

ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΠΑΜΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΝ ΥΦΗΛΙΟΥ (ΦΛΩΡΙΝΑ 13-14 ΙΟΥΛΙΟΥ 2013)

Ο Σύνδεσμος Θεσσαλονικέων, η Ομοσπονδία Σωματείων Κεντρικής Μακεδονίας (ΟΣΚΜΑ) καθώς και η ΠΑΜΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗ ΣΥΝΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΕΛΛΑΔΟΣ εκπροσωπήθηκαν στο Παγκόσμιο Συνέδριο των Παμμακεδονικών Οργανώσεων στις 13 και 14 Ιουλίου 2013 στην ακριτική Φλώρινα από την Πρόεδρό μας, Πρόεδρο της ΟΣΚΜΑ και Αντιπρόεδρο της ΠΑΜΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗΣ Εριέττα Καραγιάννη Χαμηλοθώρη.

Παρόντες στο συνέδριο ήταν οι εκπρόσωποι των αντίστοιχων οργανώσεων της Αμερικής, του Καναδά, της Ευρώπης, της Αφρικής και της Αυστραλίας, όπως επίσης και πολλοί εκπρόσωποι Συλλόγων της Μακεδονίας, εκπρόσωποι φορέων κ.λπ.

Συζητήθηκαν διάφορα θέματα όπως το θέμα του ονόματος της γνωστής γειτονικής χώρας, αλλά και θέματα που αφορούσαν άλλα ζητήματα, όπως το ζήτημα μιάς ελληνορθόδοξης εκκλησίας στην Ουγγαρία, η σφαγή των κατοίκων της ευρύτερης περιοχής της Δράμας (νομίζω) από τους Βουλγάρους και κάποια άλλα ακόμη, παρουσιάστηκαν δε από διάφορους τοπικούς συλλόγους οι πολιτιστικές δράσεις τους.

Εμείς θέσαμε το θέμα του αγάλματος του Μεγάλου Αλεξάνδρου και ζητήσαμε επιτακτικά να συμπεριληφθεί στο ψήφισμα που θα ακολουθούσε η απαίτηση όλων μας και όλων των Παμμακεδονικών Οργανώσεων να τοποθετηθεί - επιτέλους - το άγαλμα του Αλέξανδρου στην Αθήνα, την Πρωτεύουσα του Κράτους.

Το αίτημα αυτό έγινε ΟΜΟΦΩΝΑ δεκτό από όλους τους συνέδρους και διατυπώθηκε η σχετική πρόταση, όπως θα έπρεπε να συμπεριληφθεί στο ψήφισμα. Δυστυχώς, όμως, για λόγους άγνωστους σε μας, ούτε το θέμα αυτό αναφέρθηκε στο ψήφισμα, ούτε και το αίτημα διατυπώθηκε. Δηλαδή, σαν να μην έγινε καμία συζήτηση, διεγράφη εντελώς και από το ψήφισμα και από τα πρακτι-



κά, φυσικά και από τα μυαλά των ιθυνόντων του Συνεδρίου (ελπίζουμε όχι και από τα μυαλά των ίδιων των συνέδρων), σαν να μην είχε υπάρξει ποτέ!

Σε σχετική διαμαρτυρία μας, αμέσως μετά την δημοσιοποίηση του ψηφίσματος (όπου μάταια προσπαθούσαμε να βρούμε σ' αυτό την αναφορά στο άγαλμα του Αλεξάνδρου...) λάβαμε την απάντηση ότι στο ψήφισμα έπρεπε να αναφέρονται μόνο τα του ονόματος, που ήταν και ο σκοπός του Συνεδρίου (αλλά που, μεταξύ μας, σχεδόν τίποτε δεν αναφέρθηκε...) και ότι η σχετική αναφορά θα γινόταν σε εκτενή παρουσίαση των «συμπερασμάτων» του συνεδρίου.

Διαμαρτυρηθήκαμε και συνεχίζουμε να διαμαρτυρόμαστε, θεωρώντας ότι η δικαιολογία που πρόβαλλαν οι υπεύθυνοι του συνεδρίου στην απάντησή τους (ότι, δηλαδή, στο ψήφισμα έπρεπε να αναφέρονται μόνο τα του ονόματος, κάτι που είναι παντελώς ψευδές, αφού σ' αυτό το ψήφισμα αναφέρονται τόσα άλλα άσχετα με το όνομα θέματα που υποτίθεται ότι είχαν υπερψηφιστεί...) είναι τουλάχιστον άστοχη και ζητούμε την ορθή επανάληψη του ψηφίσματος, όπως αυτό αποφασίστηκε ΟΜΟΦΩΝΑ.

editorial

Γεια Σας και Καλό Φθινόπωρο,

Ξεκινώντας τις κουβεντούλες μας για τη νέα σαιζόν, θα ήθελα αφ' ενός να σας ευχαριστήσω για την αγάπη σας και για την συμμετοχή σας στην προσπάθεια προβολής της Θεσσαλονίκης μας με τα πενιχρά μας μέσα και αφ' ετέρου να σας παρακαλέσω να συμμετάσχετε ακόμη περισσότερο, ακόμη πιο έντονα στο έργο που κάποιιοι λίγοι προσπαθούμε να επιτελέσουμε.

Ξέρω πως οι εποχές είναι δύσκολες, τα προβλήματα πολλά και ο χώρος στην καρδιά και στο μυαλό μας για συμμετοχή στα κοινωνικά, πολιτιστικά, αλλά και στα ανθρωπιστικά δρώμενα λίγος. Η πίσση, η οικονομική μας κατάσταση (έως και εξαθλίωση, ίσως;), ο πόνος και η αβεβαιότητα για το τι μας ξημερώνει αύριο κυριαρχούν και φυσικά περνάει σε δεύτερη μοίρα (ή και τρίτη;) η Θεσσαλονίκη και ο Σύνδεσμός μας.

