



Η ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΜΑΣ ΣΤΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΘΗΒΑΣ

Την Κυριακή 22 Απριλίου, μετά από πρωτοβουλία της αντιπροέδρου κ. Έ. Χριστιανοπούλου, όλοι οι ερασιτέχνες «αρχαιολόγοι» του Συνδέσμου μαζευτήκαμε στο πεδίο του Άρεως και ξεκινήσαμε να δούμε τα παλιά και νέα εκθέματα του μουσείου της Θήβας και να μάθουμε την ιστορία τους. Πράγματι, μετά από 90 λεπτά περίπου, φθάσαμε σε έναν πολύ ενδιαφέροντα χώρο, όπου το μόλις προ διετίας εγκαινιασθέν μουσείο, με την μινιμαλιστική του μοντέρνα αρχιτεκτονική, ήταν αρμονικά «δεμένο» με έναν φράγκικο μεσαιωνικό πύργο, υπόλειμμα ανάλογης οχύρωσης του 13ου αιώνα.

Ο ολάνθιστος κήπος με τις ελκυστικές ευωδιές του, ο καταγάλανος ουρανός και η ευχάριστη θερμοκρασία της ατμόσφαιρας, ανέβασαν ακόμα περισσότερο την διάθεσή μας και μας προετοίμασαν για μία πολύ ενδιαφέρουσα ξενάγηση. Ο ξεναγός μας, με πολύ φιλικό και επαγγελματικό τρόπο, προσπάθησε να μας μυήσει στα ιστορικά και αρχαιολογικά στοιχεία της πόλης και της περιοχής και η βροχή των ερωτήσεων που δέχθηκε, έδειξε και την επιτυχία της ξενάγησής του.

Μετά το πέρας της επίσκεψής μας στο μουσείο, πήραμε τον δρόμο για την Λιβαδειά, όπου και είχε σχεδιασθεί να πάρουμε το μεσημεριανό γεύμα μας. Καθ' οδόν μάλιστα, ένας εκ των συμμετεχόντων, έλαβε την πρωτοβουλία να ενημερώσει τους εκδρομείς για την ιστορία της Λιβαδειάς από αρχαιοτάτων χρόνων μέχρι σήμερα, ώστε να έχουμε όλοι μία γνώση γι' αυτήν. Μετά το γεύμα και τον απογευματινό καφέ που απολαύσαμε δίπλα στο ολόδροσο και σκιερό ποτάμι της πόλης, την Έρκυνα, πήραμε τον δρόμο της επιστροφής στην Αθήνα, νιώθοντας «πλουσιότεροι» σε γνώσεις και πιο ολοκληρωμένοι ψυχικά, επειδή βιώσαμε ευχάριστα όλα τα προαναφερθέντα. Ταυτόχρονα, ευχηθήκαμε όλοι ώστε η επόμενη εκδρομή του Συνδέσμου να έχει για επικεφαλής την Πρόεδρο κα Ε. Καραγιάννη - Χαμηλοθώρη, αφού την ημέρα εκείνη ήταν απύσχα.





editorial

Φίλοι μου

Ο καιρός περνάει και περνάει γρηγορότερα από όσο πιστεύουμε ή περιμένουμε. Έτσι φθάσαμε αισίως στο κλείσιμο της φετινής σαιζόν και σε λίγο ο καθένας μας θα ετοιμάσει σιγά-σιγά τις βαλίτσες του, θα σπλιστεί με την χαρά (είναι υποχρεωτικό, άλλωστε, με την τόση πλύση εγκεφάλου που μας κάνουν...) για τις καλοκαιρινές εξορμήσεις. Θα αφήσουμε πίσω την μουνταμάρα του χειμώνα και θα δεχθούμε τα χάρδια του ήλιου του ζωοδότη για μια ακόμη φορά. Προσοχή στα μελανώματα! Μαθαίνω ότι είναι σε έξαρση διότι οι κυρίες θέλουν σώμα αλαβάστρινο και σοκολατί στην παραλία. Τις συνέπειες δεν τις σκεφτόμαστε, σιγά μην συμβεί σε μας.

Έτσι, λοιπόν, θα προσπαθήσουμε για μια ακόμη φορά να ξεφύγουμε (;) από αυτά που μας καταδυναστεύουν. Θα το καταφέρουμε; Μάλλον όχι. Και μάλλον όχι γιατί όλα γύρω μας θα περιστρέφονται γύρω από τα εγκλήματα (τι σήριαλ κ' αυτά), τις δήθεν πολιτικές εξελίξεις (από... εξελίξεις άλλο τίποτε), τα δημοσιονομικά, τις μειώσεις των συντάξεων, τους φόρους και άλλα πολλά. Μ' αυτά ξυπνάμε και μ' αυτά κοιμόμαστε. λες και μας έχουν ευνοήσει τον εγκέφαλο και καθόμαστε και αναμασάμε όλες τις αηδίες που μας σερβίρουν οι διάφοροι επαίοντες. Και θα σκεφτόμουν, μήπως πρέπει να αρχίσουμε να αντιστεκόμαστε, να δείξουμε ότι έχουμε δικό μας νου και δική μας κρίση και ότι δεν θα το βάλουμε κάτω; Δεν θα γίνουμε ρομπότ σαν αυτά που οι γιαπωνέζοι κατασκευάζουν; Ότι έχουμε δική μας προσωπικότητα και κανείς δεν μπορεί να την εξαφανίσει; Ας το σκεφτούμε λίγο περισσότερο αυτό το καλοκαίρι. Ας προσπαθήσουμε να πούμε ένα καφεδάκι με τους γείτονες έστω κι αν δεν τους ξέρουμε. Να μιλήσουμε για άλλα απλά τρυφερά πράγματα, όπως για τις πεταλούδες (αν είμαστε τυχεροί και δούμε) ή για τα λουλουδάκια στην πίσω αυλή. Και προπαντός μακριά από το χαζοκούτι που μ' αυτά που μας σερβίρει μας έχει κάνει φυτά. Ας παίξουμε τάβλι κι ας χάσουμε, δεν πειράζει, είναι καλύτερο από τα τούρκικα σήριαλ και από τα κουτσομπολιά των τηλεπερσόνων.

Μ' αυτές τις σκέψεις, άτακτες και ίσως ανεργάτιστες θέλω να σας ευχηθώ Καλό Καλοκαίρι, καλή ξεκούραση και να φορτίσετε τις μπαταρίες για τη νέα σαιζόν που θα έρθει με πολλά ενδιαφέροντα δρώμενα.

