οι παραστάσεις σε Σκηνοθεσία Ν. Μαστοράκης σε διεύθυνση: Λ. Καρυντινού, συνεχίζονται στις 2, 4, 7, 11 Μαρτίου 2018 ώρα 19:30 (Κυριακές 18:30). Τραγουδούν: Ι. Τζόρντι: Ρωμαίος, Μ. Παπαθανασίου: Ιουλιέττα και οι Σολίστ της ΕΛΣ: Π. Μαγουλάς, Μ. Μπόγγρη, Δ. Κασσιούμης, Χ. Ανδριανός, Α. Κορωναίος.- «Λουσία η Λαμμερούρ» του Γ. Ντονιτσέτι, θα παρουσιάσει η ΕΛΣ μετά από 34 χρόνια σε μια συμπαραγωγή με την Βασιλική Όπερα του Λονδίνου. Σκηνοθετεί μια σπουδαία Βρετανίδα σκηνοθέτρια Κ. Μίτσελ, διάσημη στα μεγαλύτερα Λυρικά Θέατρα του πλανήτη, η οποία τοποθετεί το έργο στα πλαίσια της λογοτεχνίας της εποχής. Μουσική Διεύθυνση: Γ. Πέτρου – Ζ. Τσόκανου. Σκηνοθεσία: Κ. Μίτσελ. Σκηνικά – Κουστούμια: Μ. Καρία – Τραγουδούν: Χ. Πουλίτση – Β. Καραγιάννη Μ. Καρία – Κ. Πατσαλίδης, Τ. Χριστογιαννόπουλος, Γ. Χριστόπουλος, Χ. Σταμπόγλης, Τ. Αποστόλου. 14, 16, 17, 18, 21, 23, 24, 28 Μαρτίου ώρα 20:00.

- Τον «Μαγικό Αυλό» θα παρουσιάσει η ΕΛΣ την αγαπημένη όπερα του Μότσαρτ, σε μια πρωτοποριακή παραγωγή, σε Σκηνοθεσία: Σ. Αντράντε – Μπαρρηκόσκου, που έχει γίνει διάσημη σε ολόκληρο τον κόσμο. Ένα απρόσμενο παραμύθι γεμάτο χρώμα, χαρά, εφευρετικότητα ανοίγοντας τον δρόμο για ένα πιο ελεύθερο και πειραματικό στιλ παρουσίασης μιας όπερας σήμερα, όπως έγραψαν οι New York Times στη κριτική τους. Τραγουδούν: Βασίλισσα της Νύχτας Χ. Πουλίτση, που διαπρέπει διεθνώς στο ρόλο αυτό και η Β. Καραγιάννη. Επίσης, η Δ. Κοτίδου – Τ. Χριστογιαννόπουλος, Μ. Μαγουλάς – Δ. Κασσιούμης Δ. Ορχήστρας: Ζ. Τσόκανου – Γ. Μπαλατσινός, 31 Μαρτίου & 1, 11, 13, 14, 15, 18, 20, 22, 25, 27, 29 Απριλίου ώρα 19:30 (Κυριακές 18:30) στην ΕΛΣ

## Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Η ΚΟΑ θα παρουσιάσει πολλές Συναυλίες μουσικής Δωματίου σε διάφορα Μουσεία: Στις 5 & 6 Μαρτίου στην Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, ο Συνθέτης Δ. Παπαδημητρίου θα παρουσιάσει σε πρώτη εκτέλεση νέο Συμφωνικό έργο με περισσότερα Μουσικά Soundtracks, από την περιήγηση του στις διαφορετικές εποχές της Ιστορίας της ζωγραφική. Καλλιτεχνική επιμέλεια: Ρ. Βογιατζής – Δ. Παπαδημητρίου ώρα 20:30.

