Δημηνιαία Εφημερίδα του Συνδέσμου Θεσσαλονικέων

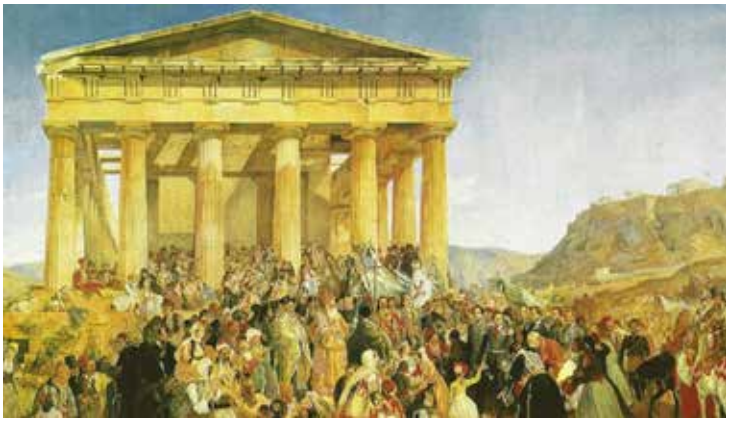
# Θεσσαλονικέων ΦΩΝΗ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 182 ΜΑΡΤΙΟΣ - ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2021

# Ο πρώτος εορτασμός της 25ης Μαρτίου

Φθάσαμε αισίως να εορτάζουμε τις επόμενες ημέρες τα 200 χρόνια από την κήρυξη της ελληνικής παλιγγενεσίας, που οδήγησε, παρά πάσαν έννοιαν λογικής, στην ήττα των Οθωμανών και στην δημιουργία του μικρού ελληνικού κράτους, το οποίο μετά από έναν σχεδόν αιώνα τετραπλασιάστηκε, φθάνοντας στην σημερινή του έκταση.

Το κράτος αυτό έγινε η εστία του Γένους των Ελλήνων, οι οποίοι επί αιώνες αποζητούσαν τον διαχωρισμό τους από τους βάρβαρους κατακτητές, διατηρώντας την εθνική τους συνείδηση και προσβλέποντας στην ίδρυση της δικής τους κρατικής υπόστασης. Με άλλα λόγια, το Έθνος δημιούργησε το κράτος και όχι το αντίθετο, όπως διάφοροι εθνομηδενιστές ισχυρίζονται, λέγοντας ότι οι Έλληνες απέκτησαν εθνική συνείδηση, μετά την ανεξαρτησία το 1829 και μέχρι τότε δεν είχαν.
Επειδή λοιπόν η συγκεκριμένη επέτειος έχει τεράστια σημασία για το Γένος, ας θυμηθούμε πώς ξεκίνησε ο ετήσιος εορτασμός του ξεσηκωμού και η οφειλόμενη απόδοση τιμών στους πρωτεργάτες και μάρτυρες του αγώνα, μεταξύ Δαβίδ και Γολιάθ.



Η 25η Μαρτίου καθιερώθηκε ως εθνική εορτή της χώρας μας στις 15 Μαρτίου 1838, με διάταγμα του βασιλιά Όθωνα, που εκτελούσε παράλληλα και τα καθήκοντα του πρωθυπουργού εκείνη την περίοδο. Η πρόταση του Γραμματέα της Επικρατείας (Υπουργού) επί των Εκκλησιαστικών και της Δημόσιας Παιδείας, Γεωργίου Γλαράκη (ηγετικού στελέχους του κόμματος των Ναπαίων ή Ρωσικού Κόμματος), έγινε αμέσως δεκτή από τον Όθωνα, που την είδε και ως μία ευκαιρία να αυξήσει τη δημοτικότητά του.