Υπάρχει, όμως, ένας αντίλογος σ' αυτή τη καταχνιά που μας περιβάλλει, ή καλύτερα σ' αυτήν που θέλουν κάποιοι να μας αναγκάσουν να περιβληθούμε. Η ενότητα, η σύμπνοια, η συναδέλφωση. Το κολύμπι κόντρα στο ρεύμα του ποταμού (όπως οι σολωμοί, ξέρετε, που καταφέρνουν να κολυπήσουν χιλιόμετρα ανηφόρας κόντρα στο ρεύμα για να φτάσουν εκεί που θα γεννήσουν...). Αν μείνουμε μόνοι με τις μοναξιές μας θα καταρρεύσουμε! Αν θελήσουμε, αν το παλέψουμε όλοι μαζί, κάνοντας έστω και αυτά τα λίγα, τα μικρά, τα πιθανώς για κάποιους χαζοχαρούμενα, όπως μιά συγκέντρωση στο σπίτι μας, μια βόλτα το απόγευμα, μια μικρή εκδρομούλα, την παρακολούθηση μιας εκδήλωσης κ.λπ., ε, δεν μπορεί, θα βρούμε τη διάθεση. Εν τω τρώγειν έρχεται η όρεξη, έλεγαν οι παλιοί...

Για μας, για τον Σύνδεσμο των Θεσσαλονικέων, φέτος θα είναι ίσως η δυσκολότερη χρονιά της ζωής μας. Δυστυχώς, οι πόροι εξέλπιδαν εντελώς και έχουμε πλέον πρόβλημα επιβίωσης. Είναι λυπηρό, αλλά και πικρό συγκρόνως, άλλοι σύλλογοι, που ούτε κατά διάνοια δεν έχουν πραγματοποιήσει αυτά που εμείς έχουμε κάνει (τα τελευταία τουλάχιστον δέκα-δέκα πέντε χρόνια που καταγράφουμε τα δρώμενά μας), να επιτυγχάνουν δωρεές, χορηγίες, επιδοτήσεις κ.λπ. και εμείς -με αποδεδειγμένο έργο στον πολιτιστικό, κοινωνικό και ανθρωπιστικό χώρο - να έχουμε φθάσει στο έσχατο σημείο μας. Γι' αυτό κάνω έκκληση σε όλους. Σε όλους όσους διαβάσουν αυτές τις γραμμές. Θέλετε να κλείσει ο σύνδεσμος των Θεσσαλονικέων μετά από 60 σχεδόν χρόνια ζωής και έργου; Θέλετε να σταματήσει να εκδίδεται η εφημερίδα μας; Να πάψουμε να υπάρχουμε; Να γίνουμε ένας σύλλογος-φάντασμα, μόνο στα χαρτιά; Αν όχι, βοηθείστε μας! Αν πιστεύετε ότι αξίζουμε τη θέση που έχουμε, την αναγνώριση και τον σεβασμό που το όνομα και μόνο του Συνδέσμου μας εμπνέει, ελάτε κοντά μας, βοηθείστε μας! Βοηθείστε μας, με οποιοδήποτε τρόπο εσείς θέλετε, να ξεπεράσουμε την κακή στιγμή, τη δυσκολία και μετά πάλι μπροστά! Ο Σύνδεσμος των Θεσσαλονικέων δεν πρέπει να πεθάνει και σεις είστε οι αιμοδότες που θα τον κρατήσουν στη ζωή. Σας ευχαριστώ.

Εριέττα Καραγιάννη-Χαμηλοθώρη

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ Σεπτεμβρίου-Οκτωβρίου

Τετάρτη 2/10/2013 - Το εντευκτήριό μας θα είναι ανοικτό για να υποδεχτούμε το Φθινόπωρο και να ανταλλάξουμε τις εντυπώσεις μας από τις καλοκαιρινές μας διακοπές (όσοι πήγανε...).

Τετάρτη 9/10/2013 - Όπως θα δείτε και σε άλλη σελίδα της εφημερίδας μας, με περισσότερες λεπτομέρειες η βραδιά μας θα είναι αφιερωμένη στον Νικηφόρο Βρεττάκο και στο εκπληκτικό έργο του φίλου μας Σαράντου Σακελλάκου.

Τετάρτη 16/10/2013 - Σε συνεργασία και συνδιοργάνωση με τους αποφοίτους του Κολλεγίου ΑΝΑΤΟΛΙΑ της Θεσσαλονίκης θα παρουσιάσουμε στο Γκάζι τον τωρινό Δήμαρχο της Θεσσαλονίκης Γιάννη Μπουτάρη και το έργο του.

Τετάρτη 23/10/2013 - Το εντευκτήριό μας θα παραμείνει κλειστό.

Τετάρτη 30/10/2013 - Θα βρεθούμε στο εντευκτήριό μας για να γιορτάσουμε την Εθνική μας Επέτειο και να προγραμματίσουμε την Μεγάλη Αρτοκλασία μας.



Μηνιαία Εφημερίδα του Συνδέσμου Θεσσαλονικέων

Αβέρωφ 11 & 3ης Σεπτεμβρίου, 104 33 Αθήνα

Τηλ.: 210 82 22 920 • fax: 210 82 22 498

e-mail: message@thessalonikeis.gr •

<http://www.thessalonikeis.gr>

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ: ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΩΝ ΑΘΗΝΑΣ
ΕΚΔΟΤΗΣ/ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΕΡΙΕΤΤΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ-ΧΑΜΗΛΟΘΩΡΗ
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Τα ενυπόγραφα άρθρα δεν αντιπροσωπεύουν κατ' ανάγκη τη γνώμη της εφημερίδας

- Ανυπόγραφα άρθρα δεν δημοσιεύονται
- Χειρόγραφα και φωτογραφίες που αποστέλλονται στην εφημερίδα, δεν επιστρέφονται.

ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΠΑΜΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΝ ΥΦΗΛΙΟΥ (ΦΛΩΡΙΝΑ 13-14 ΙΟΥΛΙΟΥ 2013)

...συνέχεια από την 1η σελίδα

Είναι λυπηρό να θεωρούμε ότι το θέμα του αγάλματος δεν έχει σχέση με τους γείτονες και το όνομα της Μακεδονίας μας που θέλουν να μας κλέψουν και να είναι σχετικά (αφού έχουν συμπεριληφθεί στο ψήφισμα) η εκκλησία της Ουγγαρίας και η σφαγή από τους Βουλγάρους...

