

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ – ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Η Πρόεδρος κα ΕΡΙΕΤΤΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ - ΧΑΜΗΛΟΘΩΡΗ και το Διοικητικό Συμβούλιο του ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΩΝ ΑΘΗΝΑΣ σας ανακοινώνει ότι την Τετάρτη 23 Μαΐου 2012 και ώρα 8.30 μ.μ. στο ξενοδοχείο ΧΙΛΤΟΝ θα πραγματοποιηθεί η καθιερωμένη μεγάλη εκδήλωση του Συνδέσμου «ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΕΙΝ» κατά τη διάρκεια της οποίας θα βραβευθούν δύο επιχειρηματίες (ένας άνδρας και μία γυναίκα) για την επιχειρηματική τους δραστηριότητα και την ευαισθησία τους στα κοινωνικά δρώμενα του τόπου μας.

Το Δ.Σ. ανακοινώνει στα μέλη και τους φίλους του Συνδέσμου μας ότι βρίσκεται στην ευχάριστη θέση να ανακοινώσει ότι την φετινή εκδήλωση - που προβλέπεται ότι θα αποτελέσει σταθμό στα δρώμενα του Συνδέσμου μας - θα παρουσιάσει η έγκριτη Δημοσιογράφος, Σύμβουλος έκδοσης της εφημερίδας «ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ» και Γενική Διευθύντρια του Ινστιτούτου Δημοκρατίας «ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΡΑΜΑΝΛΗΣ» κα



Από την εκδήλωση του 2010

ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΠΥΡΓΙΩΤΗ.

Παρακαλούμε για την έγκαιρη ενημέρωση της Γραμματείας του Συνδέσμου μας (κ. Δημήτρη Κατσάνο, τηλ.: 210/8222920, 210/8222498), λόγω του περιορισμένου αριθμού των συμμετεχόντων.

Θυμηθείτε,

*η εφημερίδα μας, αλλά και ο
Σύνδεσμος Θεσσαλονικέων ζουν με
την δική σας... ΑΝΑΠΝΟΗ!*

Θυμηθείτε,

έχετε καταβάλει την συνδρομή σας;

Θυμηθείτε,

*αρκεί ένα τηλεφώνημα στα γραφεία
μας (10 π.μ. - 2 μ.μ. καθημερινά)
και για τα υπόλοιπα
θα φροντίσουμε εμείς.*



editorial

Φίλοι μου

Μετά από πολλές ταλαιπωρίες, λόγω της μη έγκαιρης ανακοίνωσης της ημερομηνίας των εκλογών και με τις διάφορες καθυστερήσεις, που όμως δεν οφείλονται στη δική μας θέληση, αλλά στις...βουλές των αρχόντων μας, επιτέλους η κορυφαία μας εκδήλωση, η εκδήλωση που είναι πια κατοχυρωμένη στη συνείδηση όλων σαν εκδήλωση-θεσμός, το «ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΕΙΝ 2012» είναι πια γεγονός!

Στις 23 Μαΐου 2012 στις 8,30 μ.μ. στο ξενοδοχείο ΧΙΛΤΟΝ θα πραγματοποιηθεί η μεγάλη μας εκδήλωση, η αφιερωμένη στην επιχειρηματική δράση των συμπατριωτών μας, κατά τη διάρκεια της οποίας θα βραβευθούν ένας άνδρας και μία γυναίκα, καταξιωμένοι επιχειρηματίες. Θα βραβευτούν όχι μόνο για την επιχειρηματική τους δράση εντός και εκτός συνόρων, αλλά και την προσφορά τους στο κοινωνικό σύνολο μέσα στα πλαίσια της εταιρικής κοινωνικής ευθύνης.

Είμαι ιδιαίτερα χαρούμενη γιατί αυτή τη φορά έχουν επιλεγεί όχι μόνο δύο λαμπροί επιχειρηματίες, αλλά πάνω από όλα δύο θαυμάσιοι άνθρωποι! Άνθρωποι που τιμούν την Θεσσαλονίκη και την Ελλάδα μας, ιδιαίτερα αυτούς τους δύσκολους καιρούς που η Πατρίδα μας υποφέρει. Υποφέρει μεν, υπάρχουν όμως κάποιοι (όπως εμείς, όπως αυτοί τους οποίους αποφασίσαμε να τιμήσουμε για την προσφορά τους...) που δεν το βάζουν κάτω, που πάνε κόντρα στον άνεμο και που είναι σίγουρο ότι -έστω και με κόπο- θα ξεπεράσουμε και αυτή τη φορά τις δυσκολίες και θα χαρούμε καλύτερες μέρες.

Θα ήθελα να ευχηθώ στους νέους άρχοντες του τόπου μας (όταν γράφονται αυτές οι γραμμές δεν έχουν γίνει ακόμη οι εκλογές...) να λειτουργήσουν με γνώμονα το συμφέρον της Πατρίδας μας, αφήνοντας κατά μέρος κάθε τι το μικρό και προσωπικό, ώστε να μας δείξουν ότι καλώς τους βάλουμε εκεί που βρίσκονται και να μην μας κάνουν να μετανιώσουμε για τις επιλογές μας.

Εριέττα Καραγιάννη-Χαμηλοθώρη

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ Μαΐου

Τετάρτη 9/5/2012 - Σήμερα - και συνεχίζοντας τις εκδηλώσεις μας για τα 100 χρόνια από την απελευθέρωση της πατρίδας μας - θα προβληθεί η μικρού μήκους ταινία "το συντριβάνι της Θεσσαλονίκης" με σχετική αναφορά από την Πρόεδρο και θα συνεχίσουμε τη βραδιά μας με καλό φαγητό και πολύ καλή μουσική.

Τετάρτη 23/5/2012 - Η κορυφαία εκδήλωση του συνδέσμου μας, η εκδήλωση που έχει πια καθιερωθεί σαν θεσμός και που έχει ήδη πολλούς...μιμητές, το «ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΕΙΝ» στο ξενοδοχείο Χίλτον είναι πια γεγονός! Οι επιχειρηματίες (ένας άνδρας και μία γυναίκα) που έχουν επιλεγεί αυτή τη φορά για την βράβευσή τους από τον Σύνδεσμό μας είναι ιδιαίτερα επιτυχημένοι και σε εντελώς διαφορετικούς τομείς... Όλοι οι Θεσσαλονικείς και οι φίλοι μας πρέπει να είμαστε εκεί! Φέτος, έχει ιδιαίτερη σημασία να δείξουμε σε όλους ότι εμείς συνεχίζουμε και δεν το βάζουμε κάτω!