Εριέττα Καραγιάννη-Χαμηλοθώρη

Εκδηλώσεις
 ΜΑΪΟΣ - ΙΟΥΝΙΟΣ

Πέμπτη 24-5-2018

Ο επίτιμος Πρόεδρος του Συνδέσμου μας καθηγητής Ι. Χολέβας θα παρουσιάσει το νέο του βιβλίο με θέμα:

«50 Λόγοι οι οποίοι στηρίζουν την Υπερηφάνεια των Θεσσαλονικέων για την Πόλη τους.»

Η εκδήλωση θα γίνει στον ΙΑΝΟ την Πέμπτη 24/5/2018 και ώρα 18:00 το απόγευμα.

Για τον Ιούνιο έχουμε προγραμματίσει την καθιερωμένη συνεστίαση για το κλείσιμο της σεζόν. Λεπτομέρειες θα μάθετε σύντομα.


Θεσσαλονικέων
 ΦΩΝΗ

Διημερίδα Εφημερίδα του Συνδέσμου Θεσσαλονικέων

Αβέρωφ 11 & 3ης Σεπτεμβρίου, 104 33 Αθήνα
 Τηλ.: 210 82 22 920 - Fax: 210 82 22 498

e-mail: syndesmosthessalonikeon@gmail.com
 http://www.thessalonikeis.gr
 facebook.com/people/Syndesmos Thessalonikeon

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ:

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΩΝ ΑΘΗΝΑΣ

ΕΚΔΟΤΗΣ/ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ:

ΕΡΙΕΤΤΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ - ΧΑΜΗΛΟΘΩΡΗ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Τα ενυπόγραφα άρθρα δεν αντιπροσωπεύουν κατ' ανάγκη τη γνώμη της εφημερίδας

Ανυπόγραφα άρθρα δεν δημοσιεύονται

Χειρόγραφα και φωτογραφίες που αποστέλλονται στην εφημερίδα δεν επιστρέφονται.



ΟΙ ΡΙΖΕΣ ΤΟΥ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΥ ΖΗΤΗΜΑΤΟΣ

Από τον Επίτιμο Πρόεδρο του Συνδέσμου μας Καθηγητή Δρ. Γιάννη Χολέβα
λάβαμε και δημοσιεύουμε το παρακάτω. Τον ευχαριστούμε.

Ένα κανάλι προανήγγειλε ότι θα παρουσιάσει το θέμα “Μακεδονικό Ζήτημα”.

Ο υπογράφων επειδή έχει ασχοληθεί πολύ με θέματα Μακεδονίας και Μακεδονικού Αγώνα γνωρίζει τις ρίζες του Μακεδονικού Ζητήματος το οποίο απλά περιλαμβάνει όλες τις προσπάθειες της Βουλγαρίας να αρπάξει την Μακεδονία από την Ελλάδα.

Κατά την διάρκεια της Τουρκοκρατίας που διήρκεσε για την Μακεδονία 482 χρόνια η Βουλγαρία σε συνεννόηση με την Ρωσία και με την ανοχή της Τουρκίας αποφάσισε να εξοντώσει το Ελληνικό στοιχείο από την Μακεδονία. Το σχετικό σχέδιο ήταν το παρακάτω:

1ον: Η Βουλγαρική Εκκλησία που συμμετείχε στο Οικουμενικό Πατριαρχείο της Κωνσταντινουπόλεως το 1870, αποχώρησε από το Πατριαρχείο και δημιούργησε Εξαρχία εντελώς δική της.

2ον: Το 1878 με πρωτοβουλία της Ρωσίας υπογράφηκε η Συνθήκη του Αγίου Στεφάνου η οποία θα δημιουργούσε την Μεγάλη Βουλγαρία. Ευτυχώς το Συμβούλιο των Δυτικών Δυνάμεων αποφάσισε την μη εφαρμογή της Συνθήκης αυτής που θα ήταν εξοντωτική για την Ελλάδα.

3ον: Οι Βούλγαροι κατόπιν αυτού δημιούργησαν “Βουλγαρικό Κομιτάτο” με μέλη εγκληματίες κομιτατζήδες οι οποίοι επιδόθηκαν στην σφαγή των Ελλήνων της Μακεδονίας.

4ον: Στην αρχή οι εντόπιοι αντιμετώπισαν μόνοι κατά το δυνατόν τις εγκληματικές πράξεις.

Το 1901 ο Οικουμενικός Πατριάρχης απέστειλε 3 νέους και γενναίους επισκόπους: α) τον Χρυσόστομο στην Δράμα (θύμα της καταστροφής της Σμύρνης το 1922 όπου είχε μετατεθεί) β) τον Αιμιλιανό στα Γρεβενά (που δολοφονήθηκε από τους Τούρκους) και γ) τον Γερμανό

Καραβαγγέλη στην Καστοριά (όπου στα Κορέστεια ο αγώνας ήταν πολύ οξύς). Αυτοί έκαναν πολύ καλή δουλειά και άφησαν εξαιρετικό έργο στην Μακεδονία. Οργάνωσαν κάτω τους εντοπίους, αλλά αυτό όμως δεν ήταν αρκετό, και η Ελλάδα αντέδρασε. Στην Αθήνα δημιουργήθηκε “Μακεδονικό Κομιτάτο” το οποίο ανέλαβε προπαγανδιστικό έργο υπέρ της Μακεδονίας. Ευτυχώς ολόκληρη η Ελλάδα τότε είχε αγωνία για το τι θα γίνει με την Μακεδονία.

Ο ένοπλος αγώνας (Μακεδονικός Αγώνας) έφθασε στην ένοπλη περίοδο του όταν στην Μακεδονία εστάλησαν αξιωματικοί του Ελληνικού Στρατού, μικρών βαθμών, οι οποίοι ανέλαβαν το έργο της οργάνωσης του Αγώνα.

Δυστυχώς, στις 13/10/1904 με δάκτυλο των Βουλγάρων δολοφονήθηκε από τους Τούρκους ο ήρωας Παύλος Μελάς ο οποίος προοριζόταν για ρόλο αρχηγού του Αγώνα.

Ο ένοπλος Αγώνας διήρκεσε από το 1904 έως το 1908 και είχε ως αποτέλεσμα να γεμίσει η Μακεδονία από ελληνικό αίμα αλλά η Νίκη κάλυψε τα ελληνικά όπλα. Η Μακεδονία σώθηκε το 1908. Μεγάλη ευγνωμοσύνη οφείλετε σε όλους όσους πήραν μέρος σε αυτόν τον Αγώνα.

Το 1912 ο ελληνικός στρατός στους Βαλκανικούς πολέμους απελευθέρωσε την Θεσσαλονίκη και την Μακεδονία ολόκληρη και αυτή ήταν η απαρχή του Μακεδονικού Ζητήματος το οποίο για πολλά χρόνια δεν έπαυε να υπάρχει με την πρόθεση της Βουλγαρίας να αρπάξει ολόκληρη ή μέρος της Μακεδονίας.