Η σχετική διαμαρτυρία μας στάλθηκε και σε όλους τους εκπροσώπους των Παμμακεδονικών Οργανώσεων που συμμετείχαν στο συνέδριο και ήδη έρχονται οι απαντήσεις με τις δικές τους διαμαρτυρίες για την παράλειψη αυτή.

Κατά τα άλλα, και μιας και για πρώτη φορά «συμμετείχαμε» κατά κάποιο τρόπο (άσχετο αν σχεδόν μας αγνόησαν, γιατί πως αλλιώς να χαρακτηρίσουμε την παντελή αδιαφορία τους προς εμάς), διαπιστώσαμε ότι υπήρχε μία -θα λέγαμε- αντιπαλότητα ανάμεσα στους συνέδρους, μία προσπάθεια προβολής κάποιων και διαπιστώσαμε, ακόμη, την παντελή απουσία θέσεων, έργων και προτάσεων αυτών των οργανώσεων. Πιστεύαμε, δηλαδή, ότι κάθε Ένωση θα παρουσίαζε τα πεπραγμένα της (σε σχέση με τα θέματα του συνεδρίου) θα παρουσίαζε τις δράσεις της και τα αποτελέσματά τους. Αντ' αυτού ανέβαιναν στο βήμα οι εκπρόσωποι, έλεγαν τους τίτλους τους

και χαιρέτιζαν το συνέδριο. Εκτός, ίσως, από ένα εκπρόσωπο της Αυστραλίας (της Μελβούρνης αν δεν κάνω λάθος) που ήταν ο μόνος που ανέφερε για τα συλλαλητήρια που έγιναν, για τις πιέσεις που ασκεί η Ένωση τους στην Κυβέρνηση. Μάλιστα, μας έκανε εντύπωση η αναφορά του στο ότι αυτοί κάθε φορά που αλλάζει η Κυβέρνηση αποσπούν από την νέα Κυβέρνηση, εγγράφως, την διαβεβαίωση ότι η στάση τους υπερ της Ελλάδος και κατά των Σκοπίων δεν θα αλλάξει. Ήταν η μόνη σωστή σχετικά παρουσίαση έργου στο συνέδριο.

Ζητήσαμε, ως Παμμακεδονική της Μητροπολιτικής Ελλάδος, να συμμετέχουμε στην διοργάνωση την επόμενη φορά (μετά 4 χρόνια), αλλά το αίτημά μας δεν έγινε δεκτό, άγνωστο γιατί.

Κλείνοντας θα πρέπει να αναφερθεί και το γεγονός ότι η παρουσίαση (συνοπτικά) του έργου μας, του Συνδέσμου Θεσσαλονικέων και η παρουσία μας εκεί, βρήκε ευχάριστη ανταπόκριση από συλλόγους της Θεσσαλονίκης (στη Θεσσαλονίκη) οι οποίοι έδειξαν ενδιαφέρον για σύμπραξη και συμπόρευση στο δύσκολο, αυτή την εποχή, έργο μας.

Εριέττα Καραγιάννη-Χαμηλοθώρη

Ό Κωνσταντίνος Χολέβας μιλάει για "ΑΛΩΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ" (29/5/2013)

Πολλά ήταν τα μέλη μας & οι φίλοι μας που παρακολούθησαν την ομιλία του ιστορικού Κωνσταντίνου Χολέβα στο εντευκτήριό μας στις 29 Μαΐου με θέμα την Άλωση της Κωνσταντινούπολης, που έγινε ακριβώς πριν από 560 χρόνια.

Όπως πάντα ο δικός μας Κωνσταντίνος, γιος του επίτιμου προέδρου μας καθηγητή Γιάννη Χολέβα, εντυπωσίασε.

Τον Ευχαριστούμε



Από τον Γενικό Γραμματέα Ζαφείρη Ταμπακίδη λάβαμε και δημοσιεύουμε το παρακάτω.
Τον ευχαριστούμε

ICOMOS (International Council on Monuments and Sites): Θησαυρό αποκάλυψε η αρχαιολογική σκαπάνη

Κατά τις εργασίες δημιουργίας σταθμού Μετρό στην πλατεία Βενιζέλου στη Θεσσαλονίκη, η αρχαιολογική σκαπάνη έφερε στο φως εκτεταμένο τμήμα της κοσμικής πόλης των βυζαντινών χρόνων. Τα κατάλοιπα διατηρούνται σε πολύ καλή κατάσταση και περιλαμβάνουν κτηριακά λείψανα του 6ου-9ου αι.μ.Χ., καθώς και τμήμα του μαρμαροστρωμένου δρόμου Decumanus (μήκους 75, πλάτους 5,50μ.) και τη διασταύρωσή του με το λιθόστρωτο δρόμο Cardo. Στον Decumanus διατηρούνται σε άριστη κατάσταση οι αρματοτροχιές, καθώς και πυκνοδομημένα οικοδομικά τετράγωνα εκατέρωθεν της όδευσης, που συνιστούν γειτονιές της βυζαντινής αγοράς της πόλης. Καταστήματα και εργαστήρια βρέθηκαν σε άμεση γειτνίαση με το δρόμο και πληθώρα μικροαντικειμένων και κοσμημάτων που ήρθαν στο φως μαρτυρούν το διαχρονικό εμπορικό χαρακτήρα της περιοχής, με έμφαση κυρίως στον τομέα της αργυροχρυσοχοΐας.

Ο κεντρικός οδικός άξονας της βυζαντινής πόλης εντοπίστηκε σε βάθος 6μ. κάτω από τη σύγχρονη Εγνατία οδό, χαραγμένος στην ίδια κατεύθυνση, την οποία ακολουθεί και η σήραγγα του Μετρό αλλά σε μεγαλύτερο βάθος (11μ).