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ Ιουνίου

Τετάρτη 6/6/2012 - Αυτήν την Τετάρτη θα βρεθούμε στο εντευκτήριό μας για να περάσουμε μια πραγματικά «ιδιαίτερη» βραδιά, αφού έχουμε κοντά μας τον σκηνοθέτη Γιάννη Κοροδήμο που θα μας μιλήσει για τα πρώτα βήματα του κινηματογράφου στα χρόνια 1912-1940 στη Θεσσαλονίκη και στην Ελλάδα γενικότερα.

Τετάρτη 20/6/2012 - Η σαιζόν θα κλείσει με την καθιερωμένη πια συνάντησή μας σε ένα από τα πιο γνωστά "στέκια" της παραλιακής για να ευχηθούμε "καλό καλοκαίρι" και να φορτίσουμε τις μπαταρίες μας για τα πολύ σημαντικά δρώμενα που ετοιμάζουμε για το φθινόπωρο.

ΟΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΜΑΣ ΓΙΑ ΤΑ 100 ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΑΙ

Στις 25/4/2012, με την επαναλειτουργία του εντευκτηρίου μας μετά τις πασχαλινές διακοπές, συναντηθήκαμε εκεί όλοι για να απολαύσουμε την εκπληκτική, ομολογουμένως, ομιλία του Διεθνολόγου Δρ. Βενιαμίν Καρακωστανόγλου, μόνιμου Λέκτορα στο Α.Π.Θ., νυν Δημοτικού Συμβούλου και πρ. Αντιδήμαρχου Θεσσαλονίκης, για την Θεσσαλονίκη με θέμα Θεσσαλονίκη 100



Η Πρόεδρος και το Διοικητικό Συμβούλιο του Συνδέσμου Θεσσαλονικέων με τον Ομιλητή της Βραδιάς.

χρόνια - Αποτίμηση και Προοπτικές. Η ομιλία αυτή του διακεκριμένου συμπολίτη μας έγινε μέσα στα πλαίσια των εκδηλώσεων που ο

Σύνδεσμος

Θεσσαλονικέων έχει προγραμματίσει καθ' όλη τη διάρκεια του 2012.

Οι εκδηλώσεις μας αυτές συνεχίζονται. Η αμέσως επόμενη μεγάλη μας εκδήλωση, η εκδήλωση-θεσμός πια, το «ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΕΙΝ» θα πραγματοποιηθεί στις 23/5/2012, όπως πάντα στο ξενοδοχείο ΧΙΛΤΟΝ και κατά τη διάρκειά της θα βραβευθούν δύο επιφανείς επιχειρηματίες (ένας άνδρας και μία γυναίκα) για την επιτυχημένη πορεία τους στο επιχειρηματικό στίβο και όχι μόνο.

Μείνετε κοντά μας. Συνεχίζουμε με πολλά και ενδιαφέροντα...

Εριέττα Καραγιάννη-Χαμηλοθώρη



Η Πρόεδρος του Συνδέσμου Θεσσαλονικέων Κα Εριέττα Καραγιάννη-Χαμηλοθώρη με τον Ομιλητή κ. Βενιαμίν Καρακωστανόγλου, Διεθνολόγο, Μόνιμο Λέκτορα Τμήματος Νομικής Α.Π.Θ., Δημοτικό Σύμβουλο, πρ. Αντιδήμαρχο Δήμου Θεσσαλονίκης

Ενημερώνουμε τα Μέλη μας ότι θα λειτουργεί στο Σύνδεσμο Σαλόνι με καφέ, Τ.Β., εφημερίδα κ.λπ. ακόμη και τα πρωινά 10.30 με 14.00.



Μηνιαία Εφημερίδα του Συνδέσμου Θεσσαλονικέων
Αβέρωφ 11 & 3ης Σεπτεμβρίου, 104 33 Αθήνα
Τηλ.: 210 82 22 920 • fax: 210 82 22 498
e-mail: message@thessalonikeis.gr •
http://www.thessalonikeis.gr

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ: ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΩΝ ΑΘΗΝΑΣ
ΕΚΔΟΤΗΣ/ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΕΡΙΕΤΤΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ-ΧΑΜΗΛΟΘΩΡΗ
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Τα ενυπόγραφα άρθρα δεν αντιπροσωπεύουν κατ' ανάγκη τη γνώμη της εφημερίδας

- Ανυπόγραφα άρθρα δεν δημοσιεύονται
- Χειρόγραφα και φωτογραφίες που αποστέλλονται στην εφημερίδα, δεν επιστρέφονται.

Λόγια... με ουσία!

Αποδεδειγμένα σε κάθε περίοδο της εξέλιξής του ο δυτικοευρωπαϊκός πολιτισμός προσπάθησε να απελευθερώσει τον εαυτό του από τους Έλληνες.

Η προσπάθεια αυτή είναι διαποτισμένη με βαθύτατη δυσαρέσκεια, διότι οτιδήποτε και αν δημιούργησαν φαινομενικά πρωτότυπο και άξιο θαυμασμού, έχανε χρώμα και ζωή σε σύγκρισή του με το Ελληνικό μοντέλο, συρρικνωνόταν, κατέληγε να μοιάζει με φθηνό αντίγραφο... με καρικατούρα! Έτσι ξανά και ξανά μια οργή ποτισμένη με μίσος ξεσπάει εναντίον των Ελλήνων, εναντίον αυτού του μικρού και αλαζονικού έθνους που είχε το νεύρο να ονομάσει βαρβαρικά (για κάθε εποχή) ότι δεν είχε δημιουργηθεί στο έδαφός του.

Μα ποιοι επιτέλους είναι αυτοί των οποίων η ιστορική αίγλη υπήρξε τόσο εφήμερη, οι θεσμοί τους τόσο περιορισμένοι, τα ήθη τους αμφίβολα έως απαράδεκτα, και οι οποίοι απαιτούν μια εξαιρετική θέση ανάμεσα στα έθνη, μια θέση πάνω από το πλήθος; Κανένας από τους επανεμφανιζόμενους εχθρούς τους δεν είχε την τύχη να ανακαλύψει το κώνειο, με το οποίο θα μπορούσαμε μια για πάντα να απαλλαγούμε από αυτούς.

Όλα τα δηλητήρια του φθόνου, της ύβρεως, του μίσους έχουν αποδειχθεί ανεπαρκή να διαταράξουν την υπέροχη ομορφιά τους! Έτσι, οι άνθρωποι συνεχίζουν να νοιώθουν ντροπή και φόβο απέναντι στους Έλληνες.