Βέβαια αυτό μερικώς το κατάφερε όταν οι Γερμανοί το 1941 κατέλαβαν την Ελλάδα και μάλιστα δολοφονήθηκαν στο Δοξάτο 10.000 Έλληνες.

Από τότε δημιουργήθηκαν διαφορετικές συνθήκες και σήμερα η Βουλγαρία είναι μέλος της Ε.Ε. μαζί με εμάς.



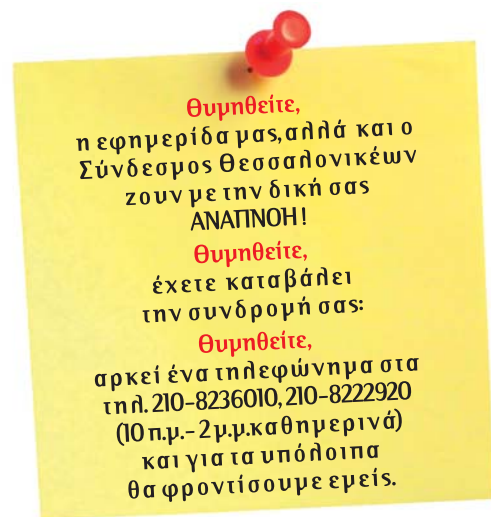
ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Η Πρόεδρος κα. Εριέττα Καραγιάννη – Χαμηλοθώρη και το Διοικητικό Συμβούλιο του Συνδέσμου Θεσσαλονικέων

ΣΑΣ ΚΑΛΟΥΝ

Την Πέμπτη 24 Μαΐου 2018 και ώρα 18:00 στον ΙΑΝΟ (Σταδίου 24) όπου θα γίνει η πρώτη παρουσίαση του νέου βιβλίου του Επίτιμου Προέδρου του Συνδέσμου μας καθηγητή Δρ. Γιάννη Χολέβα με τίτλο

“50 ΛΟΓΟΙ ΟΙ ΟΠΟΙΟΙ ΣΤΗΡΙΖΟΥΝ ΤΗΝ ΥΠΕΡΦΑΝΕΙΑ ΤΩΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΟΛΗ τους”



Η ΕΡΩΤΙΚΗ ΚΑΤΑΡΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΛΛΑ:

Από τον Γ.Γ. του Συνδέσμου μας κ. Ζ. Ταμπακίδη λάβαμε και δημοσιεύουμε:

Το πρώτο κείμενο της μακεδονικής διαλέκτου που ήρθε στο φως

Το 1986 βρέθηκε στην Πέλλα ένα από τα σημαντικότερα από γλωσσική άποψη κείμενα της μακεδονικής γης.[1] Πρόκειται για ένα ταπεινό κείμενο, μια ερωτική κατάρα (κατάδεσμος), αλλά αποτελεί μια από τις σπουδαιότερες άμεσες μαρτυρίες για την ελληνική διάλεκτο που μιλούσε ο μακεδονικός λαός στην πρωτεύουσα του βασιλείου του. Χρονολογείται γύρω στα 375-350 π.Χ. και δείχνει πέραν πάσης αμφιβολίας ότι η γλώσσα των Μακεδόνων αποτελούσε μια ξεχωριστή παραλλαγή των λεγόμενων βορειοδυτικών ελληνικών διαλέκτων, που με τη σειρά τους συγγενεύουν στενά με την δωρική. Όπως σημειώνει ο Crespo 2012, 55: «Ο ερωτικός κατάδεσμος παρέχει έναν νέο τύπο βορειοδυτικής δωρικής και δεν έχει παράλληλο στις λογοτεχνικές διαλέκτους. Οι μέχρι τώρα γνωστοί κατάδεσμοι είναι όλοι γραμμένοι στην τοπική διάλεκτο της περιοχής όπου βρέθηκαν και δεν υπάρχει λόγος να υποθεθεί ότι η πινακίδα αυτή αποτελεί εξαίρεση στον κανόνα. Εφόσον ο κατάδεσμος από την Πέλλα παρουσιάζει έναν συνδυασμό διαλεκτικών χαρακτηριστικών που διαφέρει από όλες τις άλλες τοπικές ή λογοτεχνικές διαλέκτους, πρέπει να αποκλειστεί η πιθανότητα να γράφτηκε σε κάποια άλλη διαλεκτική περιοχή και να μεταφέρθηκε έπειτα στην Πέλλα. Καθώς μαρτυρείται αποκλειστικά στην αρχαία Μακεδονία, η διάλεκτος μπορεί δικαιολογημένα να ονομαστεί μακεδονική. Οι μαρτυρίες γι' αυτήν είναι τόσο πενιχρές και πρόσφατες όσο π.χ. και για την παμφυλιακή, αλλά δεν υπάρχει αμφιβολία ότι πρόκειται για ελληνική διάλεκτο».

Σύνοψη περιεχομένου: μια ανώνυμη γυναίκα καταριέται τον αγαπημένο της Διονυσοφώντα να μην παντρευτεί, όπως προφανώς, σκοπεύει, την Θετίμα, αλλά να προτιμήσει την ίδια.

[Θετ]ίμας καὶ Διονυσοφώντος τὸ τέλος καὶ τὸν γάμον καταγράφο καὶ τῶν ἄλλων πασῶν γυ-

[νακ]ῶν καὶ χηρῶν καὶ παρθένων, μάλιστα δὲ Θετίμας, καὶ παρακατῆθμαι Μάκρωνι καὶ

[τοῖς] δαίμοσι: καὶ ὅποκα ἐγὼ ταῦτα διελε<δ>ξαμι καὶ ἀναγοῖν πάλ.<ε>ιν ἀνορ<υ>ξασα,

[τόκα] γᾶμαι Διονυσοφώντα, πρότερον δὲ μὴ μὴ γὰρ λάβοι ἄλλαν γυναῖκα ἄλλ' ἢ ἐμέ,

[ἐμέ δ]ὲ συνκαταγρᾶσαι Διονυσοφῶντι καὶ μηδεμίαν ἄλλαν ἰκέτις ἕμῳ<ν> γίνο-

[μα· φίλ]αν οἰκίριτε δαίμονες φίλ[ο]· δαρ<ε>ινὰ γάρ ἴμε φίλων πάντων καὶ ἐρήμα· ἄλλα

[—]α φυλάσσετε ἐμὴν ὄ[π]ως μὴ γίνηται ταῦ[τ]α καὶ κακὰ κακῶς Θετίμα ἄπολιται·

[...].ΑΛ[] .ΥΝΜ..ΕΣΠΑΗΝ ἐμός, ἐμέ δὲ [ε]ῦ[δ]αίμονα καὶ μακαρίαν γενέσται·

[---]ΤΟ.[---]...Ε.ΕΩ[]Α.[]Ε..ΜΕΓΕ[---].

