



Θεσσαλονικέων

ΦΩΝΗ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 164. ΜΑΡΤΙΟΣ - ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2017

1957 – 2017 ΕΠΕΤΕΙΑΚΗ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΤΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΚΟΠΗ ΠΙΤΑΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ



Ο Σύνδεσμος των Θεσσαλονικέων κλείνει φέτος 60 χρόνια ζωής και συνεχούς δράσης. Ξεκινώντας, λοιπόν, τις εκδηλώσεις για τα 60 χρόνια γενέθλιά μας κόψαμε στις 21 Ιανουαρίου την Πρωτοχρονιάτικη πίτα μας στο ξενοδοχείο TITANIA με την παρουσία πολλών και εκλεκτών μελών και φίλων μας.

Η ιδιαιτερότητα της συγκεκριμένης εκδήλωσης ήταν ότι θεωρήσαμε και έπρεπε, ξεκινώντας τα αφιερώματα κατά τη διάρκεια της χρονιάς, το πρώτο από αυτά να είναι ένα μεγάλο «ευχαριστώ» στα μέλη μας εκείνα που ήταν από τους πρώτους εγγεγραμμένους στα μητρώα μας και ουσιαστικά ήταν και είναι στυλοβάτες σε κάθε προσπάθειά μας.

Συγκινητική ήταν η στιγμή που καλέσαμε έναν-έναν από αυτούς στο βήμα για να παραλάβει ένα ενθύμιο και το «ευχαριστούμε» του Συνδέσμου μας για την αφοσίωσή τους στο έργο μας όλα αυτά τα χρόνια. Βέβαια, δυστυχώς, σε ένα σύλλογο 60 ετών, τα πρώτα, τα ιδρυτικά μας μέλη έλειπαν από την εκδήλωση/αφιέρωμα, αφού -αν ζούσαν σήμερα- θα ήταν πάνω από 100 ετών ο καθένας. 'Ομως είναι πολλοί που ενεγράφησαν στα μητρώα του Συνδέσμου μας τις πρώτες κιόλας δεκαετίες μετά την ίδρυσή του και ακόμη είναι δραστήριοι και θα είναι κοντά μας και στα γενέθλια της επόμενης 10ετίας μας!

Καλή Χρονιά, λοιπόν, και μείνετε συντονισμένοι στη...συχνότητα του Συνδέσμου μας γιατί φέτος έχουμε να πούμε και να κάνουμε πολλά!

Εριέττα Καραγιάννη-Χαμηλοθώρη

Το αποκριάτικο Πάρτυ μας

Τετάρτη 22/2/2017 στο μεζεδοπωλείο ΔΙΑΥΛΟΣ στο Μοναστηράκι



Το κέφι περίσσεψε (αν και καθημερινή) στο γνωστό μαγαζί απέναντι από τον ηλεκτρικό σταθμό του Θησείου. Τα μέλη μας και οι προσκεκλημένοι φίλοι του Συνδέσμου μας είχαν τόσο καλή διάθεση που η βραδιά κράτησε μέχρι τις πρώτες πρωΐνες ώρες με τραγούδι από την γνωστή και μη εξαιρετέα Νάντια Καραγιάννη, τον γιο της (που ήταν ευχάριστη έκπληξη) και τους λοιπούς μουσικούς. Φυσικά ο δικός μας Κώστας Βενετσάνος έδωσε το δικό του χρώμα στην όλη εκδήλωση που έκλεισε με την υπόσχεση να επαναληφθεί σύντομα (δεν χρειάζεται δα να είναι απόκριες...) για να περάσουμε ξανά όλοι μαζί μια το ίδιο ευχάριστη βραδιά.

Εριέττα Καραγιάννη - Χαμηλοθώρη



Editorial

Φίλες και φίλοι μου,

Ο καιρός περνάει πιο γρήγορα από όσο φανταζόμαστε και εμείς δεν καταλαβαίνουμε πως δεν αξίζει, τελικά, να κυνηγούμε τη σκιά μας για να προλάβουμε. Για να προλάβουμε τι, άραγε; Το χρόνο που φεύγει σαν νερό μέσα από τα δάχτυλά μας; Τη ζωή που δεν μπορούμε να απολαύσουμε, ακριβώς επειδή τρέχουμε να προλάβουμε; Τις δουλειές που δεν υπάρχουν; Τις χαρές που περιμένουμε και ελπίζουμε ότι θα έρθουν; Γιατί, τελικά, τρέχουμε δύοι; Με ποιες δικαιολογίες προσπαθούμε να πείσουμε πρώτα εμάς και μετά τους άλλους γύρω μας ότι δεν προλαβαίνουμε να ζήσουμε λίγο και για μας; Δεν προλαβαίνω γιατί έχω να φυλάξω τα εγγόνια. Δεν προλαβαίνω γιατί πρέπει να πάω εκεί να κάνω τούτο, να κάνω το άλλο.

Πριν από λίγο καιρό πήρα ένα ταξί για να πάω σε ένα ραντεβού. Ο ταξιτζής σε κάποια στιγμή μου ζήτησε να σταματήσει για να πάρει από το περίπτερο ένα μπουκαλάκι νερό. Μου ζήτησε συγγάμι για την καθυστέρηση και μου εξήγησε ότι ήταν από τις 5 το πρωί στο δρόμο (ήταν ήδη 7 το απόγευμα) και δεν είχε σταματήσει καθόλου. 'Οταν τον ρώτησα γιατί τόση πίεση μου απάντησε πως έχει ανάγκη, ο γιος είναι στο στρατό, η κόρη αγόρασε μηχανήματα για το οδοντιατρείο της (που πληρώνει ο πατέρας, αν και παντρεμένη...) και κουβέντα στη κουβέντα μου είπε ότι έτσι ήταν πάντα, γιατί έπρεπε να φροντίσει για το μέλλον των παιδιών κ.λπ., κ.λπ. Και τότε εγώ έκανα το λάθος και τον ρώτησα «και σεις (εννοούσα μαζί με τη γυναίκα του που μου είχε πει ότι έχει 5 μήνες να βγει από το σπίτι γιατί κρατάει τα παιδιά της κόρης κ.λπ.) πότε θα ζήσετε; Η απάντηση ήταν πως όταν έχεις παιδιά, χαίρεσαι να τα βοηθάς, πως η ζωή είναι τώρα δύσκολη, πως εμείς τώρα πια μεγαλώσαμε, η χαρά μας είναι τα παιδιά και τα εγγόνια μας (ήταν δεν ήταν 60 ετών), τι να κάνουμε κ.λπ., κ.λπ. Και αυτός ο άνθρωπος θα πεθάνει και δεν θα έχει ζήσει για τον εαυτό του!