Βέβαια, που και που, κάποιος εμφανίζεται που αναγνωρίζει ακέραιη την αλήθεια, την αλήθεια που διδάσκει ότι οι Έλληνες είναι οι ηνίοχοι κάθε επερχόμενου πολιτισμού και συχνά τόσο τα άλογα όσο και τα άρματα των επερχόμενων πολιτισμών είναι πολύ χαμηλής ποιότητας σε σχέση με τους ηνίοχους, οι οποίοι τελικά αθλούνται οδηγώντας το άρμα στην άβυσσο, την οποία αυτοί ξεπερνούν με αχίλλειο πήδημα.

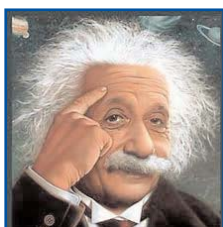
Friedrich Nietzsche

«Η Γένεση της Τραγωδίας» Κεφ. XV, 1872

Από το Μέλος του Συνδέσμου μας Αντιπρόεδρο (I) ε.α. Ζαφείρη Ταμπακίδη, λάβαμε και δημοσιεύουμε το παρακάτω κείμενο. Τον ευχαριστούμε

Πιστεύεις στο Θεό;;;

Καθηγητής: Λοιπόν, πιστεύεις στο Θεό;
 Φοιτητής: Βεβαίως, κύριε.
 Καθ.: Είναι καλός ο Θεός;
 Φοιτ.: Φυσικά.
 Καθ.: Είναι ο..... Θεός παντοδύναμος;
 Φοιτ.: Ναι
 Καθ.: Ο αδερφός μου πέθανε από καρκίνο παρότι παρακαλούσε τον Θεό να τον γιατρέψει και προσευχόταν σε Αυτόν. Οι περισσότεροι από εμάς θα προσπαθούσαν να βοηθήσουν αυτούς που έχουν την ανάγκη τους. Πού είναι η καλοσύνη του Θεού λοιπόν;
 Φοιτ.: ..
 Καθ.: Δεν μπορείς να απαντήσεις, έτσι δεν είναι; Ας ξαναρχίσουμε νεαρέ μου. Είναι καλός ο Θεός;
 Φοιτ.: Ναι.
 Καθ.: Είναι καλός ο διάβολος;
 Φοιτ.: Όχι.
 Καθ.: Ποιος δημιούργησε τον διάβολο;
 Φοιτ.: ο.. .. Θεός..
 Καθ.: Σωστά.. Πες μου παιδί μου, υπάρχει κακό σ' αυτόν τον κόσμο;
 Φοιτ.: Ναι.
 Καθ.: Το κακό βρίσκεται παντού, έτσι δεν είναι; Και ο Θεός έπλασε τα πάντα, σωστά;
 Φοιτ.: Ναι.
 Καθ.: Άρα λοιπόν ποιος δημιούργησε το κακό;
 Φοιτ.: ...
 Καθ.: Υπάρχουν αρρώστιες; Ανηθικότητα; Μίσος; Ασχήμια; Όλα αυτά τα τρομερά στοιχεία υπάρχουν σ' αυτόν τον κόσμο, έτσι δεν είναι;



Φοιτ.: Μάλιστα.
 Καθ.: Λοιπόν, ποιος τα δημιούργησε;
 Φοιτ.: ...
 Καθ.: Η επιστήμη λέει ότι χρησιμοποιείς τις 5 αισθήσεις σου για να αναγνωρίζεις το περιβάλλον γύρω σου και να προσαρμόζεσαι σε αυτό. Πες μου παιδί μου, έχεις δει ποτέ τον Θεό;
 Φοιτ.: Όχι, κύριε.
 Καθ.: Έχεις ποτέ αγγίξει το Θεό; Έχεις ποτέ γευτεί το Θεό, μυρίσει το Θεό; Και τέλος πάντων, έχεις ποτέ αντιληφθεί με κάποια από τις αισθήσεις σου το Θεό;
 Φοιτ.: ...Όχι, κύριε. Φοβάμαι πως όχι.
 Καθ.: Και παρόλα αυτά πιστεύεις ακόμα σε Αυτόν;
 Φοιτ.: Ναι.
 Καθ.: Σύμφωνα με εμπειρικό, ελεγχόμενο και με δυνατότητα μελέτης των αποτελεσμάτων ενός φαινομένου πρωτόκολλο, η επιστήμη υποστηρίζει ότι ο Θεός δεν υπάρχει. Τι έχεις να απαντήσεις σε αυτό, παιδί μου;
 Φοιτ.: Τίποτα. Εγώ έχω μόνο την πίστη μου.

Καθ.: Ναι, η πίστη. Και αυτό είναι το πρόβλημα της επιστήμης.
 Φοιτ.: Κύριε καθηγητά, υπάρχει κάτι που το ονομάζουμε θερμότητα;
 Καθ.: Ναι.
 Φοιτ.: Και υπάρχει κάτι που το ονομάζουμε κρύο;
 Καθ.: Ναι.
 Φοιτ.: Όχι, κύριε. Δεν υπάρχει. Μπορεί να έχεις μεγάλη θερμότητα, ακόμα περισσότερη θερμότητα, υπερθερμότητα, καύσιμα, λίγη θερμότητα ή καθόλου θερμότητα. Αλλά δεν υπάρχει τίποτα που να ονομάζεται κρύο. Μπορεί να χτυπήσουμε 458 βαθμούς υπό το μηδέν, που σημαίνει καθόλου θερμότητα, αλλά δεν μπορούμε να πάμε πιο κάτω από αυτό. Δεν υπάρχει τίποτα που να ονομάζεται «κρύο». «Κρύο» είναι μόνο μια λέξη, που χρησιμοποιούμε για να περιγράψουμε την απουσία θερμότητας. Δεν μπορούμε να μετρήσουμε το κρύο. Η θερμότητα είναι ενέργεια. Το κρύο δεν είναι το αντίθετο της θερμότητας, κύριε, είναι απλά η απουσία της.

Στην αίθουσα επικρατεί σιγή...