Δένω με μάγια γραπτά[2] την τελετή και το γάμο της Θετίμας[3] και του Διονυσοφώντος και όλων των ἄλλων[4] γυναικῶν και χηρῶν και παρθένων, ιδιαίτερα ὅμως της Θετίμας, και τα εμπίστευομαι στον Μάκρωνα[5] και τους ἄλλους δαίμονες.[6] Κι ὅταν ἐγὼ τα ξεθάψω, τα ξετυλίξω και τα διαβάσω πάλι, τότε να παντρευτεί ο Διονυσοφών, ὄχι νοριτέρα.[7] Και να μην πάρει ἄλλη γυναίκα, παρά ἐμένα, και ἐγὼ να γεράσω μαζί με τον Διονυσοφώντα και καμιά ἄλλη. Γίνομαι κέτης σας! Την φίλη σας οἰκίριτε φίλοι δαίμονες, γιατί εἶμαι ταπεινή[8] και στερημένη ἀπ' ὅλους τους φίλους. Αλλά προσέξτε για χάρη μου[9] ὥστε να μην γίνει αὐτός ο γάμος και η κακὰ Θετίμα να χαθεῖ με τρόπο κακό... ὁ δικός μου, ἐνὼ ἐγὼ να γίνω[10] εὐδαίμων και μακάρια...

...ο δικός μου, ἐνὼ ἐγὼ να γίνω[10] εὐδαίμων και μακάρια...

[1] Πρόκειται για μολύβδινο ἔλασμα που βρέθηκε στην πρώτη νεκρόπολη της Πέλλας, νοτιοανατολικά της αγοράς της πόλης. Ήταν τυλιγμένη σε μορφή ρολού και είχε 9 χαραγμένες γραμμές. Στα αριστερά λείπει μια κάθετη λωρίδα περίπου 4 γραμμάτων. Η 8η και η 9η σειρά είναι πιο κατεστραμμένες.

[2] Το ρήμα που χρησιμοποιείται συνήθως στις κατάρες είναι το καταδέω (δένω με μάγια) ή καταδίδημι. Εδώ χρησιμοποιείται το καταγράφο που δίνει ἔμφραση στη γραπτή μορφή που έχει η κατάρα και συνηθίζεται πιο πολύ στις δωρικές περιοχές.

[3] Θετίμα = Θεοτίμη. Η ἀπόλεια του /ο/ (υφαίρεση) απαντά στη βοιωτική, τη φοικική, στην Κω και ειδικά την μεγαρική, ὅπου ἔχουμε Θεόδωρος, Θέγειτος, Θέμισστος και Θέτιμος. Από φωνητική ἄποψη το ίδιο συμβαίνει στο Κλε-<Κλεο- και το Νε-<Νέο-. Σύμφωνα με τον γραμματικό Δίδυμο τέλος ἦταν η δωρική λέξη για τον γάμο, ἐνὼ ο Ησύχιος παραδίδει γλώσσα τέλειοι· οἱ γεγαμηκότες, την οποία πρέπει να βρήκε σε Δωριέα συγγραφέα. Η μακεδονική, ὅπως φαίνεται ἀπὸ τη επιγραφή, χρησιμοποιεί την λέξη τέλος με την πιο επίσημη σημασία της επίσημης γαμικής τελετής, ἐνὼ τη λέξη γάμος με την ἔννοια της σεξουαλικῆς ἔνωσης που πάντα συνυπήρχε στο ρήμα γαμέω, γαμῶ. Αντίθετα η αττική πρέπει να καινοτόμησε χρησιμοποιώντας στην θέση της κληρονομημένης λέξης τέλος τη λέξη γάμος. Ωστόσο ἕνα υπόλειμμα της παλαιᾶς χρήσης διατηρήθηκε στη φράση προτέλεια γάμου για τις προσφορές που ἔκαναν οἱ μελλόνυμφοι Αθηναῖοι στην Αφροδίτη Ουρανία. Εδὼ η λέξη προτέλεια σημαίνει την προ του γάμου προσφορά και κατὰ κάποιον τρόπο εξηγείται αὐτὸ τη γενική γάμου που ακολουθεῖ.

[4] Τῶν ἄλλων πασῶν = τῶν ἄλλων πασῶν. Δύο ενδιαφέρουσες γλωσσικές παρατηρήσεις. α) Η γενική πληθυντικῆς των θηλυκῶν της πρώτης κλίσης ἦταν κάποτε -ἄων. Η δωρική και αιολική συναίρεσαν σε -ᾶν,

η αττική σε -ᾶν. β) Ο δωρικός τύπος ἄλλων κρατὰ τον αρχικό τονισμό στη λήγουσα, ἐνὼ ο αττικός ἄλλων τον ανεβάζει στην παραλήγουσα ὑπὸ την ἐπίδραση του ομόηχου αρσενικού τύπου.

[5] Ο Μάκρων είναι ο νεκρός μέσα στον τάφο του οποίου τοποθετεῖται η κατάρα. Οἱ νεκροὶ θεωροῦνταν ὅτι μπορούν να φέρουν την ἐκπλήρωση μιας κατάρας (νεκυδαίμονες). Παρακατῆθμαι = παρακατατίθεται (πβ. παρακαταθήκη). Ο μακεδονικός τύπος παρουσιάζει ἀποκοπή των προθέσεων, ὅπως συμβαίνει στην δωρική και αιολική. Ο ἴδιος τύπος απαντὰ στην λακωνική Ηράκλεια της Λουκανίας. Ωστόσο η ἀποκοπή του βραχύχρονου καταληκτικού φωνήεντος της πρόθεσης κατὰ στη λειτουργία της ὡς προρρηματικῆς συμβαίνει πρὶν ἀπὸ οδοντικό κλειστό (παρακατῆθμαι), ἀλλὰ ὄχι πρὶν ἀπὸ υπερωικό κλειστό: καταγράφο, συγκαταγρᾶσαι· δεν ὑπάρχει ἀποκοπή στον τύπο ἀναγοῖν.

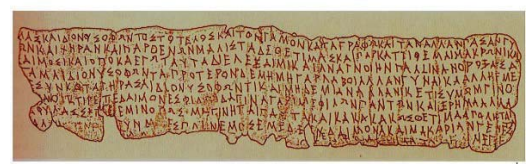
[6] Δαίμοσι είναι ο κοινός ελληνικός τύπος. Η γαιτονική θεσσαλική είχε δαίμονεσι και η τυπική βορειοδυτική ελληνική δαίμοιοις.