Μήπως, λοιπόν, πρέπει να αναθεωρήσουμε κάποια πράγματα στη ζωή μας; Μήπως πρέπει να σκεφτούμε ότι και εμείς έχουμε δικαίωμα στη χαρά, στην ξεκούραση, ΣΤΗ ΖΩΗ; Μήπως το παρακάνουμε με τον υπερπροστατευτισμό δύον των άλλων και αφήνουμε τον εαυτό μας πίσω; Μήπως έχουμε πείσει τον εαυτό μας ότι έτσι είμαστε ευτυχισμένοι; Είναι, όμως, έτσι; Ας το σκεφτούμε λίγο. Και ας προσπαθήσουμε να κάνουμε κάτι διαφορετικό, κάτι ριζοσπαστικό, όπως π.χ. να πάμε μια βόλτα μόνοι μας, χωρίς ρολόϊ, χαζεύοντας ότι υπάρχει γύρω μας. Και, πιστέψτε με, υπάρχουν πολλά γύρω μας που δεν έχουμε δει. 'Οπως π.χ. κάποια παγκάκια, δίπλα στο συντριβάνι της πλατείας. Κάποια χρώματα διαφορετικά σε κάποιους τοίχους. Τα έχουμε δει;

Εριέττα Καραγιάννη - Χαμηλοθώρη

Εκδηλώσεις ΜΑΡΤΙΟΥ - ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2017

Τετάρτη 15/3/2017

Θα σας περιμένουμε στο εντευκτήριό μας με πολλές εκπλήξεις και ένα video- ντοκουμέντο για την παλιά Θεσσαλονίκη

Τετάρτη 22/3/2017

Το εντευκτήριο θα παραμείνει κλειστό.

Τετάρτη 29/3/2017

Παρουσιάζουμε το νέο βιβλίο του Επίτιμου Προέδρου του Συνδέσμου μας Δρ. Γιάννη Χολέβα στον ΙΑΝΟ στις 12:00 το μεσημέρι.

Τετάρτη 5/4-12/4 - 19/4/2017

Το εντευκτήριο θα παραμείνει κλειστό λόγω των εορτών του Πάσχα.

Τετάρτη 26/4/2017

Θα πραγματοποιήσουμε απογευματινή εκδρομή στον Βαρνάβα όπου θα επισκεφθούμε το Λαογραφικό Μουσείο καθώς και το Ευρωπαϊκό Μουσείο Ψωμιού.



Θεσσαλονικέων

ΦΩΝΗ

Διμηνιαία Εφημερίδα του Συνδέσμου Θεσσαλονικέων

Αβέρωφ 11 & 3ης Σεπτεμβρίου, 104 33 Αθήνα
Τηλ.: **210 82 22 920** - Fax: **210 82 22 498**

e-mail: syndesmosthessalonikeon@gmail.com

<http://www.thessalonikeis.gr>

facebook.com/people/Syndesmos.Thessalonikeon

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ:

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΩΝ ΑΘΗΝΑΣ
ΕΚΔΟΤΗΣ/ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ:

ΕΡΙΕΤΤΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ - ΧΑΜΗΛΟΘΩΡΗ
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Τα ενυπόγραφα άρθρα δεν αντιπροσωπεύουν κατ' ανάγκη τη γνώμη της εφημερίδας

Ανυπόγραφα άρθρα δεν δημοσιεύονται

Χειρόγραφα και φωτογραφίες που αποστέλλονται στην εφημερίδα δεν επιστρέφονται.



ΤΟ ΝΕΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ του ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΩΝ
(ΠΕΡΙΟΔΟΣ 2017 – 2019)
ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Την Τρίτη 14 Φεβρουαρίου 2017, τα νεοεκλεγέντα Μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου του Συνδέσμου Θεσσαλονικέων, όπως αυτά εκλέχτηκαν από τις Αρχαιρεσίες της Τετάρτης 8 Φεβρουαρίου 2017, συνήλθαν σε Συνεδρίαση στην Έδρα του Συνδέσμου, Αβέρωφ 11 - Αθήνα (5ος Όροφος), και συγκροτήθηκαν σε Σώμα σύμφωνα με το Καταστατικό, ως εξής:

Πρόεδρος: Ταμίας:
ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ – ΧΑΜΗΛΟΘΩΡΗ Εριέττα ΣΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟΣ Λέανδρος.

Αντιπρόεδρος: Μέλη:
ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ Έφη ΒΕΝΕΤΣΑΝΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

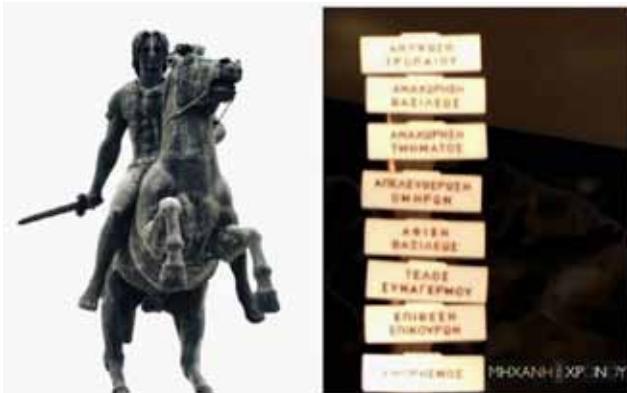
Γενικός Γραμματέας: ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΣΩΤΗΡΗΣ
ΤΑΜΠΑΚΙΔΗΣ Ζαφείρης ΜΟΣΧΟΒΑΚΟΥ ΕΥΦΡΟΣΥΝΗ
ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΥ ΙΩΑΝΝΑ

Αναπληρωματικά Μέλη:
ΠΑΠΑΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ Γιώτα και ΓΑΛΑΝΗ Νάντια.

Ο Σύνδεσμος Θεσσαλονικέων εύχεται στο Νέο Διοικητικό Συμβούλιο Πολλές Επιτυχίες.

Πώς έστελνε μηνύματα ο Μέχας Αλέξανδρος

Λάβαμε από μέλος μας και δημοσιεύουμε το παρακάτω. Τον ευχαριστούμε.



Στην αρχαιότητα δημιουργήθηκε μία από τις πιο διορατικές εφευρέσεις. Ο Αινείας ο Τακτικός ανακάλυψε την πρώτη μέθοδο υπεραστικής επικοινωνίας. Το 350 π.Χ. εφήβρε τον υδραυλικό τηλέγραφο, συσκευή που μπορούσε να μεταφέρει γρήγορα «έτοιμα μηνύματα», σε μεγάλες αποστάσεις.

Ο στρατηγός από τη Στυμφαλία ήταν ο πρώτος που ασχολήθηκε και έγραψε οδηγό για τις στρατιωτικές επικοινωνίες, καθώς θεωρούσε ότι οι δάδες δεν επαρκούσαν σε καιρό πολεμικών συγκρούσεων. Και αυτό διότι δεν υπήρχαν λεπτομέρειες στο μήνυμα ούτε κάποια περιγραφή ενώ ο χρόνος που χανόταν ήταν πολύτιμος.

Έτσι, ανέπτυξε τον αποκαλούμενο υδραυλικό τηλέγραφο, δηλαδή μηχανισμό μετάδοσης προσυμφωνημένων μηνυμάτων σε μια προσπάθεια να ξεπερασθούν οι δυσκολίες.