Φοιτ.: Σκεφτείτε το σκοτάδι, καθηγητά. Υπάρχει κάτι που να ονομάζουμε σκοτάδι;
 Καθ.: Ναι, τι είναι η νύχτα αν δεν υπάρχει σκοτάδι;
 Φοιτ.: Κάνετε και πάλι λάθος, κύριε καθηγητά. Το «σκοτάδι» είναι η απουσία κάποιου άλλου παράγοντα. Μπορεί να έχεις λιγιστό φως, κανονικό φως, λαμπερό φως, εκτυφλωτικό φως.. Αλλά, όταν δεν έχεις φως, δεν έχεις τίποτα και αυτό το ονομάζουμε σκοτάδι, έτσι δεν είναι; Στην πραγματικότητα το σκοτάδι απλά δεν υπάρχει. Αν υπήρχε θα μπορούσες να κάνεις το σκοτάδι σκοτεινότερο.
 Καθ.: Που θέλεις να καταλήξεις με όλα αυτά, νεαρέ μου;
 Φοιτ.: Κύριε, θέλω να καταλήξω ότι η φιλοσοφική σας σκέψη είναι ελαττωματική..
 Καθ.: Ελαττωματική!; Μήπως μπορείς να μου εξηγήσεις γιατί;
 Φοιτ.: Κύριε καθηγητά, σκέφτεστε μέσα στα όρια της δυαδικότητας. Υποστηρίζετε ότι υπάρχει η ζωή και μετά υπάρχει και ο θάνατος, ένας καλός Θεός και ένας κακός Θεός. Βλέπετε την έννοια του Θεού σαν κάτι τελικό, κάτι που μπορεί να μετρηθεί. Κύριε καθηγητά, η επιστήμη δεν μπορεί να εξηγήσει ούτε κάτι τόσο απλό όπως την σκέψη. Χρησιμοποιεί την ηλεκτρική και μαγνητική ενέργεια, αλλά δεν έχει δει ποτέ, πόσο μάλλον να καταλάβει απόλυτα, αυτήν την ενέργεια. Το να βλέπεις το θάνατο σαν το αντίθετο της ζωής είναι σαν να αγνοείς το γεγονός ότι ο θάνατος δεν μπορεί να υπάρξει αυτόνομος. Ο θάνατος δεν είναι το αντίθετο της ζωής; είναι απλά η απουσία της. Τώρα πείτε μου κάτι, κύριε καθηγητά. Διδάσκετε στους φοιτητές σας ότι εξελίχθηκαν από μια μαϊμού;

Καθ.: Εάν αναφέρεσαι στην φυσική εξελικτική πορεία, τότε ναι, και βέβαια.

Φοιτ.: Έχετε ποτέ παρακολουθήσει με τα μάτια σας την εξέλιξη;

Καθ.: ..

Φοιτ.: Εφόσον κανένας δεν παρακολούθησε ποτέ την διαδικασία εξέλιξης επιτόπου και κανένας δεν μπορεί να αποδείξει ότι αυτή η διαδικασία δεν σταματά ποτέ, τότε διδάσκεται την προσωπική σας άποψη επί του θέματος. Τότε μήπως δεν είστε επιστήμονας, αλλά απλά ένας κήρυκας;

Καθ.: ..

Φοιτ.(προς την τάξη): Υπάρχει κάποιος στην τάξη που να έχει δει τον εγκέφαλο του κ. καθηγητή; Που να έχει

ακούσει ή νιώσει ή ακουμπήσει ή μυρίσει τον εγκέφαλο του κ. καθηγητή; Κανένας. Άρα σύμφωνα με τους κανόνες του εμπειρικού, ελεγχόμενου και με δυνατότητα προβολής πρωτόκολλου, η επιστήμη μπορεί να ισχυριστεί ότι δεν έχετε εγκέφαλο, κύριε. Και αφού είναι έτσι τα πράγματα, τότε, με όλο τον σεβασμό, πώς μπορούμε να εμπιστευτούμε αυτά που διδάσκετε, κύριε;

Καθ.: Μου φαίνεται ότι απλά θα πρέπει να στηριχτείς στην πίστη σου, παιδί μου.

Φοιτ.: Αυτό είναι, κύριε.. Ο σύνδεσμος μεταξύ του ανθρώπου και του Θεού είναι η ΠΙΣΤΗ. Αυτή είναι που κινεί τα πράγματα και τα κρατάει ζωντανά..

Το όνομα του νεαρού φοιτητή ήταν ALBERT EINSTEIN

Μουσικές Περιπλανήσεις

Φίλοι μου,

Ο ανθοστόλιος Μάιος θα είναι πλημμυρισμένος με μουσική!

Η **Εθνική Λυρική Σκηνή** θα παρουσιάσει το αριστουργηματικό Μπαλέτο «**Ρωμαίος & Ιουλιέττα**» του **Σεργκέι Προκόφιεφ** σε **Χορογραφία του Ρενάτο Τζανέλλα**, σε πρώτη παγκόσμια παρουσίαση. Ο **Χορογράφος και Διευθυντής** του Μπαλέτου της Ε.Λ.Σ. **Ρενάτο Τζανέλλα** σημειώνει: «Η απόφαση να χορογραφήσω το «Ρωμαίος & Ιουλιέττα», ένα από τα πιο αγαπητά της φιλολογοίας του Χορού, με ενέπνευσαν το μέγεθος και η δυνατή προσωπικότητα, καθώς και το ταλέντο των χορευτών του Μπαλέτου της Ε.Λ.Σ.». Η ομορφότερη ιστορία αγάπης, που βασίζεται στη σαιξπηρική τραγωδία, μας μεταφέρει στη Βερόνα του σήμερα, όπου οι δυο οικογένειες των Μοντέγαν και Καπουλέτων διατηρούν τη διαμάχη τους, που κρατάει πολλές γενεές. Στη μεγάλη αυτή Παραγωγή συμμετέχει η **Ορχήστρα της Ε.Λ.Σ.**, το Σύνολο των Χορευτών του Μπαλέτου της Ε.Λ.Σ. με τους Πρώτους Χορευτές, Σολίστ, Κορυφαίους και το Corps de Ballet της Ε.Λ.Σ., σε σημαντικές διανομές. **Μουσική Δ/ση:** Λουκάς Καρυτινός. **Χορογραφία:** Ρενάτο Τζανέλλα. **Κοστούμια:** Σ. Κριθαριώτη. **Σκηνικά:** Κ. Θεοφάνης. **9,10,11,12,13 Μαΐου 2012, ώρα 20.00, Μ.Μ.Α. Αίθουσα Αλεξάνδρα Τριάντη.**