[7] Ὅλες αὐτές οἱ πράξεις που υποδηλώνουν μελλοντική ἀναίρεση της κατάρας δεν πρέπει να νοηθῶν ὡς κάτι που θα συμβεῖ πραγματικά, ἀλλὰ αποτελοῦν ἕνα εἶδος σχήματος του ἀδυνάτου, δηλαδὴ κάτι που δεν θα συμβεῖ, και ἐνισχύουν ἀντὶ να ἀποδυναμώνουν την κατάρα. Γᾶμαι = γαμήσαι, ἀπαρέμφοτο ἀορίστω.

[8] Το αρχαῖο κείμενο παρουσιάζει την ἀκατάληπτη γραφή ΔΑΙΓΙΝΑ. Ο Dubois υποθέτει ὅτι το Γ είναι λάθος ἀντὶ για το Π. Προκύπτει λέξη δαπινά, ὅπου το δ θα ἰσοδυναμεί με το αττικό τ και το ι θα ἦταν ὀρθογραφικὸ σφάλμα ἀντὶ του ει . Δαπεινά = ταπεινή. Ο ἰδιόμορφος τύπος ἴμε (εἶναι ἄτονος, ἐπειδὴ ο τόνος ἐγκλίνεται στο προηγούμενο γάρ) ἀντιστοιχεῖ στο αττικό εἶμι. Μπορεῖ να οφελεται ἐπίσης σε ὀρθογραφικὸ λάθος. Γενικά οἱ κατάδεσμοι βρῖθουν ἀπὸ ὀρθογραφικά λάθη σε ὅλο τον ἐλληνόφωνο κόσμο.

[9] Δωρικό ἐμῖν = ἐμοί.

[10] Γενέσται (βορειοδυτικός τύπος) = γενέσθαι.



0 cm

30cm



ΠΩΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΗΚΕ ΤΟ ΤΕΧΝΗΤΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ ΕΘΝΟΣ

Από τον Πολιτικό Επιστήμονα – Συγγραφέα και μέλος μας κ. Κων/νο Χολέβα λάβαμε και δημοσιεύουμε.

Ιούλιος 1903. Οι οπαδοί της Μεγάλης Βουλγαρίας και του ρωσόφιλου Πανσλαβισμού έχουν δημιουργήσει την Σχισματική Εξαρχία, δηλαδή μία εκκλησιαστική οντότητα την οποία δεν αναγνωρίζει το Οικουμενικό Πατριαρχείο, και τον πολιτικό της βραχίονα, το ΒΜΡΟ. Στα ελληνικά μεταφράζεται ΕΜΕΟ και σημαίνει Εσωτερική Μακεδονική Επαναστατική Οργάνωση. Στόχος τους να πείσουν δια της βίας και με τις ένοπλες ομάδες των κομιτάτων τους Χριστιανικούς πληθυσμούς της Μακεδονίας να δηλώσουν Βούλγαροι- Εξαρχικοί και όχι Έλληνες – Πατριαρχικοί. Προκαλούν επεισόδια κατά των Οθωμανών, οι οποίοι ακόμη κατέχουν τη Μακεδονία. Στις 20 Ιουλίου, την ημέρα του Προφήτη Ηλία (Ίλι-ντεν στα βουλγαρικά) ξηλώνουν μερικές σιδηροδρομικές γραμμές και λίγους τηλεγραφικούς στύλους.

Οι Οθωμανοί στρατιώτες για αντίποινα καίνε τρεις κωμοπόλεις με Βλαχόφωνο ελληνικό πληθυσμό: Το Κρούσοβο, το Νυμφαίο και την Κλεισούρα

Οι Πρόξενοι των Μεγάλων Δυνάμεων από τη Θεσσαλονίκη μεταδίδουν τα γεγονότα στις πρωτεύουσές τους. Τα κείμενα υπάρχουν. Μιλούν για διαμάχη Ελλήνων και Βουλγάρων σε μία τουρκοκρατούμενη περιοχή. Πουθενά δεν γίνεται αναφορά σε «μακεδονικό» έθνος.

Ας διαβάσουμε και τις Οθωμανικές απογραφές για τον πληθυσμό της Μακεδονίας, όπως πχ αυτή του Χιμί Πασά το 1904. Καταγράφει Τούρκους, Έλληνες, Εβραίους, Βουλγάρους, λίγους Ρουμανίζοντες, αλλά πουθενά δεν βρίσκεται ξεχωριστό «μακεδονικό» έθνος.

1918. Μετά την ήττα της Οθωμανικής και της Αυστριακής αυτοκρατορίας στον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο δημιουργείται ένα νέο κράτος στα Βαλκάνια, η γνωστή μας Γιουγκοσλαβία με τον αρχικό τίτλο: Βασίλειο των Σέρβων, Κροατών και Σλοβένων. Πουθενά δεν γίνεται αναφορά σε «Μακεδόνες» ως έθνος. Η περιοχή Σκοπίων αποκαλείται Νότια Σερβία και αργότερα Βάρνταρσκα, δηλαδή περιοχή του ποταμού Αξιού.

Δεκαετίες του 1920 και του 1930. Υπό την πίεση του Βουλγαρικού Κομμουνιστικού Κόμματος, που επεδίωκε τον βουλγαρικό έλεγχο στη Μακεδονία, η Κομμουνιστική Διεθνής αναγκάζει όλα τα κομμουνιστικά κόμματα των Βαλκανίων

να αναγνωρίσουν «μακεδονικό» έθνος και να ζητήσουν την απόσχιση της Μακεδονίας από την Ελλάδα.

Αύγουστος 1944. Στο μοναστήρι του Προχόρ Πιτσίνσκι ο ηγέτης των αριστερών Παρτιζάνων (αντιστασιακών) της Γιουγκοσλαβίας, ο Κρόατης Τίτο, αποφασίζει την ίδρυση της Λαϊκής (μετέπειτα Σοσιαλιστικής) Δημοκρατίας της Μακεδονίας μέσα στα όρια της νέας κομμουνιστικής Γιουγκοσλαβίας. Σκέφθηκε πονηρά ότι με αυτό το όνομα θα διεκδικεί εδάφη και «μειονότητες» από την Ελλάδα και τη Βουλγαρία. Η επίσημη γραμμή του Τίτο είναι ότι η Μακεδονία του Βαρδάρη, με έδρα τα Σκόπια, πρέπει να απελευθερώσει τη Μακεδονία του Αιγαίου από την Ελλάδα και τη Μακεδονία του Πιρίν από τη Βουλγαρία.