***Στο βασιλικό διάταγμα αναφέρεται μεταξύ άλλων:***
*... Θεωρήσαντες ότι η ημέρα της 25ης Μαρτίου είναι λαμπρά και καθ' αυτήν εις πάντα Έλληνα δια την εν αυτή τελουμένην εορτήν του Ευαγγελισμού της Θεοτόκου, είναι προσέτι λαμπρά και χαρμόσυνος δια την κατ' αυτήν την ημέραν έναρξιν του περί της ανεξαρτησίας αγώνος του ελληνικού Έθνους, καθιερούμεν την ημέραν ταύτην εις το διηνεκές ως ημέραν εθνικής εορτής.*

Ο πρώτος εορτασμός της εθνικής επετείου έγινε λίγες ημέρες αργότερα, σύμφωνα με το πρόγραμμα που κυκλοφόρησε στις 18 Μαρτίου. Οι 21 κανονιοβολισμοί το σούρουπο της παραμονής ήταν το προανάκρουσμα. Με την ανατολή του ήλιου ρίφθηκαν εκ νέου 21 κανονιοβολισμοί, ενώ μία μπάντα, που γυρνούσε στους δρόμους της Αθήνας, υπενθύμιζε στους κατοίκους της πρωτεύουσας τη μεγάλη ημέρα.

Στις 8 το πρωί, στρατιωτικά τμήματα παρατάχθηκαν στους δρόμους μεταξύ των Ανακτόρων (σημερινό Μουσείο της Πόλεως των Αθηνών, επί της πλατείας Κλαυθμώνος) και της εκκλησίας της Αγίας Ειρήνης (επί της οδού Αιόλου), όπου θα τελούνταν η επίσημη δοξολογία. Μία ώρα αργότερα, ο Όθωνας και η Αμαλία, ντυμένοι με παραδοσιακές ενδυμασίες, έφθασαν με άμαξα στον καθεδρικό ναό της Αθήνας, επευφημούμενοι από το πλήθος, που είχε συρρεύσει από κάθε γωνιά της Αττικής. Στη δοξολογία παρέστησαν οι αρχές της πόλης, εκπρόσωποι των συντεχνιών και μέλη του διπλωματικού σώματος. Το τέλος της δοξολογίας σήμαναν 21 κανονιοβολισμοί και οι βασιλείς υπό τις συνεχείς επευφημίες του πλήθους πήραν το δρόμο της επιστροφής για το παλάτι.

Το ραντεβού του κόσμου δόθηκε στην Πλατεία του Παλατιού, όπου ο Δήμος Αθηναίων είχε στήσει ένα τρόπαιο και γύρω του στήθηκε ένα τρικούβερτο γλέντι μέχρι πρωίας, όπως έγραψαν οι εφημερίδες της εποχής.

Την παράσταση έκλεψε μία ηλικιωμένη κυρία, ονόματι Λέκκα, η οποία θέλησε να σύρει πρώτη τον χορό «Σταματήσατε, παιδιά μου, εις εμέ ανήκει ν' αρχίσω τον χορό, διότι εις αυτό το έδαφος πρόσφερα δύο ανδρείους αδελφούς και τον μοναχογιό μου». Της επετράπη να σύρει το χορό, παρότι γυναίκα «και με δάκρυα στα όμματα συνεχόρευε και συνεγάλλετο με τους Έλληνας» (προφανώς ήταν Αρβανίτισσα). Η εικόνα αυτή έκανε μεγάλη εντύπωση στην παρευρισκόμενη Γερμανίδα Γιούλια φον Νόρντενφλιχτ (κυρία επί των τιμών της βασίλισσας Αμαλίας), η οποία δεν δίστασε να την παρομοιάσει με αρχαία Σπαρτιάτισσα.

Όλη την ημέρα η Αθήνα ήταν ένα πανηγύρι, σύμφωνα με τον Τύπο. Το βράδυ φωταγωγήθηκαν με φανούς η Ακρόπολη, τα δημόσια κτήρια και πολλά σπίτια. Μεγάλη εντύπωση στους Αθηναίους έκανε ο σχηματισμός ενός μεγάλου φωτεινού σταυρού σε μια πλευρά του Λυκαβηττού.