Μετά την επιτυχία που σημείωσε η Όπερα «**Το Ελιξίριο του Έρωτα**» του **Γκαετάνο Ντονιτσέτι** που δόθηκε τον περασμένο Οκτώβριο, η Ε.Λ.Σ. θα την επαναλάβει σε πέντε Παραστάσεις. Η Όπερα είναι βασισμένη στο ποιητικό κείμενο (το Φίλτρο) του Ε. Σκριμπ. Την κωμική Όπερα **σκηνοθετεί ο Σταμάτης Φασουλής** – μια συνεργασία έκπληξη! **Σκηνικά:** Γ. Γαβαλάς. **Κοστούμια:** Ν. Βαχλιώτη. **Δ/ση Χορωδίας:** Ν. Βασιλείου – Α. Τρεμμέλ. **Τραγουδούν:** Ε. Κελεσιδή – Β. Καραγιάννη, Α. Κορωναίος – Γ. Χριστόπουλος, Δ. Σούρμπης – Κ. Πατσαλίδης, Δ. Κασιούμης – Τ. Αποστόλου, Δ. Σκαρλάτου – Μ. Μαργαρίτη. **Μουσική Δ/ση:** Ηλίας Βουδούρης. **16,17,18,19,20 Μαΐου 2012, ώρα 20.00, Θέατρο Ολύμπια.**

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Μια Συναυλία με τις πιο χαρακτηριστικές σελίδες Ρώσων Μουσουργών: **Α. Μποροντίν:** **Συμφωνία αρ. 3**. **Μ. Μουσόργκσκυ:** «**Τραγούδια & Χοροί του Θανάτου**». **Ν. Ρίμσκυ-Κόρσακοφ:** «**Αντάρ**» Συμφωνική Σουίτα. Μια εκπληκτική ενορχήστρωση με μελωδικό πλούτο. **Σολίστ:** Χ. Σταμπόγλης; Βαθύφωνος, **Μουσική Δ/ση:** Βύρων Φιδετζής. **4 Μαΐου 2012, ώρα 20.30, Μ.Μ.Α. Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης.**

Κύκλος: Νέοι Δημιουργοί & Αναδημιουργοί: **Π. Κόκορας:** Η Κ.Ο.Α. παρουσιάζει ένα νέο έργο του ανερχόμενου Συνθέτη. **Μ. Μαρτινού:** **Συμφωνία αρ. 4**. Μια αισιόδοξη, λαμπερή Συμφωνία γραμμένη στην Αμερική. **Σ. Ραχμάνινοφ:** **Κοντσέρτο για Πιάνο & Ορχήστρα αρ. 2, έργ. 18**. Ένα από τα πιο αγαπητά Κοντσέρτα όλων των εποχών. **Σολίστ:** Σ. Σιμωνίδου; Πιάνο. **Δ/ση Ορχήστρας:** Ο Ρώσος μαέστρος, του διάσημου Θεάτρου Μαρίνσκυ, **Μ. Άγκριστ**. **11 Μαΐου 2012, ώρα 20.30, Μ.Μ.Α. Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης.**

Δύο σπουδαία έργα του 20ου αιώνα: **Κ. Νήλσεν:** **Κοντσέρτο για Βιολί & Ορχήστρα έργ. 33**. Ο Δανός Συνθέτης μας παρου-

σιάζει ένα εντυπωσιακό έργο, με πολύπλοκες εκφραστικές & δεξιοτεχνικές απαιτήσεις για τον ερμηνευτή του Βιολιού. **Μ. Μπάρτοκ:** **Κοντσέρτο για Ορχήστρα**. Ο Ούγγρος Συνθέτης στο δημοφιλές έργο του, αντιμετωπίζει τις επιμέρους οικογένειες οργάνων της Ορχήστρας σολιστικά. **Δ/ση Ορχήστρας:** Β. Χριστόπουλος. **Σολίστ:** Ο διεθνούς φήμης Βιολονίστας Χ. Κράγκερουντ. **18 Μαΐου 2012, ώρα 20.30, Μ.Μ.Α. Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης.**

Κύκλος: Μότσαρτ +1: **Β.Α. Μότσαρτ:** **Συμφωνία αρ. 3 Κ. 338**. **Β.Α. Μότσαρτ:** **Κοντσέρτο για Κόρνο & Ορχήστρα αρ. 2 Κ. 417**. **Ρ. Στράους:** **Κοντσέρτο για Κόρνο & Ορχήστρα αρ. 4 έργ. 11**. Τόσο ο Μότσαρτ όσο και ο Στράους απέδειξαν έμπρακτα την αγάπη τους για το Κόρνο, αφιερώνοντας σημαντικά δεξιοτεχνικά Κοντσέρτα. **Β.Α. Μότσαρτ:** **Συμφωνία αρ. 41 Κ. 551 «του Διός»**. Ο θεός Ζεύς δίνει το όνομά του στην τελευταία Συμφωνία του Μότσαρτ που θεωρείται ως ύψιστο συμφωνικό έργο. **Σολίστ:** Ο βιρτουόζος Κρόατης Ρ. Βλάτκοβιτς; Κόρνο. **Δ/ση Ορχήστρας:** Β. Χριστόπουλος. **25 Μαΐου 2012, ώρα 20.30, Μ.Μ.Α. Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης.**

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Όσοι θα επισκεφθούμε τον Μάιο τη Θεσσαλονίκη μπορούμε να απολαύσουμε τις τόσο ενδιαφέρουσες Συναυλίες της Κ.Ο.Θ.:

Ε. Μπερλιόζ: «**Ο Χάρολντ στην Ιταλία**» έργ. 1. Στο έργο αυτό η Βιόλα χρωματίζει τις μουσικές εικόνες του Μπερλιόζ. **Α. Ντβόρζακ:** **Συμφωνία αρ. 8, έργ. 88**. Με την Συμφωνία του αυτή ο Τσέχος Συνθέτης ανλεί πολλές μουσικές ιδέες από τον εθνικό πλούτο της Τσεχίας. **Σολίστ:** Χ. Σειρά; Βιόλα. **Μουσική Δ/ση:** Voan Talmi. **7 Μαΐου 2012, ώρα 21.00, Μ.Μ.Θ. Β' Κτίριο.**

Πανελλήνιος Διαγωνισμός Βιολοντσέλου: Νέοι Καλλιτέχνες 2012. Ο Διαγωνισμός αυτός φέτος έχει θέμα το Τσέλο. Η Ορχήστρα θα συνοδεύσει τους τρεις προκριθέντες Φιναλίστ στην τελική φάση του Διαγωνισμού. **Δ/ση Ορχήστρας:** Jean Christophe Charron. **11 Μαΐου 2012, ώρα 21.00, Μ.Μ.Θ. Β' Κτίριο.**