- «Δώδεκα» είναι η αποτύπωση των μηνών του χρόνου. Χρησιμοποιούν τα ηχοχρώματα του πιάνου, του κόρνου, των εγχόρδων, των κιθαριστικών αρτησιμών και των κρουστών. Ένας από τους 4 δίσκους της βραβευμένης συνθέτιδας: Ν. Λιούτα. Ν. Οικονομίδου: Βιολί Μ. Σμιρνόφ: Βιόλα.

Η. Παπαθανασίου: Βιολοντσέλο Κ. Σίσκος: Κόρνο Κ. Χάρδης Πιάνο Ν. Τσέλιος: Κιθάρα Ρ. Λιούτας: Κρουστά 12 Μαρτίου στα Μουσεία VII.

- Συναυλία στη μνήμη του Χ. Φαραντάτου – ενός ιστορικού μέλους της Κ.Ο.Α. λαμπρού παιδαγωγού. Β.Α. Μότσαρτ: Κοντσέρτο για κλαρινάτο & ορχ. σε λα μείζονα Κ. 22. Ερμηνεύει ένας από τους γνωστούς μαθητές του. Σ. Μουρίκης: κλαρινέτο. Ν. Σοστακόβιτς: Συμφωνία αρ 10 σε μι ελάσσονα έργο 93: ο μεγάλος πιανίστας Μαέστρος Β: Ασkenάζυ διευθύνει την κορυφαία Δεκάτη Συμφωνία ένα συγκλονιστικό χρονικό του σταλινισμού ένα εκ βαθέων προσωπικό θρήνο για ελπίδες που διαξέσθησαν. 16 Μαρτίου ώρα 20:30 Μ. Μουσικής.

- 100 χρόνια από το θάνατο του Κ. Ντεμπνυσύ: έργα σταθμοί του μουσικού Ιμπρεσιονισμού: Κ. Ντεμπνυσύ Πρελούδιο στο απόγευμα ενός φαινού. Ζ. Ιμπέρ: Κοντσέρτο για Φλάουτο & ορχήστρα ένας ακρογωνιαίος λίθος των Σολιστικών έργων για Φλάουτο. Ερμηνεύει: Η Μ. Μοσκ: Φλάουτο. Μια από τις πλέον καταξιοωμένες Σολίστ παγκοσμίως. Κ. Ντεμπνυσύ: «Η Θάλασσα» Τρία Συμφωνικά Σκίτσα για ορχ. Μουσ. Διεύθυνση: Π. Χάλφτερ: Διαπρεπής Ισπανός Αρχιμουσικός: 23 Μαρτίου 20:30: Μ. Μουσικής Αθηνών.

- 100 χρόνια από τη γέννηση του Λ. Μπέρνσταϊν – Τάλμυ Ελεγγεία για έγχορδα, τύμπανα, & Ακορντεόν. «Σκέψεις για τα Νταχάου» Λ. Μπέρνσταϊν: Ψαλμοί του Τσίτσερστερ: Συμφωνία αρ. 3 «Kaddish» Αγιασμός. Η μουσική του Μπέρνσταϊν πηγαία ειλκρινής συναισθηματικά φορτισμένη μαζί με την στοχαστική Ελεγγεία του Συνθέτη Γ. Τάλμυ, προσδίδουν τη δέουσα. κατάνυξη Συμμετέχει η Χορωδία της ΕΡΤ η Παιδική & Νεανική Χορωδία Posarte. Μουσική Διεύθυνση: Μ. Λυγιάδης.

Μ. Τετάρτη 4 Απριλίου: ώρα 20:30 Μ.Μουσικής Χ.Λαμπράκης.

- Κύκλος Μάλερ VI: Ένα συμφωνικό κομποτέχημα ένα περιπετειώδες ταξίδι στις πιο μύχιες ατραπούς της ανθρώπινης ψυχής, την Συμφωνία διευθύνει ο βραβευμένος Γερμανός αρχιμουσικός Μ. Φόρεκμιν.