Όταν ήθελαν να μεταδώσουν μήνυμα, ειδοποιούσαν την απέναντι σκοπιά υψώνοντας αναμμένο πυρσό. Αριστερά η συσκευή που εκτίθεται στο Μουσείο Τηλεπικοινωνιών του Cosmote

Πώς λειτουργούσε;

Επρόκειτο για συσκευή από την οποία μπορούσαν να σταλούν προσυμφωνημένα μηνύματα. Όπως, δηλαδή, συμβαίνει σήμερα μέσα από τις συσκευές των κινητών, τα οποία έχουν την δυνατότητα να αποστείλουν «πρότυπα μηνύματα», όπως για παράδειγμα «είμαι σε σύσκεψη», «θα σας καλέσω αργότερα» κτλ.

Ο υδραυλικός τηλέγραφος είχε τη δυνατότητα αποστολής 20 τέτοιων μηνυμάτων, προσαρμοσμένα στις ανάγκες της εποχής, όπως «παύσατε πυρ», «οπισθοχώρηση», «ο εχθρός πλησιάζει», «τέλος συναγερμού», «επίθεση», «κυκλωτική κίνηση» και άλλα. Ήταν ένας χάλκινος κύλινδρος που είχε νερό στη βάση του. Εκεί επέλεγε ένας μεγάλος φελλός. Πάνω στον κύλινδρο βρίσκονταν στηριγμένα σε όρθια θέση τα «έτοιμα μηνύματα». Στο κάτω μέρος υπήρχε μια μικρή βρύση, ένας κρουνός, όπως λεγόταν εκείνη την εποχή, που στηριζόταν σε μεγάλη λεκάνη.





Ο υδραυλικός τηλέγραφος του Αινεία του Τακτικού.
Χρησιμοποιήθηκε κυρίως για την ταχεία μεταφορά
μηνυμάτων στην αχανή αυτοκρατορία του
Μεγάλου Αλεξάνδρου

Ίδια συσκευή υπήρχε και στην απέναντι πλευρά, όπου πήγαινε το μήνυμα. Έτσι, γινόταν εφικτή η επικοινωνία ανάμεσα στον πομπό και τον δέκτη. Αντίστοιχα, και στις δυο πλευρές, υπήρχε κάποιος χειριστής. Ο αποστολέας άναψε έναν πυρσό και περίμενε την ανταπόκριση Μόλις ο δέκτης άναψε και τον δικό του πυρσό, οι δυο χειριστές άνοιγαν ταυτόχρονα τις βρύσες τους. Όταν η στάθμη του νερού έφτασε στο επιθυμητό ύψος, που αντιστοιχούσε σε ένα μήνυμα, με την ίδια διαδικασία των πυρσών ο πομπός ενημέρων τον δέκτη να κλείσει τον κρουνό του. Για να λειτουργήσει σωστά και να μην γίνει λάθος στο μήνυμα – που θα μπορούσε να αποβεί μοιραίο σε περίπτωση πολέμου – έπρεπε οι κινήσεις να γίνονται με μεγάλη ακρίβεια. Όλα ξεκινούσαν από το ταυτόχρονο άνοιγμα και κλείσιμο της βρύσης.

Μέσω του υδραυλικού τηλέγραφου, ο στρατός είχε πλέον τη δυνατότητα να επικοινωνεί με συγκεκριμένα μηνύματα, μεταξύ στρατιωτικών ομάδων, τα οποία σε περίπτωση εισβολής από ξηρά ή θάλασσα θα μπορούσαν να μεταφερθούν εγκαίρως και στους πολίτες. Η ευφυέστατη μέθοδος αποστολής προσυμφωνημένων μηνυμάτων, που περιέγραψε ο Αινείας ο Τακτικός τον 4ο π.Χ. αιώνα, χρησιμοποιήθηκε κυρίως για την ταχεία μεταφορά μηνυμάτων στην αυτοκρατορία του Μεγάλου Αλεξάνδρου.

Ένα λαμπρό υπόδειχμα ρητορικής και
πολιτικής από πρόσφατη συνεδρίαση
των Η.Ε., που έκανε τη διεθνή
κοινότητα να χαμογελάσει:

Από τον Γ.Γ.του Συνδέσμου μας κ. Ζαφείρη Ταμπακίδη
ηλίθισμε και δημοσιεύουμε:

Ο λόγος του έλληνα μόνιμου
αντιπροσώπου στον ΟΗΕ:

“Πριν ξεκινήσω, θέλω να σας πω κάτι για τον μέγα Αλέξανδρο. Όταν δάμασε τον βουκεφάλα, κατά τον γυρισμό του και περνώντας τον Αξιό και βλέποντας το νερό, σκέφτηκε ότι ήταν μια καλή ευκαιρία για μπάνιο.

Έβγαλε λοιπόν τα ρούχα του, τα ακούμπησε στον βράχο και μπήκε στο νερό. Όταν βγήκε και θέλησε να ντυθεί, τα ρούχα του είχαν εξαφανιστεί. Τα είχε κλέψει ένας σλάβος της Μακεδονίας.

Τότε πετάχτηκε οργισμένος ο εκπρόσωπος των Σκοπίων κι άρχισε να φωνάζει :

- Τι είναι αυτά που λες; οι Σλάβοι δεν ήταν εκεί, τότε.
Οπότε ο Έλληνας εκπρόσωπος χαμογέλασε και είπε :
“Τώρα που το ξεκαθαρίσαμε αυτό, μπορώ να ξεκινήσω την ομιλία μου...!”

THE BEST ΠΟΙΗΜΑ EVER...

One day στήν λιακάδα
Sitting on the πρασινάδα
Where the flowers άνθοῦσαν
... and the horses χλιμιντροῦσαν
Say ο Μήτρος το Κρουστάλλω :
Do you μ' ἀπατᾶς μὲ ἄλλο;

Κι ή Κρουστάλλω σὰν τὸ hear
τὴνε πιάνει μέγας fear
Because τόπε ή Μαγδάλω
ὅτι did it μ' ἔναν Γάλλο.

And the girl πονηρεμένη
Lay down σὰν πεθαμένη
Μῆτρο μ' if you don't believe me
μὲ τὸ καριοφύλι kill me.
And the Μῆτρος ποὺ ήταν θῦμα
τὴν ἐπίστεψε the βλῆμα.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Ο Σύνδεσμος Θεσσαλονικέων στις 26/4/2017 θα πραγματοποιήσει απογευματινή εκδρομή στον Βαρνάβα όπου θα επισκεφθεί το Λαογραφικό Μουσείο της περιοχής καθώς και το Ευρωπαϊκό Μουσείο Ψωμιού.

Λεπτομέρειες στα τηλ.
210/8222498 & 201/8222920.



ΤΟ ΝΕΟ ΜΟΥ ΒΙΒΛΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Πολυπόθητη Πόλη

La ville convoitée Salonique. Author, P. Risal.

Από τον Επίτημο Πρόεδρο του συνδέσμου μας Καθηγητή Δρ. Γιάννη Χολέβα πλάτημε και δημοσιεύουμε το παρακάτω. Τον ευχαριστούμε.



Με την βοήθεια του Θεού την ημέρα της ομιλίας μου (29/3/2017) με θέμα την Οικονομική Ιστορία της Θεσσαλονίκης θα κυκλοφορήσει και το νέο μου βιβλίο (1140) με τίτλο ''Θεσσαλονίκη- Πολυπόθητη Πόλη'' που περιλαμβάνει τόσο την Γενική Ιστορία όσο και την Οικονομική Ιστορία της Πόλης μας.