Στο Πρόγραμμα της Συναυλίας η Κ.Ο.Θ. προσφέρει τρία έργα σε Α' Εκτέλεση, με ρυθμούς από τις λαϊκές παραδόσεις και χορευτικά στοιχεία, σ' ένα εύθυμο ζωντανό χαρακτήρα. **D. Milhaud:** «**Sandades da Brasil**» έργ. 67. **B. Bartok:** **Χορευτική Σουίτα**. **Χ. Χατζής:** «**Telluric Dances**». Γνώριμοι μεσογειακής υψής Χοροί. **Σολίστ:** Δ. Καλπαξίδης. Όμποε. **Δ/ση Ορχήστρας:** Αλέξανδρος Μυράτ. **18 Μαΐου 2012, ώρα 21.00, Μ.Μ.Θ.**

Επόμενη Συναυλία:

Α. Ντβόρζακ: **Κοντσέρτο για Βιολοντσέλο & Ορχήστρα έργ. 104**. Ιδιαίτερα αγαπητό σε ακροατές και Τσελίστες για την δεξιοτεχνία του, αλλά και για τη μοναδική έμπνευση του Adagio. Το δεύτερο έργο της Συναυλίας θα ανακινωθεί. **Σολίστ:** Ο διάσημος Βιολονίστας: Renato Rip. **Δ/ση Ορχήστρας:** Μύρων Μιχαηλίδης. **25 Μαΐου 2012, ώρα 21.00, Μ.Μ.Θ.**

Σας Ευχαριστώ

Φιλίτσα Κωνσταντινίδου

(Η Κυρία Φιλίτσα Κωνσταντινίδου, Μεσόφωνος της Ε.Λ.Σ., είναι Επίτιμο Μέλος του Συνδέσμου μας)

Προπολεμικές Πρωτομαγίες στη Θεσσαλονίκη Παιδικές και Εφηβικές Αναμνήσεις

Καθηγητής Δρ. Γιάννης Κων. Χολέβας

Επίτιμος Πρόεδρος του Συνδέσμου Θεσσαλονικέων της Αθήνας

Όμορφα και πανηγυρικά γιορτάζονταν η Πρωτομαγιά στην προπολεμική Θεσσαλονίκη.

Για να μεταφερθούμε νοερά στην εποχή εκείνη, πρέπει να πούμε ότι ο μήνας Μάιος ήταν ο πρώτος μετά τον χειμώνα, που εκτεινόταν τότε από τα μέσα του Οκτωβρίου μέχρι σχεδόν το τέλος του Απριλίου. Κι' επειδή το Πάσχα, κατά κανόνα γιορταζόταν μέσα στον Απρίλιο, στην Ανάσταση πηγαίναμε με παλτά!

Ήταν, επομένως, ιδιαίτερη η χαρά μας, γιατί σταματούσαν – επιτέλους – οι θερμάστρες και τα λίγα καλοριφέρ, τα παλτά έμπαιναν στα ντουλάπια και το μόνο που χρειαζόταν για το βράδυ ήταν ένα πουλοβεράκι.

Πολύ ενδιαφέρουσα ήταν η διαδικασία για την προετοιμασία του γιορτασμού της 1ης Μαΐου.

Πρώτα σχεδιάζονταν οι παρέες. Στη μικρή μας ηλικία η παρέα επιλεγόταν από τους γονείς, με συγγενείς και φίλους. Και οι φροντίδες όλων των μελών της κάθε οικογένειας ήταν για τα ψώνια που απαιτούνταν για τα φαγητά που θα παρασκευάζαν οι νοικοκυρές και κυρίως για το μαγιάτικο στεφάνι.

Δεν υπήρχε πόρτα μονοκατοικίας ή διαμερίσματος πολυκατοικίας που να μη στολίζονταν με στεφάνι από όμορφα κι' ευωδιαστά λουλούδια – κυρίως τριαντάφυλλα – το οποίο φιλοτεχνούσε κάθε οικογένεια. Υπήρχε και ένας φανερός ή μη ανταγωνισμός για το ποιο σπίτι ή διαμέρισμα είχε το εντυπωσιακότερο στεφάνι.

Από βραδύς, στις γειτονιές ακούγονταν διάφορα επίκαιρα τραγούδια όπως «Ο Μάιος μας έφτασε εμπρός βήμα ταχύ, να τον προϋπαντήσουμε παιδιά στην εξοχή.» και «Μας ήρθ' ο Μάης λουλουδιασμένος...». Και πραγματικά σε ορισμένες περιοχές όπου υπήρχαν κήποι η ατμόσφαιρα ευωδίαζε.

Οι περιοχές στις οποίες συγκεντρώνονταν το μεγάλο πλήθος των Θεσσαλονικέων ήταν κυρίως δύο: Οι Χορτάτζηδες στα Β.Α. της πόλης και η «Ελβετία» στην άκρη της πόλης, τότε, ανατολικά.

Τα εκεί μαγαζιά γέμιζαν από νωρίς, αλλά ξεχωριστή χάρη είχε το πικνίκ, που σήμαινε κάθισμα πάνω στο χορτάρι, με κουβέρτα ή χωρίς αυτή. Σε ειδικό χώρο τοποθετούνταν τα φαγητά που τρώγονταν «δί' επιθέσεως» ή «δια περιφοράς» και συνοδεύονταν από το καθιερωμένο ουζάκι ή κρασάκι ή μπύρα.

Ένας νέος ανταγωνισμός εκδηλωνόταν ως προς το ποια νοικοκυρά κατασκεύασε τους καλύτερους μεζέδες ή το καλύτερο γλυκό (π.χ. μπακλαβάς κ.ά.).

Το κυρίως γλέντι άρχιζε στις 12 και διαρκούσε «μέχρι πτώσεως» ως την (ωραιότερη του κόσμου) δύση του ήλιου στον Θερμαϊκό.

Το γλέντι πυροδοτούνταν από ορισμένους δίσκους φορητών, χειροκίνητων γραμμοφώνων για τη λειτουργία των οποίων υπήρχαν ...βάρδιες.

Κυριαρχούσαν οι υπέροχοι δημοτικοί μακεδονικοί χοροί, όπως «Κίνησε η Γερακίνα», «Μήλο μου κόκκινο» κ.ά.

Παίζονταν και ορισμένα λαϊκά τραγούδια της εποχής, από τα οποία, αξέχαστο μου έμεινε το «Βρε πως τη δουλεύουνε εν τάξει στην Ελλάδα κάθε μηχανή, όλ' οι παλαβοί να είν' απόξω και οι γνωστικοί μές' το Δαφνί».