Αρχίζει η βιαία μακεδονοποίηση του πληθυσμού. Οι κάτοικοι της περιοχής Σκοπίων μέχρι τότε δήλωνα Βούλγαροι,, Έλληνες, Σέρβοι και Αλβανοί. Τους Αλβανούς λόγω μουσουλμανικής θρησκείας δεν επέτυχε να τους εντάξει στο τεχνητό έθνος. Όμως οι Χριστιανικοί πληθυσμοί υπέστησαν πλύση εγκεφάλου, φυλακίσεις, απειλές και βασανιστήρια και τελικά αναγκάστηκαν να υπογράψουν ότι είναι «Μακεδόνες». Πολλοί εξαναγκάστηκαν μάλιστα να αλλάξουν και τα επώνυμά της προσθέτοντας την κατάληξη –φσκι για να αποκηρύξουν την ελληνική ή βουλγαρική τους ταυτότητα. Πχ ο Ναούμοφ έγινε Ναουμόφσκι, ο Αποστόλου έγινε Αποστολόφσκι κλπ.

Το ολοκληρωτικό καθεστώς έβαλε σε κίνηση τη μηχανή του κινά και μέσα σε μία γενιά αλλοιώθηκαν οι συνειδήσεις. Με εντολή του Τίτο κατασκευάστηκε «Μακεδονική» Ακαδημία Επιστημών, «Μακεδονική» γλώσσα με ανάμιξη βουλγαρικών και σερβικών στοιχείων, «Μακεδονική» Ιστορία για να κατακλυσθούν οι βιβλιοθήκες ανά τον κόσμο, και... «Μακεδονική» Εκκλησία. Μάλιστα! Πρώτη φορά στην ιστορία είδαμε ένα άθεο κομμουνιστή δικτάτορα να ιδρύει Εκκλησία.

Το 1958 ο Τίτο υποχρέωσε τρεις Ορθόδοξους Επισκόπους από την περιοχή Σκοπίων να αποσχισθούν αυθαιρέτως από το Πατριαρχείο Σερβίας. Το 1967 ο Τίτο τους ώθησε να ανακηρύξουν την Αυτοκεφαλία τους με τον τίτλο «Μακεδονική Ορθόδοξη Εκκλησία».

Ούτε το Οικουμενικό Πατριαρχείο, ούτε η Εκκλησία της Ελλάδος, ούτε οποιαδήποτε άλλη Ορθόδοξη Εκκλησία τους ανεγνώρισε. Προ μιας δεκαετίας μία ομάδα μετριοπαθών Σκοπιανών επανήλθε υπό το Πατριαρχείο Σερβίας και ακολουθεί σήμερα τον Αρχιεπίσκοπο Αχρίδος και Μητροπολίτη Σκοπίων Ιωάννη. Όσοι κληρικοί παραμένουν δέσμοι του «μακεδονισμού» και στηρίζονται από το κράτος αποφάσισαν τον Νοέμβριο του 2017 να ζητήσουν προστασία από τη Βουλγαρική Ορθόδοξη Εκκλησία. Δεν είναι τυχαίο ότι ο νυν Υπουργός Αμύνης της Βουλγαρίας Καρακατσάνοφ δήλωσε τον Αύγουστο του 2017 ότι το μέλλον του κράτους των Σκοπίων είναι η ένταξή του ή στη Μεγάλη Αλβανία ή στη Μεγάλη Βουλγαρία!

Το 1991 με τη διάλυση της Γιουγκοσλαβίας το τεχνητό έθνος απέκτησε τη δυνατότητα διεθνούς καθιερώσεως μέσω του ονόματος του νέου κράτους. Ο Ελληνισμός ορθώς αντέδρασε. Ήδη σήμερα το ψευδομακεδονικό ιδεολόγημα παρουσιάζει ρωγμές. Ο πρώην Πρωθυπουργός των Σκοπίων Λιούπτσο Γκεοργκίεφσκι έχει δηλώσει ότι αισθάνεται Βούλγαρος. Δεκάδες χιλιάδες Σκοπιανών πολιτών έχουν αποκτήσει βουλγαρική υπηκοότητα. Αν γίνει αντικειμενική απογραφή υπό την αιγίδα του ΟΗΕ ή της Ευρ. Ενώσεως θα ανακαλύψουμε και αρκετούς Έλληνες (κυρίως βλαχόφωνους), οι οποίοι ζουν ακόμη καταπιεσμένοι και φοβούνται να εκδηλωθούν. Ο Κίρο Γκλιγκόροφ έκανε λόγο για 100.000 Έλληνες στο κράτος του. Δεν γνωρίζω τον ακριβή αριθμό, πάντως δεν είναι 700.000 όπως κάποιοι ατεκμηρίωτα ισχυρίζονται. Και ας μην λησμονούμε ότι το 30% του πληθυσμού είναι Αλβανοί, οι οποίοι διεκδικούν καθεστώς ισότιμης και συγκυβερνώσης εθνότητας. Στο πίσω μέρος του μυαλού τους ίσως έχουν την ιδέα της απόσχισης ή της μετατροπής του κράτους σε ομοσπονδιακό με καντόνια.

Δεν πρέπει σήμερα, όταν έχουν καταρρεύσει τα κομμουνιστικά καθεστώτα, να νομιμοποιήσουμε με την υπογραφή μας το τεχνητό «μακεδονικό» έθνος που κατασκεύασε ο Τίτο. Γι' αυτό θα πρέπει με κάθε τρόπο να αποφύγουμε την παραχώρηση του όρου Μακεδονία στην ονομασία του γειτονικού κράτους.

Ζυμαρικά και σουρωτήρι ποτέ ξανά μαζί. Οι επαγγελματίες μάγειρες εξηγούν το γιατί

Αν μέχρι σήμερα στραγγίζατε τα μακαρόνια σας στο σουρωτήρι, μέσα στο νεροχύτη (όπως κι εμείς άλλωστε), τότε μάλλον θα χρειαστεί να αλλάξετε αυτή τη συνήθεια, καθώς όπως δηλώνουν επαγγελματίες μάγειρες, χάνετε το «χρυσό υγρό».

Τα ζυμαρικά είναι φτιαγμένα και με αλεύρι, με αποτέλεσμα όταν βράζουν να δημιουργείται λευκός αφρός στην επιφάνεια. Πολλοί πιστεύουν ότι αυτό είναι δείγμα ακαθαρσίας του νερού και γι' αυτό στραγγίζουν τα ζυμαρικά, χύνοντας το νερό στο νεροχύτη. Μέγα λάθος κατά πώς φαίνεται, γιατί αυτό είναι το «χρυσό υγρό».

Κι αν αναρωτιέστε γιατί να κρατήσετε το νερό του βρασίματος, η απάντηση είναι γιατί θα σας βοηθήσει να κάνετε πιο πηχτή τη σάλτσα σας. Σε περίπτωση που σκέφτεστε γιατί να κάνετε πιο πηχτή τη σάλτσα σας, επειδή αυτό κάνει τη διαφορά, όπως επισημαίνουν επιστήμονες αλλά και η ίδια η γεύση στο τέλος.