Για την πόλη μας έχουν δοθεί πάρα πολλοί χαρακτηρισμοί, επαινετικοί, θαυμαστικοί, εθνικοί, ιστορικοί, θρησκευτικοί κ.α. χαρακτηρισμοί. Προσωπικά, προτιμώ -χωρίς να απορρίπτω κανέναν- τον χαρακτηρισμό πού έδωσε ένας Γάλλος, ο P. Risal, «La Ville convoitée Salonique» - «Η πολυπόθητη πόλη Θεσσαλονίκη», όταν πληροφορήθηκε πόσοι και ποιοι επεδίωξαν να κάνουν δική τους την ωραία πατρίδα μας, στο βιβλίο του πού κυκλοφόρησε το 1914 και αυτός ο χαρακτηρισμός αποτελεί μεγάλη ιστορική αλήθεια.

Πράγματι, υπήρξαν πολλοί που της επιτέθηκαν, πολλοί που την πολιόρκισαν και ορισμένοι που την κατέλαβαν για λίγο όμως χρόνο.

Πιστεύω ότι καμία άλλη πόλη σε όλο τον κόσμο δεν είχε την ίδια ''τύχη''!

Διαβάστε με προσοχή τους κυριότερους από αυτούς που είχαν αυτόν τον πόθο:

- Κουτρίγκαροι, Γιάνκηδες και Πατζιάκοι από τον μακρινό βορρά (σφοδρές επιθέσεις).
- Άγριοι Σαρακηνοί πειρατές (904 μ.Χ. ολιγοήμερη κατάκτηση).
- Άβαροι, Αραβοσόλαβοι (επιθέσεις).
- Νορμανδοί από την B.A. Ευρώπη (1185 μ. Χ. ολιγοήμερη κατάκτηση).
- Βενετοί και Γενουώτες (ολιγοήμερη κατάκτηση).
- Σλάβοι, Βούλγαροι και λίγο Σέρβοι (πολιορκίες).
- Σταυροφόροι του Πάπα (1204-1226).
- Τούρκοι (μακρά κατάκτηση 1430-1912).
- Ρώσοι (πανσλαβιστικό σχέδιο).
- Αυστριακοί που κατείχαν την Τεργέστη.
- Ιταλοί του Μουσολίνι (1940 κατοχή).
- Γερμανοί του Χίτλερ (1941-1944).

Ευτυχώς όμως όλοι αυτοί έμειναν με τον «πόθο» τους. Κι' όσοι κατάφεραν και πήραν την πόλη μας, έφυγαν με σκυμμένα τα κεφάλια.

Αυτά μας διδάσκει η Ιστορία.

Η Πολυπόθητη Θεσσαλονίκη παρά το πλήθος των εχθρών (στους οποίους προστέθηκαν τώρα και οι Σκοπιανοί και οι Αλβανοί (!)) από το 315π.Χ. μέχρι σήμερα (2.232 χρόνια) παρέμεινε στους αιώνες Ελληνική και είναι και θα μείνει για πάντα Ελληνική.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Η Πρόεδρος κα. Εριέττα Καραγιάννη – Χαμηλοθώρη
και το Διοικητικό Συμβούλιο του Συνδέσμου Θεσσαλονικέων
Σας ΚΑΛΟΥΝ

Την Τετάρτη 29 Μαρτίου 2017 και ώρα 12:00 στον ΙΑΝΟ (Σταδίου 24)
όπου θα γίνει η πρώτη παρουσίαση του νέου βιβλίου
του Επίτιμου Προέδρου του Συνδέσμου μας
καθηγητή Δρ. Γιάννη Χολέβα
με τίτλο

“Θεσσαλονίκη Πολυπόθητη Πόλη”
με αναφορές στη Γενική Ιστορία και στην
Οικονομική Ιστορία της Θεσσαλονίκης.

Θυμηθείτε,
η εφημερίδα μας, απλά και ο
Σύνδεσμος Θεσσαλονικέων
ζουν με την δική σας
ΑΝΑΤΙΝΟΗ!

Θυμηθείτε,
έχετε καταβάλει
την συνδρομή σας:

Θυμηθείτε,
αρκεί ένα τηλεφώνημα στα
τηλ. 210-8236010, 210-8222920
(10 π.μ.-2 μ.μ. καθημερινά)
και για τα υπόδιπλα
θα φροντίσουμε εμείς.



Ένα κοτόπουλο διασχίζει το δρόμο!!!

ΕΡΩΤΗΜΑ: Γιατί το κοτόπουλο διέσχισε το δρόμο;

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ:

ΠΛΑΤΩΝ: Για το καλό του! Στην άλλη πλευρά του δρόμου βρίσκεται η αλήθεια!

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ: Είναι στη φύση του κοτόπουλου να διασχίζει τους δρόμους.

ΓΑΛΙΛΑΙΟΣ: Κι όμως τον διέσχισε!

ΜΑΚΙΑΒΕΛΙ: Ο σκοπός, να περάσει το κοτόπουλο το δρόμο, αγιάζει τα μέσα – όποια κι αν είναι αυτά!

ΚΑΡΑ ΜΑΡΞ: Ήταν ιστορικά ...αναπόφευκτο!

ΔΑΡΒΙΝΟΣ: Τα κοτόπουλα στο πέρασμα των αιώνων επιλέχτηκαν από τη φύση με τέτοιο τρόπο ώστε να είναι σήμερα γενετικώςικανά να διασχίζουν δρόμους!

ΣΙΓΚΜΟΥΝΤ ΦΡΟΙΝΤ: Το γεγονός ότι ασχολείστε με το εάν το κοτόπουλο διέσχισε το δρόμο αποδεικνύει ότι διακατέχεστε απόσύνδρομα ανασφάλειας και ότι η σεξουαλικότητά σας είναι καταπιεσμένη!

ΜΑΡΤΙΝ ΛΟΥΘΕΡ ΚΙΝΓΚ: Ονειρεύομαι έναν κόσμο όπου κάθε κοτόπουλο θα είναι ελεύθερο να διασχίζει το δρόμο χωρίς να δίνει λογαριασμό για την πράξη του!

ΓΙΟΥΡΙ ΓΚΑΓΚΑΡΙΝ: Για να πάει εκεί όπου κανένα άλλο κοτόπουλο δεν έχει ποτέ πάει!

ΝΗΛ ΑΡΜΣΤΟΝΤΓΚ: Αυτό ήταν ένα μικρό βήμα για ένα κοτόπουλο, αλλά ένα μεγάλο για την ανθρωπότητα!

ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΜΑΝΛΗΣ: Εμείς με σεμνότητα και ταπεινότητα εξασφαλίσαμε τις προϋποθέσεις σε όλα τα κοτόπουλα της Ελλάδοςνα διασχίζουν ανεμπόδιστα τους δρόμους, χωρίς παρέμβαση νταβατζήδων!

ΚΩΣΤΑΣ ΣΗΜΙΤΗΣ: Καλά να πάθει, ας πρόσεχε!

ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ: Γιατί απέναντι πίτουρα υπάρχουν!

ΑΛΕΞΗΣ ΤΣΙΠΡΑΣ: Πρέπει να αφουγκραστούμε τις σκέψεις και τις ανάγκες που έχει το κάθε κοτόπουλο.

Να νοιώθει ότι έχει τηνελευθερία να περπατάει στους δρόμους χωρίς τον φόβο των τροχοφόρων της δεξιάς!

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΥΜΠΑΣ: Οι αντεργατικές πολιτικές που ακολουθούν ΠΑΣΟΚ και η Δεξιά έχουν ωθήσει τα καταπιεσμένα κοτόπουλα στους δρόμους!

ΘΟΔΩΡΟΣ ΠΑΓΚΑΛΟΣ: Ήταν γραφτό να διασχίσει τον δρόμο μου κι έτσι μαζί το φάγαμε!

ΤΑΣΙΑ ΧΡΙΣΤΟΔΟΛΟΠΟΥΛΟΥ: Γιατί έτσι απέναντι μπορεί το πρωί να λιάζεται ελεύθερα στη πλατεία και το βράδυ να εξαφανίζεται!

ΚΩΣΤΑΣ ΖΟΥΡΑΡΙΣ: Ω υπερφίαλη όρνις, ω πουλοκλαίουσα, περιπτεσούσα στις υποανθρωπιστικοαναλυτικές σου διακυμάνσεις, πώς θα διασχίσεις τον σπαρμένο με οιοφαινάκες υποσχέσεις δρόμο, ω κνώδαλο;

ΚΩΣΤΑΣ ΠΡΕΚΑΣ: Αξιοσέβαστο κοτόπουλο, χαίρομαι που η ελληνική σου παιδεία, σου επιτρέπει να περνάς το δρόμο με το ήθος και το κάλλος των αρχαίων μας προγόνων... Να προσθέσω επίσης, ότι είναι ντροπή και διασυρμός να χαρακτηρίζεται η Επανάσταση, Χούντα και το κοτόπουλο το γνωρίζει καλώς!

ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΒΕΛΟΠΟΥΛΟΣ: Μόνο εγώ, εδώ στο EXTRA TV, τολμώ να αποκαλύψω ότι το κοτόπουλο προήλθε από Ρώσικο αβγό μετά από εντολή του Πούτιν!

ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ ΤΗΣ Ν.Α.Σ.Α.: Στείλαμε πρώτα το κοτόπουλο απέναντι για να μελετήσουμε τις συνθήκες διαβίωσης, πριν στείλουμε κάποιον άνθρωπο.

ΕΝΑΣ ΙΝΔΟΣ: Ζήλεψε τις αγελάδες μας που κάνουν το ίδιο!

ΜΠΙΛ ΓΚΕΙΤΣ: Είμαστε στην ευχάριστη θέση να σας αναγγείλουμε ότι μόλις κυκλοφόρησε το νέο Chicken Office 2010 που δεν διασχίζει μόνο το δρόμο, αλλά εκκολάπτει, αρχειοθετεί, σχεδιάζει και άλλα ενδιαφέροντα!...

Ο ΕΛΛΗΝΑΣ ΤΗΣ ΚΡΙΣΗΣ: Πιάσ' το γρήγορα πριν περάσει απέναντι!



Χορηγοί



Χορηγός Επικοινωνίας:





ΣΙΘΩΝΙΑ

Τράφει ο συγγραφέας, κ. Γιώργος Λεκάκης, www.lekakis.com

Σίθων: Ο Θράκας βασιλεύς που υπεραγαπούσε την θυγατέρα του Η ΞΑΚΟΥΣΤΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΜΟΡΦΙΑ ΤΗΣ ΠΑΛΛΗΝΗ

Ο θαυματός των θρακών θρακάνων Σίθων - από τον οποίο ονομάσθηκε η κεραδόνιας Σιθωνίας της Χαλκιδικής, η οποία στα αρχαία θρακικά χρόνια ήταν κατοικημένη πυκνότατα - ήταν υἱός του Ποσειδώνα και της Ήσσας [ή του Άρη και της Αγκινών]. Ήγειρε [εκ της Αγκιρρόποι] πατέρας της Φύλλιδος, της Ροκείας και της Παλλήνης (αν και η τελευταία λογίζεται και ως θυγατέρα της νύμφης Μενβνίδας).

Η Παλλήνη έμεινε στην ιστορία ξακουστή για την ομορφιά της! Ήταν αντικείμενο πόθου των ανδρών από την Αδριατική έως τον Πόντο! Για χάρη της, έρχονταν να την ζητήσουν σε γάμο παλλήναρια από την Ιλλυρία έως τον παταμό Τάναι [τον γνωστό αίμιρο Ντονή!] Ο Σίθων, που δεν ήθελε να χάσει το θαυμέλιό του, αλλά περισσότερο την κόρη του, τους φίλοις-νούσε μεν, αλλά τους καλούσε σε μονομαχία στην αυλή του, όπου και τους ερόντει! Όταν γέρεσε πια, και δεν μπορούσε να μονομαχεί, έβαζε τους επίδοξους γαμπρούς να μονομαχούν μεταξύ τους κι έτοι μα να αλληλοκατωνόνται! Τελευταία μονομαχία ήταν του θαυμάτου Μέρφα της Ανθεμουαίας εναντίον του θαυμάτου Περιφρίτη της Μυγδανίας [επίσης επαρχίας της Θράκης τότε, νυν της Μακεδονίας]. Η Ανθεμουαία [ή ο Ανθεμούς] ήταν μια χώρα στα ΒΔ της Χαλκιδικής, περίφημη για τα άνθη της. Ήστη για την καλλονή έβαζαν στην Θράκη ο Δρόσης και ο Κλείτος [ή Κλίτος]. Η Παλλήνη ερωτεύθηκε τον τελευταίο. Δάκρυα πολλά έχυναν τα μάτια της γι' αυτόν! Και πέπτει με δόλο να νικήσει ο εκλεκτός της.

Ένας γέρος τροφός της, όταν είδε το πόθος της, κατάλαβε πως η κόρη είναι για πρώτη φορά ερωτευμένη. Και κρυφά πήγε και βρήκε τον πνίσκο του Δρύαντος και του έταξε πολύ χρυσό, έων άφηνε τους τραχούς του άρματός του χωρίς περόνες! Και στην κρύσμα ώρα της μάρκη, καθών πλουντεί στον κόρη του το Κλείτου, οι τραχοί διαλύθηκαν. Ο Δρόσης έπεισε και ο Κλείτος επενέβη και τον ακότούσα. Έτσι έπρεπε να παραδεχθεί ο Σίθων τον Κλείτο! Άλλα ο Σίθων αδυνατούσε να εκδώσει απόφαση υπέρ του νικητή. Προφασιζόμενος πως διειδεί τον δόλο και αισθανόμενος πως η κόρη του είναι ερωτευμένη, διέταξε να την σκοτώσουν! Ετοι ο νικητής δεν θα είχε έπαθλο! Και όταν άναψε μια πυρά να επιθέσει τον Δρύαντο, ζήτησε να θέσουν επ' αυτής και την Παλλήνη! Τότε έγινε ένα θαύμα! Ένα θεϊκό φόρμα [φάντασμα] σπικώθηκε και έπεισε εξαπονίωσης πολύ νερό απ' τον συρανό, που έδιψε την πυρά! Αυτό εκλήφθηκε ως θεϊκό σημάδι, πως οι θεοί ήθελαν την Παλλήνη ζωντανή και τον γόμη της με τον Κλείτο, όπως και έγινε.