Σπανιότερα παίζονταν και μερικά «μοντέρνα» για την εποχή τραγούδια, όπως το «Είναι μεσάνυχτα όλ' η φύση ησυχάζει...» του Θεσσαλονικέα Συνθέτη Θ. Νάλτσα, η περίφημη «Ριρίκα» και ορισμένα ...αιμοβόρα όπως το «Σκότωσέ με, προτιμότερο για 'μένα να πεθάνω» και το – προβληματικό – «Να ζει κανείς ή να μη ζει» του Αττίκ.

Με λύπη οι πανηγυριστές μάζευαν τα πράγματά τους, αλλά γύριζαν στο σπίτι με ωραίες εντυπώσεις, που μετά από χρόνια μετατρέπονταν σε ωραίες αναμνήσεις.

Στην οδό της τρέλας οι Σκοπιανοί

Από το Μέλος του ΔΣ Αντιπρόεδρο (Ι) ε.α. Ζαφείρη Ταμπακίδη λάβαμε και δημοσιεύουμε το παρακάτω.
Τον ευχαριστούμε

Για να περάσει η «μακεδονική» αυτή ονοματολογία ο δήμαρχος των Σκοπίων Κότσε Τραγιάνοφσκι έχει κάνει και κάποιες παραχωρήσεις στον εταίρο, τόσο στην κυβέρνηση του Νικόλα Γκρούεφσκι όσο και στη διοίκηση του δήμου, το αλβανικό κόμμα DUI του Αλί Αχμέτι, δίνοντας αλβανικά ονόματα σε έναν μικρό αριθμό δρόμων των Σκοπίων.

Έτσι θα δοθούν στα Σκόπια και αρκετά αλβανικά ονόματα που έχουν να κάνουν με την ιστορία των Αλβανών, παλιότερη και σύγχρονη. Ανάμεσά τους το όνομα του εθνικού ήρωα των Αλβανών, Γεώργιου Καστριώτη ή Σκεντέρμπεη, της Δαρδανίας (έτσι ονομάζουν οι Αλβανοί την περιοχή τους στην ΠΓΔΜ), ονόματα εθνικών επετείων τους, αλλά και τα ονόματα των Ιλλυριών, των πόλεων των Τιράνων, της Πρίστινα και της Αρμπερίας, όπως ονομαζόταν την περίοδο του Μεσαίωνα η Αλβανία.

Δρόμοι – γέφυρες «Βαφτίζονται» από Φίλιππος Β' έως και Μ. Βαφειάδης

Οι προτάσεις που κατέθεσαν ο δήμαρχος των Σκοπίων, Κότσε Τραγιάνοφσκι και το VMRO-DPMNE και εγκρίθηκαν στα μέσα της εβδομάδας από την αρμόδια επιτροπή του δημοτικού συμβουλίου περιλαμβάνουν:

συνεχίζεται →

ΑΠΑΙΤΗΣΗ ΤΟΥ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΘΡΑΚΙΚΟΥ ΛΑΟΥ Η ΑΜΕΣΗ ΕΠΑΝΙΔΡΥΣΗ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ-ΘΡΑΚΗΣ

Δεν έχουμε καταλάβει – και ούτε είναι δυνατόν να κατανοήσουμε, αλλά και να συγχωρήσουμε – την τελείως ανόητη (μέχρι και αντεθνική) ενέργεια της κατάργησης του Υπουργείου μας, του Υπουργείου Μακεδονίας-Θράκης.

Και φυσικά, ούτε κατανοούμε ούτε συγχωρούμε την χαλαρότατη – μέχρι ανύπαρκτη – αντίδραση από την πλευρά των πολιτικών της περιοχής, αλλά και των πνευματικών και παραγωγικών τάξεων.

Γι' αυτό, διερμηνεύοντας τα αισθήματα και

τις επιθυμίες των ακριτών πολιτών του Βορρά ΑΠΑΙΤΟΥΜΕ από τη νέα Κυβέρνηση, όποια κι' αν είναι, την άμεση ανασύσταση του Υπουργείου Μακεδονίας-Θράκης, αυτού του Εθνικού Φάρου και Πανεθνικού Συμβόλου.

Χωρίς καμία καθυστέρηση – γιατί οποιαδήποτε δήθεν δικαιολογία θα θεωρηθεί συννενοχή σε μια αντεθνική πράξη που στρέφεται σαφέστατα εναντίον των αιματοποτισμένων εδαφών και των ηρωικών και πρωτοπόρων σε όλους τους πόλεμους Μακεδόνων και Θρακών.

Καθηγητής δρ. Γιάννης Κων. Χολέβας

Τη μετονομασία μιας κεντρικής μεγάλης γέφυρας του ποταμού Βάρνταρ (Αξιός) σε Γέφυρα του Μακεδόνα Βασιλιά Φιλίππου του Β'. Σε μια σειρά μεγάλους δρόμους δίνονται τα ονόματα του Φιλίππου του Β, του Περδίκκα, του Πτολεμαίου, του Ιουστινιανού, της Μάχης της Χερώνειας, της «Μακεδονικής Φάλαγγας» κ.ά.

Σε ό,τι αφορά τους όρους «Μακεδονία», «Μακεδονικός» κ.λπ. υπάρχει ένας πληθωρισμός: «Μακεδονία», «Μακεδονική Γη», «Μακεδονικός Αγώνας», «Μακεδονική Αναγέννηση», «Μακεδονική Φωνή», Μακεδονικό Μέτωπο», «Ενωμένοι Μακεδόνες» κ.λπ.

Υπάρχουν επίσης μια πλειάδα ονομάτων που έχουν να κάνουν με τη βυζαντινή ιστορία και τις προσωπικότητες της περιόδου αυτής. Όμως εκείνο που αποτελεί ένα επιπλέον βήμα στον χορό των προκλήσεων είναι τα ονόματα εκείνα που έχουν να κάνουν με τη σύγχρονη ελληνική Μακεδονία και δείχνουν αλυτρωτισμό και εθνικιστικές βλέψεις. Έτσι ένας από τους δρόμους μετονομάζεται σε «Έξοδος στο Αιγαίο»! Επίσης θα υπάρχει και οδός «Συνεδρίου της Θεσσαλονίκης», ενώ την τιμητική τους θα έχουν και τα ονόματα των Σερρών, του Νευροκοπίου κ.ά.

Επιχειρώντας να «ψαρέψουν σε θολά νερά» δίνουν και το όνομα του Μάρκου Βαφειάδη. Ο τελευταίος, ηγετικό στέλεχος του ΚΚΕ και του ΕΛΑΣ, μετά την επιστροφή του στην Ελλάδα υπήρξε δύο φορές βουλευτής του ΠΑΣΟΚ και αρκετές φορές είχε ξεκαθαρίσει τις θέσεις του για το «Μακεδονικό», πρωτοστατώντας στη προσπάθεια εθνικής συμφιλίωσης.