Ας μιλήσουμε για τη γαλακτωματοποίηση. Η γαλακτωματοποίηση είναι η διαδικασία ανάμιξης δύο υγρών που διαφορετικά θα απωθούντο. Στην

περίπτωση των ζυμαρικών, μιλάμε για το λάδι και το νερό, που εμπεριέχονται στα σάλτσα σας. Το άμυλο που έχει απελευθερωθεί στο νερό των ζυμαρικών λειτουργεί ως γαλακτωματοποιητής και πυκνωτής. Έτσι, αν αποθηκεύσετε το νερό των ζυμαρικών ώστε να το προσθέσετε αργότερα στη σάλτσα σας, θα έχετε ένα κρεμώδες, πιο δεμένο και σαφώς πιο νόστιμο αποτέλεσμα.

Πώς μπορείτε να κρατήσετε το νερό των ζυμαρικών

- Αν επιμένετε να σουρώσετε τα ζυμαρικά σας, τότε απλώς κρατήστε μερικά φλιτζάνια με το υγρό πριν το ρίξετε στο νεροχύτη.

- Αν μαγειρεύετε μακριά σε μήκος ζυμαρικά όπως τα σπαγκέτι, τότε μπορείτε να τα απομακρύνετε από την κατσαρόλα με μία λαβίδα, ώστε να σας μείνει και το νερό.

- Τα ζυμαρικά τύπου πένες και κοφτό μακαρονάκι, μπορείτε να τα βγάλετε από την κατσαρόλα με μια τρυπητή κουτάλα, έτσι ώστε να κρατήσετε το νερό.

Το νερό που έμεινε από τα ζυμαρικά, μπορεί να χρησιμοποιηθεί σε κάθε είδος σάλτσας, οπότε είναι χρήσιμο γενικά.



Η ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΤΩΝ ΖΗΛΩΤΩΝ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Μία πολύ σημαντική εκδήλωση είχαμε στις 14/3/2018 στο εντευκτήριο του Συνδέσμου μας κατά την οποία ο γνωστός δικηγόρος και παλιό μέλος του Συνδέσμου των Θεσσαλονικέων κ. Γ. Κόκκας μας παρουσίασε μία σχεδόν άγνωστη πλευρά του κινήματος των Ζηλωτών στη Θεσσαλονίκη του 14ου μ. Χ. αιώνα και τη

σημασία της για μας σήμερα. Η ομιλία του κ. Γ. Κόκκα, εμπλουτισμένη από σειρά διαφανειών για τα γεγονότα της εποχής ενθουσίασε το πλήθος των μελών μας που με ενδιαφέρον παρακολούθησε την σημαντική αυτή ομιλία.

Εριέττα Καραγιάννη – Χαμηλοθώρη



Φιλοσοφία της Επιστήμης και της Θρησκείας

Ο Θεός κάθεται στον ουρανό όταν εμφανίζεται ένας επιστήμονας και του λέει «Θεέ δεν σε χρειαζόμαστε. Τελικά η επιστήμη βρήκε τρόπο να δημιουργήσει ζωή από το τίποτα. Με λίγα λόγια μπορούμε τώρα να κάνουμε αυτό που έκανες εσύ στην αρχή»
«Αλήθεια; Για πες μου!» απαντά ο Θεός
«Λοιπόν, παίρνουμε καθαρό χώμα και του δίνουμε σχήμα όπως Εσύ, του

εμφυσούμε ζωή όπως Εσύ και έτοιμος ο άνθρωπος»

«Πολύ ενδιαφέρον, για δείξε μου...»
Ο επιστήμονας σκύβει τότε στο έδαφος και αρχίζει να σχηματίζει με χώμα ένα ανθρώπινο σώμα.
«Όχι, όχι» λέει τότε ο Θεός «βάλε δικό σου χώμα!»

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΕΙΣ Μάιος – Ιούνιος

Από την Επίτιμο Μέλος του Συνδέσμου μας Μεσόφων Ε.Λ.Σ.κ. Φιλίτσα Κωνσταντινίδου
λάβαμε και αναδημοσιεύουμε το παρακάτω. Την ευχαριστούμε.

Η Εθνική Λυρική Σκηνή παρουσιάζει στην Αίθουσα Σταύρος Νιάρχος για πρώτη φορά την όπερα “Υπόθεση Μακρόπουλος”. Ένα από τα Λυρικά αριστουργήματα του 20ου αιώνα του Λέος Γιάννατσεκ που συνδυάζει το υπαρξιακό δράμα με το φανταστικό στοιχείο “Η διάσημη τραγουδίστρια Εμίλια Μάρτυ είναι μια κυρία τριακοσίων ετών χάρη σε ένα ελιξίριο νιότης. Έζησε για αιώνες με διαφορετικά πρόσωπα. Όταν συνειδητοποιεί τον κυνισμό που έφερε η αιώνια νιότη και ότι η ζωή έχει ένα ορατό τέλος αποφασίζει να αφήσει το θάνατο να την κυριεύσει”. Η σκηνοθεσία της όπερας είναι του σπουδαίου σκηνοθέτη του θεάτρου και όπερας Γιάννη Χουβαρδά. Τον ρόλο της Εμίλια ερμηνεύει η Έλενα Κελεσιδή. Σκηνικά: Μανιδάκη. Την χορωδία ΕΛΣ διευθ. Ο Α. Γεωργακάτος. Την ορχ. ΕΛΣ διευθύνει ο Οντρέι Όλος 20, 23, 25 Μαΐου ώρα 20:00.

- Χένρυ Πέρσελ: “Η βασίλισσα των ξωτικών”. Χαρακτηρίζεται ως semi – όπερα καθώς πρόκειται για σκηνική μουσική που έγραψε ο σημαντικότερος συνθέτης του Αγγλικού Μπαρόκ πάνω σε μια διασκευή του Όνειρου Καλοκαιρινής νύχτας του Σαίξπηρ έχοντας μικρή σχέση με το έργο. Η Ενωτική Σκηνή της ΕΛΣ που θα παρουσιάσει το έργο, φιλοδοξεί να κάνει το Μπαρόκ ρεπερτόριο της. Την σκηνοθεσία, Σκηνικά, Κουστουμιά έχει αναλάβει ο Γ. Σκουρλέτης, ένας από τους πιο ιδιοσυγκρασιακούς σκηνοθέτες. Μουσική Διεύθυνση: Μ. Χρυσικόπουλος 4,5,6,11,12 Μαΐου ώρα 20:30 Ενωτική Σκηνή

- “Ναμπούκος” - Τζουζέπε Βέρντι. Μια από τις δημοφιλέστερες όπερες του Βέρντι θα παρουσιάσει η ΕΛΣ στο Ωδείο Ηρώδου Αττικού στο Φεστιβάλ από το περίφημο Χορωδιακό των Εβραίων σκλάβων έγινε η όπερα πολύ δημοφιλής και γνωστή. Τον ρόλο του τίτλου της όπερας θα ερμηνεύσει ο διάσημος Βαρύτονος Δημήτρης Πλατανιάς, ο οποίος έχει διαπρέψει με το ρόλο αυτό, στις μεγάλες σκηνές σ’όλο τον κόσμο. Τη Σκηνοθεσία θα έχει ο Λέο Μουσκάτο, που έχει διακριθεί στις μεγάλες Σκηνές σε έργα Βέρντι, Πουτσίνι στη Ρώμη, Βενετία, Φλωρεντία κ.α. Μουσική Διευθ.: Φίλιπ Ωγκέν. Σκηνικά: Μ. Σάντι Διευθ. Χορωδίας: Α. Γεωργακάτος. 1,3,6,8,10 Ιουνίου 2018 ώρα 21:00 Ωδείο Ηρώδου Αττικού.