Κατ' άλλη μαρτυρία, ο μόνος τρόπος να σωθεί η ερωτευμένη Παλλήνη ήταν να επέμβει η θεά του έρωτος Αφροδίτη, η οποία το Βράδυ, λόγω του γεγονότος, θα επισκεπτόταν όλα τα σπίτια των πολιτών της Σιθωνίας χώρας. Μόνον αυτή μπορούσε να υφορτάξει την νεαρά μέσα από τα χέρια του θανάτου, πράγμα που το έκανε.

Όπαν απέθανε ο Σίθων το θρακικό θαυμάτιο των θρακών

κυβέρνησε ο Κλείτος. Και το όνομα της θράσσας θαυμάσιας Παλλήνης πήρε μια κεραδόνιας της Χαλκιδικής.

Κατ' άλλην εκδοχή, όμως, ο Σίθων ήταν ερωτευμένος με την κόρη του γι' αυτό και τα έκανε όλ' αυτά. Εποι, μετέβη ως γαμπρός στην θράση ο ίδιος ο θεός Διόνυσος, που δεν δεκόταν τόσους νεκρούς μηποτήρες στην παλαιάστρα της αυλής του Σίθωνα. Και επειδή ο θεός ήταν άθαντος και ανίκτος, ο Σίθων θα έπρεπε να παλαίψει με την ίδια του την κόρη! Ο Σίθων συμφώνησε, αλλά όταν είδε στην πάλη πως η θυγατέρα του θα έκανε, μέτρησε το πατρικό ένστικτο, φοβήθηκε για την ζωή της και σταμάτησε τον αγύνα, αποβεκόμενος να την δώσει σύλιγο στον Διόνυσο. Τότε ο θεός ακότως αμέσως τον Σίθωνα για να τημωρήσει για όλες τις ανομίες του.

Ερωτικό πόθη είχε και η άλλη κόρη του Σίθωνας, η Φύλλιδα. Αυτή αγάπησε περιποθώς την θαυμάτια της Αιτεκίς Δημοφώντα, γνωστό απ' της Τροίας. Απαγχονίσθηκε σε μια ομυγδαλιά εξ απελπισίας μετά την αναχώρηση του. Κι έτσι μεταμορφώθηκε στο διένδρο ομυγδαλιά.

ΠΗΓΕΣ:

Ηράδ. Κλ. «Ον», Φώπος, Παρθ. «Ερωτ.», Τζέζη σχολ. Λυκόφρ., Αλεξ., Κόνων, Νόννος, Σέρβ. σχολ.

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΙΛΩΝ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΔΙΟΙΚΗΤΗΡΙΟΥ

ΤΡΙΤΗ 14/03 ΏΡΑ 18.00

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΙΑΝΟΣ ΒΙΒΛΙΟΠΟΔΛΕΙΟ (ΣΤΑΔΙΟΥ 24)

Οι εκδόσεις ΙΑΝΟΣ σας προσκαλούν στην παρουσίαση του λευκώματος **Η ΠΛΑΤΕΙΑ ΔΙΟΙΚΗΤΗΡΙΟΥ ΚΑΙ Ο ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΑΟΔ, Α' ΤΟΜΟΣ: Ο ΠΡΩΤΟΣ ΜΙΣΟΣ ΑΙΩΝΑΣ (1929 - 1979) του ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΦΙΛΩΝ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΔΙΟΙΚΗΤΗΡΙΟΥ.**

Θα μιλήσουν οι: ΤΑΣΟΣ ΤΖΗΚΑΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΥΣΑΡΙΔΗΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΡΟΥΣΑΛΙΔΗΣ, ΑΝΤΩΝΗΣ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ, ΣΩΤΗΡΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ.

Η εκδήλωση θα προβάλλεται ζωντανά και στο ianos.gr

ΙΑΝΟΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ



ΙΑΝΟΣ
ΑΛΥΣΙΔΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
Σταδίου 24 | T 210 32 17 810



Μουσικές Περισταλνήσεις

Μάρτιος – Απρίλιος 2017

Από την Επίπριμη Μέλος του Συνδέσμου μας Φιλίτσα Κωνσταντινίδου Μεσόφωνος Ε.Λ.Σ. σανδημοσιεύουμε το παρακάτω άρθρο.

Φίλοι μου,

Οι Μουσικές Περιπλανήσεις αρχίζουν στην Εθνική Λυρική Σκηνή: Μεγάλη επιτυχία σημειώσαν οι παραστάσεις του «Κουρέα της Σεβλίλης» του Ροσσίνη στο Θέατρο «Ολύμπια». Η διασημότερη ιταλική όπερα με την ιδιαιτερά μελωδική μουσική και τις θαυματεστες κωμικές καταστάσεις θα συνεχιστούν για δυο παραστάσεις τον Μάρτιο. Μία συμπαραγωγή με το Δημοτικό Θέατρο Μπόλονιας σε Σκηνοθεσία: Φ. Μικέλι Μουσική Διεύθυνση: Α. Συμεωνίδης. Σολίστ: Δ. Σούρπης, Β. Καραγιάνη, Α. Κορωναίος, Δ. Καστούμης. Π. Αποστόλου, Α. Μαθισιωδάκη κ.α. Την Χορωδία της Ε.Λ.Σ. διευθ. ο Α. Γιωργακάτος. 3, 5 Μαρτίου ώρα 20:00 θέατρο «Ολύμπια».

Η Ε.Λ.Σ. παρουσιάζει το «Μπαλέτο «Τοπία». Ο Διευθυντής, του Μπαλέτου Α. Φωνιδάκης προσκαλεί διακεκριμένους χορογράφους, όπου επιχειρεί να ανοίξει νέο δρόμο στην καλλιτεχνική πορεία του Μπαλέτου της Ε.Λ.Σ.: Ο διάσημος πρώην Διευθυντής του Μπαλέτου της Όπερας των Παρισίων χορογράφος και Α. χορευτής: Μ. Μιλτέ παρουσιάζει την χορογραφία του «Sarabande», σε μουσική του Γ. Σ. Μπαχ. Ο Α. Φωνιδάκης παρουσιάζει την χορογραφία του «The Shaker Loops» σε μουσική: Τζ' Αντάμι. Είναι από την πρωτη δουλειά με το Μπαλέτο της Λωραΐνης το 2014. Ο χορογράφος σημειώνει: «Η χορογραφία αποκαλύπτει πολλές πλευρές της μουσικής που ταυτίζει απόλυτα με τον αγαθαρισμό της εποχής μας». Ο διεθνώς αναγνωρισμένος χορογράφος: Ντάγκλας Λη παρουσιάζει μια νέα δημιουργία του, με βάση την προσωπικότητα των χορευτών του. «Το 120 δωμάτιο» σε λαλασσόν πανω στο Σόλο πάνω του Εταιρικού Μπόσσο Με τους Α. χορευτές, τους Σολίστ, τους κορυφαίους και το Corps de Ballet της Ε.Λ.Σ. ώρα 20:00 31 Μαρτίου, 1, 2, 4, 5, 6, 7, 9, 11, 12 Απρίλιου Κεντρική Σκηνή Ε.Λ.Σ. Ιδρυμα Πολιτισμού Σταύρος Νιάρχος,