Όταν πριν από χρόνια αποφασίστηκε η κατασκευή του Μετρό Θεσσαλονίκης και καθορίστηκε η διαδρομή της κεντρικής γραμμής, αρχαιολόγοι του Υπουργείου Πολιτισμού αλλά του Πανεπιστημίου της πόλης

προειδοποίησαν ότι σε πολλά από τα σημεία διέλευσης του συρμού εντοπίζεται η καρδιά της βυζαντινής Θεσσαλονίκης. Για το λόγο αυτό οι εισηγήσεις των αρμόδιων Εφορειών Αρχαιοτήτων ήταν αρνητικές ως προς τη συγκεκριμένη χάραξη. Ωστόσο το έργο προχώρησε με αποτέλεσμα να εντοπιστούν πληθώρα αρχιτεκτονικών κατάλοιπων κι ευρημάτων, μεταξύ των οποίων κι ο μαρμαρόστρωτος δρόμος. Ειδικότερα για τον τελευταίο, το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο, στη συνεδρίαση που της 29/01/2013, γνωμοδότησε υπέρ της απόσπασης και της μεταφοράς του σωζόμενου δρόμου κι ενδεχομένως και των υπόλοιπων όμορων αρχιτεκτονικών κατάλοιπων, στο στρατόπεδο Παύλου Μελά στη Σταυρούπολη, αρκετά δηλαδή χιλιόμετρα μακριά από το σημείο που εντοπίστηκαν.

Το Ελληνικό ICOMOS είναι αντίθετο με την υλοποίηση της συγκεκριμένης απόφασης, δεδομένου ότι η απόσπαση του σημαντικότητας αυτού αρχαιολογικού συνόλου ακυρώνει την αρχαιολογική και ιστορική σημασία του. Ο ίδιος ο χαρακτήρας του μνημείου καθιστά απαγορευτική τη μετακίνησή του, δεδομένου ότι η λειτουργία μιας αρχαίας οδού είναι συγκεκριμένη και κυρίως άμεσα εξαρτώμενη και αλληλένδετη με το χώρο στον οποίο βρίσκεται. Επιπλέον, τα κατάλοιπα ρίχνουν φως σε μια περίοδο της ιστορίας της πόλης, η οποία μας είναι ελάχιστα γνωστή, τουλάχιστον καθ' όσον αφορά στις ανασκαφικές μαρτυρίες.

Λαμβάνοντας υπόψη τη σημασία των αποκαλυφθέντων κατάλοιπων και της συμβολής τους στη κατανόηση της διαχρονικής πολεοδομικής εξέλιξης της Θεσσαλονίκης, πρέπει να επανεξεταστεί η λύση της απόσπασης-μεταφοράς του μνημείου και να διατυπωθούν εναλλακτικές προτάσεις διατήρησης, προστασίας και ανάδειξης στο χώρο εύρεσής του. Οι νέες προτάσεις μπορεί να στοχεύουν στη συνύπαρξη των αρχαιοτήτων με το σύγχρονο σταθμό του μετρό, όπου αν αναδειχθούν κατάλληλα, θα να δίνεται η δυνατότητα σε πολίτες κι επισκέπτες να θαυμάσουν τα αρχιτεκτονικά τεκμήρια της μακρόχρονης ιστορίας της πόλης.

Radisson BLU
PARK HOTEL, ATHENS

Το πρώτο urban nature
ξενοδοχείο στην πόλη!



Radisson Blu Park Hotel
10 Alexandras Avenue, 10682 Athens, Greece
Tel: +30 210 8894500, Fax: +30 210 8238420
info.athens@radissonblu.com
radissonblu.com/hotel-athens

Radisson BLU
PARK HOTEL, ATHENS

ΚΑΛΟ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ !

Με μεγάλη συμμετοχή έκλεισε και φέτος η σεζόν και η αποχαιρετιστήρια για το καλοκαίρι συνεστιάσή μας έγινε στο roof garden του γνωστού μας Blue Radisson Park Hotel στις 19 Ιουνίου 2013

Το κέφι περίσσεψε και ο γνωστός και βραβευμένος από μας (στην μεγαλειώδη εκδήλωσή μας για τους Θεσσαλονικείς καλλιτέχνες) Σαλονικιός Σώζος Λυμπερόπουλος με την κιθάρα του μας θύμισε παλιές, αλλά και καινούργιες επιτυχίες και έδωσε ένα χαρούμενο ύφος στην βραδιά μας.



Και τώρα, μετά τις διακοπές
ΚΑΛΟ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ!

E.K.X.



ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

9/10/2013

**«ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ»
του Νικηφόρου Βρεττάκου**

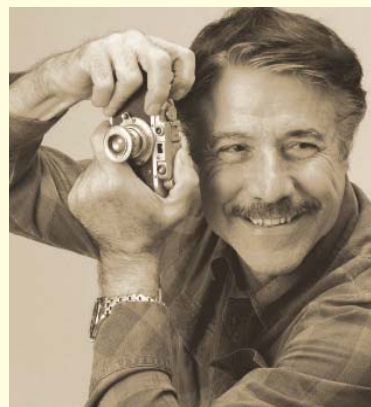
σε σύνθεση - ηχώραμα του Σαράντου Σικελλάκου

«... κάθε φωτογραφία έχει τη δικιά της μουσική αρμονία, το δικό της ήχο, το δικό της λόγο. Τα δύο αυτά στοιχεία, εικόνα και ήχο, προσπαθώ να τα αποδώσω στη δυναμικότερη σχέση τους, στις φωτογραφικές Συνθέσεις - Ηχοράματα που δημιουργώ. Σ' αυτή τη βάση καθορίζεται η δική μου παρουσία στο χώρο της τέχνης ».

*«...Η συνάντησή μου με τον εξαίσιιο ποιητικό λόγο του **Νικηφόρου Βρεττάκου**, το ταξίδι μου μέσα στην αρμονία της «Λειτουργίας...», μέσα στο φως το Ελληνικό, ανάμεσα στα αρχαία μάρμαρα, στον αγαλμάτων το κάλλος και στις κολώνες, ήταν της ζωής μου ταξίδι μοναδικό και αλησμόνητο...»*

Σαράντος Σικελλάκος

Η πρώτη προβολή της «Λειτουργίας κάτω από την Ακρόπολη» έγινε στην Εθνική Πινακοθήκη.



Από τον Επ. Πρόεδρο του Συνδέσμου μας Καθηγητή δρ. Γιάννη Χολέβα λάβαμε και δημοσιεύουμε το παρακάτω. Τον ευχαριστούμε.