Χαμογελάστε Παρακαλώ!

Τρεις άντρες

Ήταν τρεις άντρες και συζητούσαν τώρα πως κάνουν την γυναίκα τους να τους πει αν τους απάτησε.

Λέει ο ένας:

-Εγώ πηγαίνω σπίτι το βράδυ μετά την δουλειά, ξαπλώνω στον καναπέ, ανοίγω την τηλεόραση και την ρωτάω:

-Γυναίκα σήμερα με απάτησες;

-Ποιος. Εγώ άντρα μου; Θα έκανα ποτέ εγώ τέτοιο πράγμα;

Τσαντίζομαι, σηκώνομαι, την βάζω κάτω, την πλακώνω στις μπουιές, στο τέλος δεν αντέχει και μου λέει:

-Σ' απάτησα με τον Νίκο...

Λέει ο δεύτερος άντρας:

-Και εγώ τα ίδια ακριβώς κάνω. Την πλακώνω στις μπουιές, στο τέλος δεν αντέχει και μου λέει:

-Σ' απάτησα με τον Βασίλη...

Λέει και ο τρίτος:

-Εγώ δεν έχω κανένα πρόβλημα. Πηγαίνω σπίτι, ξεντύνομαι, βάζω τις φόρμες, ανάβω το τσιγαράκι μου, βγαίνω στο μπαλκόνι, βλέπω την γειτόνισσα να απλώνει τα ρούχα και της φωνάζω:

-Μαρία απατάς τον άνδρα σου!!!

Και αρχίζει αυτή μετά:

-Εγώ απατάω τον άνδρα μου ή η γυναίκα σου που πηγαίνει με τον Κώστα, τον Μήτσο, τον Τάκη...

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2012

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

ΚΡΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

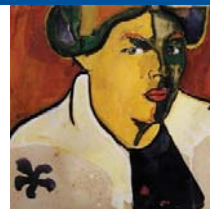
25.04-2.09.2012 / έκθεση

ΤΑ ΚΙΝΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΡΩΣΙΚΗΣ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑΣ (1900-1930)

ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΚΩΣΤΑΚΗ ΤΟΥ ΚΡ. ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης

Επιμέλεια: Μαρία Τσαντσάνογλου, Αγγελική Χαριστού



11.05 – 17.06.2012 / έκθεση «Πέρα από τα όρια του βλέματος: Caroline May, The killing pictures, 2011 / Φωτεινή Παπαχατζή, Elevador, 2012 / Μαρία Πασχαλίδου, Αυθαιρεσία, 2012»

Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, Αποθήκη Β1, Λιμάνι



27.06 – 10.08.2012 / έκθεση

«It's the Political Economy, Stupid»

Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, Αποθήκη Β1, Λιμάνι



VILLA SOLENA

Η χώρα μας είναι μοναδική σε αριθμό ιαματικών πηγών, μοναδική σε δοξασίες, θρύλους, ιστορικά και κοινωνικά γεγονότα. Ιαματικοί φυσικοί πόροι που η ίδια η φύση παρασκεύασε και συνεχίζει με τους ανέναους μηχανισμούς της να παραγει.



Για πρώτη φορά οι Έλληνες ανέδειξαν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των ιαματικών φυσικών πόρων και δημιούργησαν την τέχνη της υδροθεραπείας που χαρακτηρίζεται ως η θεραπευτική αγωγή που στηρίζεται στη χρήση ιαματικού νερού. Τα φημισμένα Ασκληπιεία που φέρουν το όνομα του θεού της ιατρικής Ασκληπιού, λειτουργούσαν ως χώροι λατρείας και ως θεραπευτικά κέντρα και δεν είναι τυχαίο ότι τα περισσότερα χτίζονταν κοντά σε ιαματικές θερμότητες.

Μορφές θεραπείας με ιαματικούς φυσικούς πόρους είναι η ποσιθεραπεία, εισπνοθεραπεία, πηλοθεραπεία, θαλασσοθεραπεία και η λουτροθεραπεία. Στην Ελλάδα είναι καταγεγραμμένες γύρω στις 750 μεταλλικές πηγές και υπάρχουν πολλές λουτροπόλεις με ιαματικό νερό.



Μία από αυτές είναι και η λουτρόπολη στο χωριό Λουτρά της Αγίας Παρασκευής στην Κασσάνδρα Χαλκιδικής, ένα γραφικό μικρό ψαροχώρι δίπλα στη θάλασσα και σε πευκόφυτο περιβάλλον. Το ιαματικό νερό της λουτροπηγής ξεπηδάει

από τη θάλασσα σε θερμοκρασία 39 βαθμών και είναι κατάλληλο για δερματικές, γυναικολογικές και αρθρικές παθήσεις. Πάνω στο βράχο αναπτύχθηκε μια σύγχρονη λουτρόπολη με 2 πισίνες με υδροθειούχο νερό, μια εσωτερική και μια εξωτερική. Υπάρχει επίσης χαμάμ, σάουνα, υδρομασάζ και μασάζ με φυσιοθεραπευτές.



Στα Λουτρά είναι κτισμένη η VILLA SOLENA που περιλαμβάνει 16 νεόκτιστα, πλήρως επιπλωμένα διαμερίσματα με μεγάλες βεράντες. Διαθέτουν πλήρη οικιακό εξοπλισμό και έχουν ό

λα θέα προς τη θάλασσα. Η VILLA SOLENA είναι γνωστή για το φιλικό και οικογενειακό περιβάλλον της, για τη φιλοξενία και την εξυπηρέτηση των πελατών της.

Η περιοχή των Λουτρών της Αγίας Παρασκευής απέχει μιάμιση ώρα από τη Θεσσαλονίκη και δέκα λεπτά από την κοσμοπολίτικη πλευρά της Κασσάνδρας του Πευκοχωρίου και της Χανιώτης. Μπορείτε να επισκεφθείτε με ημερήσιες εκδρομές με πλοίο ή οδικώς το Άγιο Όρος, το σπήλαιο των Πετραλώνων, το Πόρτο Καρράς στη Σιθωνία, να κολυμπήσετε σε εκπληκτικές παραλίες με ή χωρίς πολυκοσμία, να αγοράσετε φρέσκο ψάρι από τα καΐκια της Νέας Σκιάωνης.

Σας περιμένουμε.

Βενιζέλου Νατάσα
Λουτρά Κασσάνδρας, Χαλκιδική
6945 590711, 210 6777579
23740 71232
Email s.venizelou@gmail.com
www.villasolena.gr