Το Αριστούργημα του G. Verdi, η όπερα «Μάκβεθ» θα παρουσιασθεί σε δοκιμαστική περίοδο στην Κεντρική Σκηνή, της Ε.Λ.Σ. «Σταύρος Νιάρχος». Στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σ. Νιάρχος. Σε Σκηνοθεσία: Α. Μαριαννί, Διευθ. Ορχ: Α. Καρυτίνος, Η Βουδουρής, Τραγουδούν: Τ. Χριστογιαννούπολης, Δ. Θεοδοσίου, Π. Μαγουλάς, Δ. Πακοδύλου κ.α. 23, 25, 27, 29 Απρίλιου και 3 Μαΐου ώρα 20:00.

Μουσικά Απογεύματα της Ε.Λ.Σ., Φουναγέ ώρα 18:00 5 Μαρτίου Άριες και, Ντουέτα γυναικών για ζηλοτυπία και το πάθος Έργα: Τσιλέα, Βερντή, Πούτσιν, Όφενμπαχ, Καρτέρ κ.α. στο πιάνο: Χατζηκαπουρογιάνης Ερμηνεύουν: Εφρι Δημητρέλλου. Σωτάραν Λυδία Αγγελοπούλου Μέτζο Σωτάραν.

19 Μαρτίου: Το Γαλλικό Τραγούδι από τον 190 στον 200 αιώνα. Αποσπάσματα & κύκλους τραγουδιών: Σατί, Ραβέλ, Ιμπέρ, Σωσσόν, Ντυπάρκ. Εμηνεύουν: η Α. Αυλωνίτη, Κ. Μαυρογένης. Στο πιάνο: Δ. Βεζύρογλου.

2 Απρίλιου: Κύκλοι τραγουδιών σε ποιηση: Σ. Γκεόργκιε Ένας από τους σημαντικότερους Γερμανούς σε ποιητές σε συνθέση του Α. Σέννεργκρι «Το βίβλιο των κρεμαστών κήπων» και ο κύκλος «προσκυνήστε στο χιονί» σε συνθέση του Κ. Ανζόργκε. Ερμηνεύει η Μεσόφωνος: Δ. Κριτοωτάκη. Στο πιάνο: Γ. Τσαγακαλίωτης.

23 Απρίλιου: Συναυλία του Τρισορ με έργα: N. Ντερόζακ, N. Σοστακόβιτς. Το τρίο από τη Θεσσαλονίκη ιδρύθηκε το 2000. Γκρέτα Παπά Βιολί: - Μαρία Ανισέγκου Βιολοτσέλο, Νίκος Κυριόσηγου, πιάνο.

29 Απρίλιου: Γκλούκ: «Ορφέας και Ευρυδίκη», η όπερα θα παρουσιασθεί σε Συναυλιακή μορφή σε εκδοχή δωματίου. Τους κύριους ρόλους Ερμηνεύουν: Λ. Ζαφειροπούλου, Μ. Γούνηρη, Ψ. Γεωργιάδου κ.α.

Η εναλλακτική σκηνή της Ε.Λ.Σ. ως χώρος έρευνας συνεχίζει τα Εκπαιδευτικά και Κοινωνικά Προγράμματα. Ένα πολύ ενδιαφέρον πρόγραμμα εκπαιδευτικών προγραμμάτων και κοινωνικών δράσεων, που πραγματοποιούνται με την πολύτιμη δωρεά του Ιδρύματος Σ. Νιάρχος. Με παραστάσεις της Ε.Λ.Σ., Μουσικοθεραπεία, Διαπολιτισμική Χορωδία, εργαστήρια μουσικής και χορούς, επισκέψεις σε Νοσοκομεία και Σωφρονιστικά Καταστήματα κ.α. Συγχαρητήρια στην Ε.Λ.Σ.

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Μουσικοί περίπατοι στα Μουσεία. Τα έργα της Συναυλίας: Βίλα - Λόμπος - Μπλάρμπερ - Προκόφιεφ και Κλένγκελ, γραμμένα για ορχήστρα Βιολοντσέλων και άλλοτε μεταγραφές από άλλα ονόματα, στη συναυλία αυτή τους δίνουν να ακούσουν με τις απεριόριστες δυνατότητες του βιολοντσέλου και για χαρίσουν στο κοινό μια υπέροχη βραδιά. Βιολοντσέλιστες: Γ. Τσιτσλίκης, Α. Πούντρης, Μ. Κισλίτσινα, Ν. Κοτζάς, Χ. Κούτρου, Β. Παπαδημητρίου, Η. Παπαθανασίου, Ι. Σδέρης, Ο. Στρατηγούπολη, Δ. Γραυλός. Δευτέρα 6 Μαρτίου Μουσείο Μπενάκη: Πειραιώς 138 (είσοδος ελεύθερη με εισιτήριο εισόδου στο Μουσείο) ώρα 20:30.

Μουσικοί περίπατοι στα Μουσεία. «Πνοές, Χορδές και ήρωες των αρχαίου μύθου». Α. Ντάρλας: έργα για φλάσοντο και άρπα) Γ. Άλγονιγ: Ναϊάδες (Φαντασία - Σουίτα) Κ. Ντεμπουνός Πρελόνδιο στο απόγευμα ενός φάνταν (μεταγραφή για φλάσοντο και άρπα) Α. Χούχανες: «Ο κήπος του Αδωνίδος». Σουίτα για Φλάσοντο και άρπα έργο 245. Δευτέρα 27 Μαρτίου ώρα 19:00 Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο Εισόδος μόνο με το εισιτήριο του

Μουσείον.

Οι πόλεις της Μουσικής «Δρέσδη - 200 χρόνια από τη συγγραφή του Μάνφρεντ». Ρ. Σουύμαν εισαγωγή «Μάνφρεντ» έργο 115. Ρ. Σουύμαν: Κοντούρτο για πιάνο ορχ. Έργο 54. Στη Δρέσδη έγινε η πρεμιέρα του έργου, όπου ο Σουύμαν και ο Βαγκνέρ είχαν για κάποια χρονία. Σούλιτ: η σπουδαία πιανίστα Δ. Ευνούχιδων. Ρ. Βάγκνερ: «Οι Αρχιτραγούδιστες της Νυρεμβέργης» Εισαγωγή Ρ. Στράους: «Δον Ζοναν» έργο 20. Πρωτοταρουσιασθήκε στη Δρέσδη. Τιμάται και η επέτειος του ομώνυμου ποιημάτος από το Λόρδο Βύρωνα. Διευθ. Ορχ: Α. Πραμπάκη.