ΦΙΛΙΠΠΟΣ Β΄ Βασιλέας της Μακεδονίας από το 359 έως το 336 π.Χ.

Η μέγιστη προσωπικότητα και δράση, και τα τεράστια επιτεύγματα του Γιου του Μεγάλου Αλεξάνδρου, επισκιάζουν την επίσης μεγάλη προσωπικότητα και τα επιτεύγματα του Πατέρα Φιλίππου Β΄, ο οποίος δικαίως εντάσσεται στους κορυφαίους βασιλείς της Δυναστείας των Αργεαδών. Ο πρώτος βασιλέας αυτής ήταν, κατά την Ελληνική Μυθολογία, ο Κάρανος (βασ. 808–778 π.Χ.), αλλά ο ιδρυτής του Μακεδονικού Κράτους υπήρξε ο Περδίκκας Α΄ (βασ. 700–676 π.Χ.). (Οι Αργεάδες ισχυρίζονται πως κατάγονται από τους Τημενίδες του Άργους, στην Πελοπόννησο, όπου ο θρυλικός τους πρόγονος ήταν ο Τήμενος, ο τρισέγγονος του Ηρακλή.)



Φίλιππος ο Β΄ (Χρυσό μετάλλιο)

Ο Φίλιππος Β΄ γεννήθηκε στην Πέλλα το 382 π.Χ. και ήταν όμηρος των Θηβαίων στα χρόνια 368 – 359 π.Χ., οπότε ανήλθε στον θρόνο ως διάδοχος του Αμύντα Γ΄.

Ως βασιλέας διακρίθηκε για τα οργανωτικά και διοικητικά του προσόντα, αλλά και για τις στρατηγικές του επιτυχίες.

Σ' αυτόν οφείλεται η άριστη οργάνωση του Μακεδονικού Στρατού, στην οποία στηρίχθηκε και ο Μέγας Αλέξανδρος κατά την Ασιατική Εκστρατεία του.

Διείλεσε το κράτος σε γεωγραφικές περιφέρειες που ταυτόχρονα ήταν και στρατολογικές, στις οποίες εφαρμόζονταν η υποχρεωτική στρατολόγηση. Η βασική οργάνωση του στρατού ήταν η περίφημη «Μακεδονική Φάλαγγα» με βάθος 16 ανδρών, που χρησιμοποιούσε ως όπλο την θρυλική «σάρισα» (μακρύ δόρυ, ύψους περίπου 6 μ.).

Επίλεκτα σώματα ήταν οι «πεζικάριοι» και οι «υπασπιστές». Με μικρή διαφορά ακολουθούσαν οι «πελταστές», οι «ακοντιστές», οι «τοξότες» και το «ιππικό».

Ο Φίλιππος Β΄ εφαρμόζεε στο στράτευμα αυστηρή πειθαρχία. Εξάλλου υπήρξε από τους πρώτους που χρησιμοποίησαν ποικιλία δραστικών πολεμικών μηχανών. Επίσης, διέθετε αξιόλογο στόλο και σημαντικές βοηθητικές υπηρεσίες.

Μεγάλες υπήρξαν οι στρατιωτικές του επιτυχίες.

Από τις πρώτες κατακτήσεις του ήταν αυτές της Αμφίπολης και της Πύδνας (357), των Κρηνιδών (Φιλίππων) και της Ποτίδαιας (356).

Εισέβαλε στη Θεσσαλία, εξεδίωξε τους Φωκείς, κατέλαβε τις Παγασές και την Χερσόνησο της Μαγνησίας και κατέλυσε την ναυτική ηγεμονία των Αθηνών (Γ' Ιερός Πόλεμος – Μάχη του Κρόκιου Πεδίου το 353 π.Χ., πετυχαίνοντας παράλληλα με τη νίκη στο στρατιωτικό πεδίο, και στο διπλωματικό: την αποδοχή της Μακεδονίας ως μέλους του Αμφικτυονικού Συνεδρίου των Δελφών, προβάλλοντας έτσι την Μακεδονία ως πρωταγωνιστική δύναμη σταθερότητας στα ελληνικά πράγματα).

Νίκησε στον Ολυμπιακό Πόλεμο (349 – 348 π.Χ.). Σ' αυτόν πολεμώντας, έχασε το ένα του μάτι.

Οι επιτυχίες του Φιλίππου δημιούργησαν πολλούς και εκλεκτούς φίλους (όπως ο εξαιρετος Αθηναίος ρήτορας Ισοκράτης, αλλά και φανατικούς εχθρούς, όπως ο δεινός – επίσης – Αθηναίος ρήτορας Δημοσθένης, που εξαπέλυσε τους

«Φιλιππικούς» του).

Το 339, εξεστράτευσε στη Θράκη κατά των Σκυθών, ίδρυσε την Φιλιππούπολη και έφτασε μέχρι τον Δούναβη.

Το 338 οι Αμφικτύωνες τον ανακήρυξαν αρχιστράτηγο στον πόλεμο κατά των Λοκρών, κατέλαβε την Άμφισσα και την Ελάτεια.

Στις 2 Αυγούστου 338, στη Μάχη της Χαιρώνειας κατανίκησε τη συμμαχία Θηβαίων και Αθηναίων και έγινε κυρίαρχος του Ελλαδικού χώρου.

Επιδίωξη του Φιλίππου τώρα ήταν η πραγματοποίηση του ονείρου του, δηλαδή η ένωση των Πανελλήνων. Για τον σκοπό αυτό συγκάλεσε Αμφικτυονικό Συνέδριο στην Κόρινθο, το οποίο τον ανακήρυξε αρχιστράτηγο στον εκδικητικό πόλεμο κατά των Περσών. Αμέσως άρχισε τις προετοιμασίες για την εκστρατεία εναντίον τους. Και το 336 έστειλε στην Μικρά Ασία δύναμη 10.000 ανδρών υπό την ηγεσία των στρατηγών του Παρμενίωνα, Αττάλου και Αμύντα και ακολουθούσε ο ίδιος με μεγάλη δύναμη.