Θεσσαλονικέων ΦΩΝΗ
Διμηνιαία Εφημερίδα του Συνδέσμου Θεσσαλονικέων
Αβέρωφ 11 & 3ης Σεπτεμβρίου, 104 33 Αθήνα
Τηλ.: **210 82 22 920** - Fax: **210 82 22 498**
e-mail: syndesmosthessalonikeon@gmail.com
http://www.thessalonikeis.gr
facebook.com/people/Syndesmos Thessalonikeon
ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ:
ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΩΝ ΑΘΗΝΑΣ
ΕΚΔΟΤΗΣ/ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ:
**ΖΑΦΕΙΡΗΣ ΤΑΜΠΑΚΙΔΗΣ**
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ
*Τα ενυπόγραφα άρθρα δεν αντιπροσωπεύουν κατ' ανάγκη τη γνώμη της εφημερίδας*
*Ανυπόγραφα άρθρα δεν δημοσιεύονται*
*Χειρόγραφα και φωτογραφίες που αποστέλλονται στην εφημερίδα δεν επιστρέφονται.*

# Ο ΑΝΔΡΑΣ ΚΑΙ Η ΓΥΝΑΙΚΑ

Ο άνδρας είναι το πιο ΕΞΥΨΩΜΕΝΟ των πλασμάτων.
Η γυναίκα είναι το ΥΨΙΣΤΟ των ιδανικών.
Ο Θεός έκανε για τον άνδρα ένα ΘΡΟΝΟ. Για τη γυναίκα ένα ΒΩΜΟ.
Ο θρόνος ΕΚΘΕΙΑΖΕΙ, ο βωμός ΑΓΙΑΖΕΙ.
Ο άνδρας είναι ο ΕΓΚΕΦΑΛΟΣ, η γυναίκα η ΚΑΡΔΙΑ.
Ο εγκέφαλος κατασκευάζει το ΦΩΣ, η καρδιά παράγει την ΑΓΑΠΗ.
Το φως ΓΟΝΙΜΟΠΟΙΕΙ. Η αγάπη ΑΝΑΣΤΑΙΝΕΙ.
Ο άνδρας είναι ΔΥΝΑΤΟΣ με τη λογική.
Η γυναίκα είναι ΑΝΙΚΗΤΗ με τα δάκρυα.
Η λογική ΠΕΙΘΕΙ. Τα δάκρυα ΣΥΓΚΙΝΟΥΝ.
Ο άνδρας είναι ικανός για όλους τους ΗΡΩΙΣΜΟΥΣ.
Η γυναίκα για όλα τα ΜΑΡΤΥΡΙΑ.
Ο ηρωισμός ΕΞΕΥΓΕΝΙΖΕΙ, το μαρτύριο ΑΝΥΨΩΝΕΙ.
Ο άνδρας έχει την ΑΝΩΤΕΡΟΤΗΤΑ.
Η γυναίκα την ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΑ.
Η ανωτερότητα σημαίνει τη ΔΥΝΑΜΗ,
Η προτεραιότητα αντιπροσωπεύει το ΔΙΚΑΙΩΜΑ.
Ο άνδρας είναι ένας ΜΕΓΑΛΟΦΥΗΣ, η γυναίκα ένας ΑΓΓΕΛΟΣ.
Ο μεγαλοφυής είναι ΑΠΕΙΡΟΣ. Ο άγγελος είναι ΑΚΑΘΟΡΙΣΤΟΣ.
Ο πόθος του άντρα είναι η ανωτάτη ΔΟΞΑ.
Ο πόθος της γυναίκας είναι η άκρα ΑΡΕΤΗ.
Η δόξα κάνει όλο το ΜΕΓΑΛΟ. Η αρετή κάνει όλο το ΘΕΪΚΟ.
Ο άνδρας είναι ένας ΚΩΔΙΚΑΣ, η γυναίκα ένα ΕΥΑΓΓΕΛΙΟ.
Ο κώδικας ΔΙΟΡΘΩΝΕΙ. Το ευαγγέλιο ΤΕΛΕΙΟΠΟΙΕΙ.
Ο άνδρας ΣΚΕΠΤΕΤΑΙ. Η γυναίκα ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ.
Το να σκέπτεται κανείς σημαίνει να έχει μια νύμφη στο κρανίο.
Το να ονειρεύεσαι σημαίνει να έχεις ένα φωτοστέφανο στο μέτωπο.
Ο άνδρας είναι ένας ΩΚΕΑΝΟΣ. Η γυναίκα είναι μια ΛΙΜΝΗ.
Ο ωκεανός έχει το μαργαριτάρι που στολίζει, η λίμνη το ποίημα που θαμπώνει.
Ο άνδρας είναι ο ΑΕΤΟΣ που πετάει. Η γυναίκα είναι το ΑΗΔΟΝΙ που τραγουδάει.
Το να πετάς σημαίνει να κυριαρχείς στο ΔΙΑΣΤΗΜΑ.
Το να τραγουδάς σημαίνει να κατακτήσεις την ΨΥΧΗ.
Ο άνδρας είναι ένας ΝΑΟΣ, η γυναίκα είναι το ΙΕΡΟ.
Μπροστά στο ναό ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΟΜΑΣΤΕ.
Μπροστά στο ιερό ΓΟΝΑΤΙΖΟΥΜΕ.
Τελικά: ο άνδρας είναι τοποθετημένος εκεί που τελειώνει η ΓΗ.
Η γυναίκα εκεί που αρχίζει ο ΟΥΡΑΝΟΣ.
Ευλογημένη ας είναι η ΑΓΑΠΗ. Ευλογημένα Τα όντα που ΛΑΤΡΕΥΟΝΤΑΙ.