31 Μαρτίου. Ήρα 20:30 Μ. Μουσικής Αθηνών X. Λαμπτράκη

Πασχαλίνη συναυλία - Χ. Γκορέτσκι: 1933 - 2010: Συμφωνία αρ 3 για υψηφωνό, ορχ έργο 36 «Συμφωνία των θυμημάνων τραγουδιστών». Το έργο του πολωνού συνθέτη, εδώ και πάνω από 20 χρόνια γνωρίζει μεγάλη επιτυχία διεθνώς. Κάθε μέρος του είναι και ενας υμνός στην αγάπη, μάνας και παιδιά, μια κραυγή για τον τραγικό αποχωρισμό τους. Μια μυσταγωγική μουσική τελετουργία. Σοπράνο: θ' ανακοινώθει. Μουσ. Διευθ.: Ν Ράσκιν. Σάββατο 8 Απριλίου ώρα 20:30. Μ. Μουσικής Αθηνών.

«Δον Κιχώτης» Μ. Θεοδωράκης: «Το πανηγύρι της Άση - γωνιάς» Συμφωνικό σκέρτο. Σ. Προκόφιεφ: Συμφωνία αρ. 4 έργο 25: Κλαστική. Ρ. Στράους: «Δον Κιχώτης» αρ. 35. Σούλιτ: Γ. Σρόμπε: Βιολοτσέλο, Π. Αναστάθης: Βιόλα. Στα θαυμάσια αυτά έργα ο Καλλ.Διευθ. της Κ.Ο.Α. δίνει σ' αυτή την εκτέλεση το προσωπικό του στίγμα. Μουσ. Διευθ.: Ν Ράσκιν. Σάββατο 8 Απριλίου ώρα 20:30 Μ. Μουσικής Αθηνών.

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Πολύ ενδιαφέρον παρουσιάζουν οι Συναυλίες της Κ.Ο.Θ. το Μάρτιο - Απρίλιο.

Η Κ.Ο.Θ. στο Μόναχο - Συναυλία μνήμης για το ολοκαύτωμα των Εβραίων της Θεσσαλονίκης. Μια ιστορική Συναυλία στο Μόναχο με έργα Ελλήνων και Εβραίων δημιουργών. Γ Μάλερ: Συμφωνία αρ. 5. Το Adagio είναι ένα ερωτικό τραγούδι για τη σύζυγό του. Μ. Ολιβέρο: Neharot: Κοντούρτο για βιολά και εγχόρδα. Η θρηνητική σύνθεση είναι αφιερωμένη στις γυναικες που έχουν χάσει αγαπημένους στον πόλεμο. Δ. Μητρόπολης «Ταφή» Το συμφωνικό ποίημα αποτελεί μια εκδήλωση βαθειάς πίστης. Γ. Κωνσταντινίδης Η δωδεκανησιακή Σούνιτα Νο 1 είναι από τα σημαντικότερα συμφωνικά έργα, με παραδοσιακούς ελληνικούς ρυθμούς. Μ. Θεοδωράκης: Συμφωνία αρ. 3. Το Γ' Μέρος, με βυζαντινούς υμνούς τιμούν τα θύματα του ολοκαυτώματος. Μουσική Διευθ.: Γ. Βρανός. Μ. Κωστράκη: Σοπράνο: Χ. Σειρά. Βιόλα. Κ. Ράπτης: Ακορντεόν. Τη χορωδία Θεσσαλονίκης διευθύνει ο Μ. Κωνσταντινίδης. Υπό την αιγιδή του Υπ. Εξωτερικών της Ελλάδας σε συνεργασία με την Ισραηλιτική Κοινότητας της Θεσσαλονίκης του Γ. Προξενείου Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας στην Θεσσαλονίκη. ιο Μαρτίου ώρα 20:00 Μόναχο Hercules saal.

Ένα δήμερο με την Ρομίνα Μπάσο - Η Κ.Ο.Θ. υποδέχεται, ξανά την σπουδαία Μεσόφωνο για 2 εμφανίσεις. Θα ερμηνεύσει άριες από Οπερές, ή Ορατόρια του μπαρόκ του πρώιμου Κλασικισμού των Χέντελ, Μότσαρτ, Γ. Χάιντελ, άρια από την 4η ή 3η της όπερας «Τολομεο». Γ. Χάιντελ Σούντα για βιολί Χάιντελ Hercules BA Μοτσάρτ: Άρια από το ορατόριο «Βετουλία liberata» BA Μοτσάρτ: Συμφωνία αρ.25. Διευθ. Ορχ: Μ. Χρυσοκόπουλος Σούλιοτ: Ρομίνα Μπάσο Παρασκευή 31 Απριλίου και ι Μαΐου Αιθ. Τελετών Α.Π.Θ. 20:30

Πασχαλίνη Συναυλία - Η Κ.Ο.Θ. παρουσιάζει την Συμφωνία της Αναστάσεως αρ2 του G. Mahler όπου η τραγική κατανόηση της φθαρτότητας της ανθρώπινης υπάρξης, διηγεί στην αγωνιώδη αναζήτηση του θείου. Ο θανάτος αντιμετωπίζεται ως λυτρωτής, αφού οδηγεί σ' έναν καλύτερο κόσμο μέσα από την εσχατή κρίση. «Από τον Θεό προέρχομαι και σ' αυτὸν επιτύμω να επιστρέψω» είναι η άρια της Μεσοφώνου. Και στο Φινάλε η περιφρημη Ωδή: Ανάσταση Μ. Καπουνε: Σοπράνο - M. Bress: Άλτο - Μουσική Διευθ.: Γ. Βραγός. Την χορωδία Θεσσαλονίκης Διευθ. Μ. Κωνσταντινίδου και η εξ αγαπητής προσκεκλημένη χοροδία Istanbul

Η βριτσούζετε στον 200 αιώνα - Κ. Πεντερέτοι: Κοντούρτο για Φλάοντο και ορχ. Δωματίουν. Έγαν εντυπωσιακό δείγμα του συνθέτη που απαιτεί ιδιαίτερη δεξιότεχνια M. Μπάρτοκ: Κοντούρτο για ορχήστρα. Ο συνθέτης συνδύαζε στοιχεία από τον Μπαχ, έως τον Σαινμπεργκ προσθέτοντας και χαρακτηριστικά της παραδοσιακής ουγγρικής μουσικής. Ο Μπάρτοκ το συνέθεσε αφού είχε πάρει την απόφαση να μην ξαναγράψει μουσική λόγω κατάθλιψης. Σημειώνει ο συνθέτης: «Το έργο εκτός από το κωμικό δεύτερο μέρος, μια σταδιακή μετάβαση από την αυστηρότητα του Α' μέρους, το πενθήμερο του θανάτου, Γ μέρους και τελικά στο γεμάτο ζωή φινάλε». Διευθ. Ορχήστρας Κίμβο Ishil Φλάουτο: Γ. Ανισέγκος 28 Απριλίου ώρα 21:00 Μ. Μουσικής Θεσσαλονίκης.

Σας ευχαριστώ,
Φιλίτσα Κωνσταντινίδης
Μεσόφωνος Ε.Λ.Σ.
Επίτιμο Μέλος του Συνδέσμου Θεσσαλονίκης