Δυστυχώς, τον ίδιο χρόνο, καθώς ο Φίλιππος έμπαινε σε χώρο όπου θα δινόταν μια θεατρική παράσταση και ακριβώς στην πύλη, δολοφονήθηκε από τον αυλικό Πausanias. Και όπως ανακάλυψε το 1977 ο εξαιρετος Αρχαιολόγος Καθηγητής, αείμνηστος Μανόλης Ανδρόνικος, ο τάφος του βρέθηκε στην Βεργίνα (αρχ.: A_γαι).

Πρέπει να σημειωθεί ότι ο Φίλιππος Β΄ ανέδειξε πραγματικά τη Μακεδονία. Στις επιχειρήσεις στη Θράκη πήρε μαζί του τον Γιο του Αλέξανδρο, τον οποίον καμάρωνε για την ανδρεία που επιδείκνυε.

Επίσης, πρέπει να εξαρθεί το γεγονός ότι ανέθεσε τη μόρφωση του Γιου του στον μεγάλο Μακεδόνα φιλόσοφο Αριστοτέλη, ο οποίος του ανέπτυξε την αγάπη για τη μελέτη της Ελληνικής Γραμματείας, με κυριότερα τα Έπη του Ομήρου και τα έργα των Μεγάλων Τραγικών.

Τέλος, είναι βέβαιο ότι ο Φίλιππος, αφενός με την υποδειγματική οργάνωση του Μακεδονικού Στρατού και αφετέρου με την προετοιμασία της εκστρατείας προς την Ασία κατά των Περσών, προσέφερε σημαντική βοήθεια στον ασύγκριτο Γιο του για την επιτυχία στην εκστρατεία του στα βάθη της Ασίας.

Θυμηθείτε,

*η εφημερίδα μας, αλλά και ο
Σύνδεσμος Θεσσαλονικέων ζουν με
την δική σας... ΑΝΑΠΝΟΗ!*

Θυμηθείτε,

έχειτε καταβάλει την συνδρομή σας;

Θυμηθείτε,

*αρκεί ένα τηλεφώνημα στα γραφεία μας
(10 π.μ. - 2 μ.μ. καθημερινά) και για τα
υπόλοιπα θα φροντίσουμε εμείς.*

Από τον Αντιπρόεδρο Βασίλη Τσίλη λάβαμε και δημοσιεύουμε το παρακάτω. Τον ευχαριστούμε

Να το διαβάσουν οι ευαισθητοποιημένοι με την ανακύκλωση...

Τα 15 λάθη της ανακύκλωσης

Μέχρι τώρα γνωρίζαμε ότι στον μπλε κάδο μπαίνουν αλουμινένιες, τσίγκινες, πλαστικές, γυάλινες και χάρτινες συσκευασίες. Τι γίνεται όμως όταν το γυαλί είναι σπασμένο ή το χαρτί λερωμένο; Διαβάστε τι δεν κάνουμε σωστά όταν ρίχνουμε τα σκουπίδια μας στους μπλε κάδους. ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΕΛΑΦΡΟΥ



Καθώς η ανακύκλωση οικιακών αποβλήτων κάνει σημαντικά βήματα και όλο και περισσότεροι επιθυμούν να συμμετάσχουν στην προσπάθεια να μειωθεί ο όγκος των σκουπιδιών, είναι πολύ σημαντικό να αποφεύγονται ορισμένα λάθη, που ενδέχεται, αντί να λύσουν, να δημιουργήσουν προβλήματα. Εμείς συγκεντρώσαμε 15 «περίεργα υλικά» που φαίνονται κατάλληλα για ανακύκλωση, αλλά δεν είναι.

1. Σπασμένα γυαλιά. Οι γυάλινες συσκευασίες ανακυκλώνονται, αλλά τα σπασμένα γυαλιά όχι. Ο λόγος είναι ότι, καθώς η διαλογή στα κέντρα γίνεται συνήθως με τα χέρια, υπάρχει σοβαρός κίνδυνος τραυματισμού των εργαζομένων. Αυτό σημαίνει ότι, αν σπάσει ένα ποτήρι ή ένα μπουκάλι, δεν το πετάμε στους μπλε κάδους, αλλά στους κοινούς.

2. Κουτιά από πίτσα, συσκευασίες έτοιμου φαγητού. Τα κουτιά της πίτσας είναι από χαρτόνι, οπότε μπορεί να σκεφτεί κανείς ότι είναι ανακυκλώσιμα. Όταν τα πετάμε όμως είναι γεμάτα λάδια και λίπη. Μάλιστα, όσο κι αν προσπαθήσουμε να τα καθαρίσουμε, αυτό δεν γίνεται ολοκληρωτικά, καθώς πάντα μένουν υπολείμματα, ενώ και το ίδιο το χαρτόνι μοιάζει να έχει «ποτίσει». Επομένως, όχι μόνο δεν ανακυκλώνονται, αλλά δημιουργούν πρόβλημα στη διαδικασία διαχωρισμού (διαμορφώνεται μια λερωμένη μάζα). Το ίδιο κάνουμε και τις συσκευασίες έτοιμου φαγητού.

3. Σακούλες βιοδιασπώμενες ή φωτοδιασπώμενες. Μοιάζουν με τις απλές πλαστικές σακούλες, αλλά δεν είναι ίδιες. Ενώ οι απλές πλαστικές σακούλες μπορούν να ανακυκλωθούν και να γίνουν πλαστικό φιλμ, οι βιοδιασπώμενες ή φωτοδιασπώμενες, που διατίθενται κυρίως από τα σούπερ μάρκετ, έχουν ημερομηνία λήξης και από ένα σημείο και μετά αρχίζουν να αποσυντίθενται. Επομένως, δεν ανακυκλώνονται. Επίσης, υπάρχει περίπτωση η διαδικασία αποσύνθεσής τους να ξεκινήσει ενώ βρίσκονται στους μπλε κάδους ή στο κέντρο διαλογής της ανακύκλωσης, δημιουργώντας πολλά μικροσκοπικά κομματάκια, που συμβάλλουν στη δημιουργία ενός πολτού σκουπιδιών, ο οποίος δυσχεραίνει την ανακύκλωση.