- Κρατική Ορχήστρα Αθηνών – Επετειακή Συναυλία της Κ.Ο.Α. Για τα 75 χρόνια.

Η επετειακή συναυλία επικεντρώνεται σε δύο σπουδαίους μουσουργούς τον Ν. Σκαλκώτα και τον Γ. Κουρουπό. Η Κ.Ο.Α. Με χαρά υποδέχεται έναν κορυφαίο διεθνή πιανίστα Ανατόλ Ουγκόρσκυ που θα ερμηνεύσει το κοντσέρτο για πιάνο και Ορχήστρα αρ.5 “Αυτοκρατορικό” του Λ.Β. Μπετόβεν. Επίσης τα έργα: Γ. Κουρουπού: “Οι επτά θάνατες αρετές” (Α Παγκόσμια εκτέλεση) Ν. Σκαλκώτα: “Αρχαίο ελληνικό εμβατήρι”, “Μικρή Συμφωνία” Α. Ουγκόρσκι: Πιάνο. Μουσική Διεύθυνση: Σ. Τσιαλής, 4 Μαΐου 2018 ώρα 20:30 Μ. Μουσικής Αθηνών.

- Ο Λεωνίδας Καβάκος στην Κ.Ο.Α. Ο διάσημος Πιανίστας Λ. Καβάκος παρουσιάζεται ως Αρχιμουσικός και επιτυγχάνει μια θαυμαστή επικοινωνία του κοινού και των Μουσικών Αφιλοκερδής ή προσφορά του για τις ανάγκες της ορχήστρας και για φιλανθρωπικούς σκοπούς.

Παρασκευή 11 Κυριακή 13 Μαΐου ώρα 20:30 Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης.

- Συναυλία της Ακαδημίας Νέων Μουσικών: Ταλαντούχοι σπουδαστές της Ακαδημίας στο πλευρό των επαγγελματιών συναδέλφων τους: Β.Α. Μότσαρτ: Κοντσέρτο για πιάνο και Ορχ. αρ. 22 Κ.482. Σολίστ: Α. Παπαστεφάνου: Πιάνο Ρ. Στράους, “Συμφωνία των Άλπεων” Μουσική διευθ. Σ. Τσιαλής 25 Μαΐου 2018 ώρα 20:30 Μ.Μουσικής

- “Στάσεις στο Φως” - Ρ. Στράους: Σερενάτα για πνευστά έργο 7, γεμάτη αισιοδοξία, χάρη και ζωντάνια Χ. Χατζή: “Χειμερινό ηλιοστάσιο” Κοντσέρτο για κόρνο και ορχ. εγχόρδων. Σολίστ: Ο κορυφαίος Κορνίστας της ορχήστρας Κ. Σίσκος Λ.Β. Μπετόβεν: Η Συμφωνία αρ. 4 έργο 60 κλείνει την καλλιτεχνική σαιζόν. Μουσική διευθ.: Μύρων Μιχαηλίδης. 1 Ιουνίου 2018 ώρα 21:00 Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

- Όνειρο ήταν και πάει – Με το Κουϊντέτο Χάλκινων Πνευστών και Κρουστών στον Κήπο Επιγραφικού: Νομισματικού Μουσείου κλείνει η σαιζόν. Τραγουδία των Θ.Σακελαρίδη, Κ. Γιαννίδη, Αττίκ, Κ. Κατριβάνου, Γ. Σπάρτακου, Γ. Μουζάκη 4 Ιουνίου ώρα 20:00.

- Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Για όσους βρίσκονται συχνά στην Θεσσαλονίκη Κ.Ο.Θ. Παρουσιάζει ένα πολύ ενδιαφέρον πρόγραμμα.

- Γάλλοι Συνθέτες - Η Γαλλική δημιουργία πρωτοστάτησε στις μουσικές εξελίξεις των αρχών του περασμένου αιώνα. Κ.Σαίν – Σάνς : Φαέθων έργο 39Α εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ. Σολίστ: Νοε Ιννιού Βιολί. Α. Ρουσέλ: “Βάχχος και Αριάδνη” Σουίτα αρ.2 Μωρίς Ραβέλ: La Valse. Διευθ. Ορχήστρας ο Γάλλος Philippe Forget θα μεταφέρει όλη τη φινέτσα και την ποιότητα της πατρίδας του. 18 Μαΐου 2018: Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ. Ωρα 20:30

- Η Κ.Ο.Θ. Γιορτάζει τον Ντεμπυσύ- Θεωρείται ο κύριος εκπρόσωπος του μουσικού ιμπρεσιονισμού με την ατμοσφαιρική του μουσική να προκαλεί συνειρμούς και εντυπώσεις υπονοώντας μάλλον παρά δημιουργώντας συναισθήματα και ιδέες. Κ. Ντεμπυσύ: Ραψωδία για Κλαρινέτο και ορχ. Σολίστ Α. Σταυρίδης: Κλαρινέτο. Ε. Σατί: 3 Gymnopedies. Α.΄ εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ. Κ. Ντεμπυσύ: Danse Sacree et Danse profane: Για άρπα και ορχ. εγχόρδων: Άρπα: Γ. Γίμα. Syrinx για σόλο Φλάουτο. Σολίστ: Ο Γκόγκας: Φλάουτο. Διευθ. Ορχ. (θα ανακοινωθεί) 25 Μαΐου ώρα 19:00 Ροτόντα Εισ. ελεύθερη

- Γκαλά Όπερας: Τ. Ροσσίνι Η μαέστρος Ε. Γώγου διευθ. για πρώτη φορά την Κ.Ο.Θ. Δεσπόζουν πασίγνωστες Άριες από Όπερες του Ροσσίνι 9 Ιουνίου 2018 ώρα 19:00 : Βυζαντινό Μουσείο.

Χορηγοί



Άγνη, παραδοσιακά γλυκά φτιαγμένα με μεράκι