20 Απριλίου ώρα 20:30 Μ. Μουσικής Αθηνών

«Ανταύγεια» 70 χρόνια από την Ίδρυση του Κράτους του Ισραήλ. Γ. Χάνντν: Συμφωνία αρ 49 σε φα ελάσσονα «Το πάθος» Δ. Μαραγκόπουλος: Κοντσέρτο για κιθάρα & ορχ «Ανταύγειες» από το μικρό φεγγάρι Ρ. Σούμαν: Συμφωνία αρ 2 σε ντο μείζονα. Γ. Μπεγλιβάνογλου: Κιθάρα Γιώαβ Τάλμυ: Μουσική Διεύθυνση 27 Απριλίου: ώρα 20:30 Μ. Μουσικής Αθηνών.

## Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Ενδιαφέρουσες Συναυλίες παρουσιάζει η ΚΟΘ – «Μόνο έγχορδα» Στο πρόγραμμα αυτό την τιμητική τους έχουν τα έγχορδα. Α. Σαίμπεργκ: «Εξα-ύλωμένη νύχτα» για έγχορδα έργο 4. Πάνω στο ομώνυμο ποίημα του R. Dehmel.

Π. Ι Τσαϊκόφσκυ: Σερενάτα για έγχορδα σε ντο μείζονα έργο 48. Ένα κλασσικό δείγμα του Ύστερου ρομαντισμού αποτελεί δικαίως μια από τις αγαπημένες δημιουργίες του συνθέτη. Διευθ. ορχήστρα: Β.Χριστόπουλος

9 Απριλίου ώρα 20:30 Αιθ. Τελετών.

- «Πάμε Ορχήστρα» Μια συμφωνική κωμωδία για παιδιά & νέους. Με ήρωες βιολιά, τούμπες, φαγκότα, ένα εξοργισμένο Κοντραμπάσο και έναν υπομονετικό Μαέστρο. Σκηνοθεσία: Γ. Ρήγας

Κείμενο: Λ. Κωνσταντοπούλου. Πρωταγωνιστούν: Τριτοετείς φοιτητές της Δραματικής Σχολής Κ.Θ.Β.Ε. έργα: Τσαϊκόφσκι, Μπράμς, Ροσσίνι, Στράους, Σκαλκότα. Διευθ. Ορχ: Κ. Δημηνάκης. 18 Απριλίου: Αιθ. Α.Π.Θ. ώρα 19:00

- «Ρέκβιεμ» Μότσαρτ. Το κύκνειο άσμα του κορυφαίου Συνθέτη. Δ. Μητρόπουλος «Ταφή» Μια προσευχή, ένας θρήνος που βγαίνει από τα βάθη της ψυχής, για εκείνον που υπέφερε για μας που όλοι πρέπει να λατρεύουμε. Μ. Οικονόμου «Ελεγείες στα οράματα 7 Αγγέλων» (Α' εκτέλεση) Σολίστ: Σ. Τσαλικιάν, Μ. Συγγενιώτου, Γ. Χριστόπουλος, Α. Σταυρακάκης. Μικτή Χορωδία: Θεσ/νίκης Διευθ. Μ. Κωνσταντινίδου Διευθ. Ορχ.: Μ. Οικονόμου. 1 Απριλίου: Μ. Μουσικής ώρα 19:00

«Μπαρόκ με τον Maurice Steger»

Έργα για Φλάουτο με Ράμφοθ θα διευθύνει ένας από τους κορυφαίους εκπροσώπους της μουσικής μπαρόκ. Ο πολυβραβευμένος Φλαουτίστας Μ. Steger σε συνθέσεις: Χέντελ, Τέλεμαν, Χαινεχεν, Βιβάλντι, Σαμαρτίνι.

20 Απριλίου ώρα 20:30. Βασιλικό Θέατρο.

Σας ευχαριστώ

## Χορηγοί



Αγνά, παραδοσιακά γάλακτα φτιαγμένα με μεράκι