4. Κομματάκια χαρτί. Το σύστημα των μπλε κάδων δεν μπορεί να διαχειριστεί κομμάτια χαρτιού, που είναι μικρότερα από μια σελίδα μεγέθους Α4. Αυτό σημαίνει ότι σχισμένες σελίδες, εισιτήρια και άλλα χαρτάκια δεν πρέπει να ρίχνονται στους μπλε κάδους, γιατί δημιουργούν ένα χάρτινο κατακάθι που κάνει την όλη διαδικασία πιο χρονοβόρο.

5. Βρεγμένο ή λερωμένο χαρτί. Λερωμένες χαρτοπετσέτες ή κομμάτια λαδωμένου χαρτιού όχι μόνο δεν ανακυκλώνονται, αλλά αχρηστεύουν και τα υπόλοιπα ανακυκλώσιμα υλικά. Ακατάλληλο για ανακύκλωση είναι και το βρεγμένο χαρτί, ακόμη κι όταν στεγνώσει, γιατί οι ίνες του χαρτιού «μαζεύουν» όταν βρέχονται. Στους μπλε κάδους καλό είναι να μη ρίχνουμε χαρτί κουζίνας και χαρτί υγιείας, ακόμα κι αν είναι καθαρά.

6. Υλικά από πηλό. Αρκετά είδη καθημερινής χρήσης είναι κεραμικά, δηλαδή προέρχονται από ψημένο πηλό, όπως οι παλιές κούπες του καφέ, τις οποίες αντικαθιστούμε. Δεν πρέπει όμως να πεταχτούν στον μπλε κάδο, γιατί η ανακύκλωσή τους δεν είναι καθόλου εύκολη υπόθεση.

7. Αφρολέξ και φελιζόλ. Και τα δύο είναι ιδιαίτερα εύφλεκτα υλικά, καθώς μπορούν να πάρουν φωτιά σε οποιοδήποτε στάδιο της πορείας της ανακύκλωσης. Συνεπώς, η ρίψη τους στους μπλε κάδους δημιουργεί προβλήματα.

8. Συσκευασίες τοξικών υλικών. Πλαστικές ή μεταλλικές συσκευασίες, που περιείχαν ορυκτέλαια, αντιψυκτικά, εντομοκτόνα κ.ά., δεν πρέπει με τίποτα να ρίχνονται στους μπλε κάδους, γιατί τα κατάλοιπα των τοξικών δύσκολα απομακρύνονται.



9. Δισκάκια CD, DVD και βιντεοκασέτες. Παρότι κατασκευάζονται κατά κύριο λόγο από αλουμίνιο, τα ψηφιακά δισκάκια ή οι παλιές μας βιντεοκασέτες περιέχουν πολλές προσμίξεις, καθιστώντας αδύνατη την άμεση ανακύκλωσή τους. Το ίδιο ισχύει και για τις βιντεοκασέτες (όσες έχουν απομείνει), καθώς, εκτός από το πλαστικό περίβλημα, περιέχουν και την ταινία, η οποία δεν ανακυκλώνεται. Αν θέλουμε να τα ανακυκλώσουμε, θα πρέπει να τα στείλουμε στην Ανακύκλωση Α.Ε., Βιομηχανική περιοχή Κομοτηνής (Τ/25310-58.100), ή να τα παραδώσουμε στην εταιρεία Eurosus (Κτίριο SANYO, 12ο χλμ. εθνικής οδού Αθηνών - Λαμίας, Μεταμόρφωση).

10. Καλαμάκια και πλαστικά μαχαιροπίρουνα. Παρότι πλαστικά, τα συγκεκριμένα υλικά μιας χρήσης δεν διαχειρίζονται και δεν ανακυκλώνονται εύκολα από τα συστήματα ανακύκλωσης.

11. Πλαστικά έπιπλα. Οι μπλε κάδοι ανακύκλωσης δεν είναι κατάλληλοι για πλαστικά έπιπλα, παρά μόνο για υλικά συσκευασίας. Τα ογκώδη πλαστικά αντικείμενα, τα οποία συχνά περιέχουν και άλλα υλικά, πρέπει να κατευθύνονται στα κέντρα συγκέντρωσης ογκωδών αντικειμένων που οφείλει να διαθέτει κάθε δήμος.

12. Συρμάτινες κρεμάστρες. Οι περισσότερες έχουν και πλαστικά μέρη αποτελέσματος να υπάρχει κίνδυνος ανάμειξης των δύο υλικών. Για να μη δυσχεραίνουμε τη διαδικασία ανακύκλωσης, είτε διαχωρίζουμε το σύρμα από το πλαστικό είτε τις ρίχνουμε στους κοινούς κάδους σκουπιδιών.

13. Τηλεκάρτες. Δεν θεωρούνται συσκευασίες γι' αυτό και δεν πρέπει να μπαίνουν στους μπλε κάδους. Άλλωστε, το κόστος ανακύκλωσής τους είναι μεγαλύτερο από το κόστος παραγωγής, γι' αυτό και η μόνη λύση είναι η επαναχρησιμοποίηση (π.χ. διακοσμητικά υλικά και παιχνίδια).

14. Καπάκια από πλαστικά μπουκάλια. Ενώ τα πλαστικά μπουκάλια είναι βασικό ανακυκλώσιμο υλικό, τα καπάκια τους ανακυκλώνονται με διαφορετικό τρόπο. Άρα πρέπει να τα αφαιρούμε και να τα πετάμε ξεχωριστά στον μπλε κάδο.

15. Κουτιά χυμών. Υπάρχουν ορισμένα κουτιά χυμών που δεν ανακυκλώνονται, λόγω του συνδυασμού πλαστικού και χαρτονιού. Πριν το πετάξουμε στον μπλε κάδο, πρέπει να ελέγξουμε αν φέρει την ειδική σήμανση καταλληλότητας για ανακύκλωση.

Δεν ξεχνάμε:

1. Να διαχωρίζουμε καθημερινά τα υλικά συσκευασίας από τα υπόλοιπα απορρίμματα.

2. Να αδειάζουμε εντελώς τις συσκευασίες από τα υπολείμματα και, αν χρειάζεται, να τις ξεπλένουμε.

3. Να διπλώνουμε / συμπιέζουμε τα χαρτοκιβώτια.

4. Δεν πετάμε στον κάδο τα υλικά συσκευασίας μέσα σε δεμένες σακούλες, αλλά τα ρίχνουμε χύμα.

5. Δεν πετάμε ποτέ κοινά σκουπίδια στους μπλε κάδους ανακύκλωσης.

6. Κλείνουμε τους κάδους, για να προστατεύσουμε τα ανακυκλώσιμα υλικά από τη βροχή.

Πηγή: Ελληνική εταιρεία Αξιοποίησης της Ανακύκλωσης, www.herrco.gr

Από τον Γεν. Γραμματέα του Συνδέσμου μας κ. Ζαφείρη Ταμπακίδη, λάβαμε και δημοσιεύουμε το παρακάτω. Τον ευχαριστούμε

Ένας ανεκπλήρωτος έρωτας και μια εκδικητική γυναίκα στην Πέλλα του 4ου αι. π.Χ. αποδεικνύει την ελληνικότητα της Μακεδονίας



Το εύρημα: Ενεπίγραφο μολύβδινο έλασμα τυλιγμένο σε ρολό (κατάδεσμος) 4ος αι. π.Χ. μέγιστο σωζόμενο ύψος 28,4 εκατ., μέγιστο σωζόμενο πλάτος 5,7 εκατ. Νέο Αρχαιολ. Μουσείο Πέλλας

Όταν πέθανε ο Μάκρονας, η Φίλα βρήκε την ευκαιρία που ζητούσε. Είχε ήδη έτοιμο τον μολύβδινο κατάδεσμο, είχε γράψει εκεί αυτό που ειλικρινά επιθυμούσε, τον είχε τυλίξει προσεκτικά και σφιχτά σε ρολό. Ο Μάκρων που έφευγε πιά για τον Κάτω Κόσμο θα μετέφερε στους δαίμονες το μήνυμά της, την ικεσία της. Μόνον εκείνοι μπορούσαν πιά να την βοηθήσουν.

Στην Πέλλα ήταν ήδη απομονωμένη, εγκαταλειμμένη από φίλους και γνωστούς. Περιφρονημένη από όλους και κυρίως από τον ... Διονυσοφώντα που ετοιμαζόταν να παντρευτεί την Θετίμα και σχεδίαζαν ήδη την τελετή του



Έρωτας σε ερυθρόμορφη πελίκη του Ανατολικού νεκροταφείου της Πέλλας

γάμου τους. Θυμήθηκε την τελευταία της συνάντησή μαζί του, μπροστά στη Θετίμα που της φάνηκε ότι χαμογελούσε ειρωνικά. Της είχε πει «ακόμη κι αν δεν υπήρχε η Θετίμα, θα προτιμούσα να παντρευτώ οποιαδήποτε άλλη γυναίκα, μα εσένα ποτέ».

Η Φίλα ακούμπησε προσεκτικά το ρολό δίπλα στο δεξί χέρι του Μάκρονα, να είναι το πρώτο πράγμα που θα δώσει μόλις φτάσει εκεί κάτω, και τον κατευόδωσε. Ο κατάδεσμος έγραφε: «της Θετίμας και του Διονυσοφώντα την τελετή και το γάμο δένω με γραπτή κατάρα και όλων των άλλων γυναικών, είτε χήρες είναι, είτε παρθένες, κυρίως όμως της Θετίμας. Και παραδίνω αυτόν τον κατάδεσμο στον Μάκρονα και τους δαίμονες. Και μόνον όταν εγώ ξεθάψω και ξετυλίξω και διαβάσω πάλι αυτά τα λόγια, τότε μονάχα να παντρευτεί ο Διονυσοφώντας. Προη-

γουμένως να μην πάρει άλλη γυναίκα του εκτός από μένα. Μονάχα εγώ να γεράσω στο πλευρό του Διονυσοφώντα, καμιά άλλη. Σας ικετεύω προσφιλείς δαίμονες δείξτε οίκτο στη Φίλα γιατί με έχουν εγκαταλείψει όλα τα αγαπημένα μου πρόσωπα και είμαι έρημη. Αλλά φυλάξτε τον κατάδεσμο για χάρη μου, ώστε να μη γίνουν αυτά, κι η κακιά Θετίμα κακά να χαθεί... κι εγώ να βρω ευδαιμονία και μακαριότητα».

Το 1986 σε έναν τάφο του Ανατολικού νεκροταφείου της Πέλλας δίπλα στο δεξί χέρι του νεκρού βρέθηκε τυλιγμένος ο μολύβδινος κατάδεσμος που είχε γραμμένο το παραπάνω μήνυμα. Ίσως τα πράγματα να μην έγιναν ακριβώς όπως τα αφηγήθηκα, μα ασφαλώς τον κατάδεσμο τον έβαλε εκεί μια γυναίκα σφοδρά ερωτευμένη με τον Διονυσοφώντα που ετοιμαζόταν να παντρευτεί τη Θετίμα.

Για το όνομά της οι επιγραφολόγοι δίστανται, θα λεγόταν Φίλα ή Δαγίνα. Προτιμώ το Φίλα. Αγαπημένη. Ήταν άλλωστε κοινό Μακεδονικό όνομα.

Ο συγκεκριμένος κατάδεσμος αποτελεί ένα σημαντικότατο αρχαιολογικό εύρημα, όχι όμως για το περιεχόμενό του. Σχεδόν κανείς δεν ενδιαφέρεται για τον ανεκπλήρωτο έρωτα της Φίλας. Άλλωστε πολλά τέτοια ξόρκια είναι γνωστά από την αρχαιότητα.

Ο κατάδεσμος της Πέλλας είναι ιδιαίτερος σημαντικός γιατί χρονολογείται στον 4ο αι. π.Χ. και είναι γραμμένος σε μια ελληνική διάλεκτο πολύ κοντά στη βορειοδυτική παραλλαγή της δωρικής.

Αποτελεί επομένως μια από τις πρωιμότερες γραπτές μαρτυρίες που αποδεικνύουν ότι ήδη τον 4ο αιώνα π.Χ. ο πληθυσμός της Μακεδονίας ήταν ελληνόφωνος.



Πήλινο ειδώλιο από το Ανατολικό νεκροταφείο της Πέλλας