*ΒΙΚΤΩΡ ΟΥΓΚΩ*

# Το 1961 ήρθε στο φως ο Παρθενώνας της Μακεδονίας

***Ο Μανόδης Ανδρόνικος μπήκε στην Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης το 1936. Εκεί ο καθηγητής Κωνσταντίνος Ρωμαίος κυρίως, αλλά και άλλες προσωπικότητες, τον έκαναν να ενδιαφερθεί ενεργά για τις αρχαιολογικές ανασκαφές. Ως φοιτητής, εργάστηκε ως βοηθός δίπλα στον Ρωμαίο, στις ανασκαφές που ξεκίνησαν το 1937 στην Βεργίνα στο ελληνιστικό ανάκτορο των Αιγών.***

Οι ανασκαφές ολοκληρώθηκαν στις 28 Ιανουαρίου του 1961, με το ανάκτορο των Αιγών, τον «Παρθενώνα της Μακεδονίας» όπως λέγεται, να έρχεται επιτέλους στο φως.

Το ανάκτορο των Αιγών, κτισμένο στα χρόνια του Φιλίππου Β΄ (359-336 π.Χ.), είναι όχι μόνον το μεγαλύτερο, αλλά μαζί με τον Παρθενώνα και το σημαντικότερο κτήριο της κλασικής Ελλάδας.

Χτισμένο στο άστυ των Αιγών, σε ένα υπερυψωμένο σημείο της πλαγιάς, το τεράστιο κτήριο –το μεγαλύτερο της κλασικής Ελλάδας, τριπλάσιο από τον Παρθενώνα- ήταν ορατό από ολόκληρη των λεκάνη της Μακεδονίας, τοπόσημο δύναμης και ομορφιάς. Κτήριο πρωτόφαντο, απολύτως επαναστατικό και πρωτοποριακό για την εποχή του, το ανάκτορο που ένας μεγαλοφυής αρχιτέκτονας –ίσως ο Πύθεος- γνωστός για την συμμετοχή του στην κατασκευή του Μαυσωλείου, αλλά και για την συνεισφορά του στην εξέλιξη της πολεοδομίας και της θεωρίας των αναλογιών- δημιούργησε για τον Φίλιππο στις Αιγές αυτό που θα γίνει το αρχέτυπο όλων των «βασιλείων», δηλαδή των ανακτόρων της ελληνιστικής οικουμένης και όχι μόνον.

Τοιχοποιίες και αρχιτεκτονικά μέλη, επεξεργασμένα όλα με εκπληκτική ακρίβεια, καλύφθηκαν με άριστης ποιότητας μαρμαροκονίες με λεία και στιλπνή επιφάνεια που υποβάλει την εντύπωση μαρμάρου και ανακαλεί την περιγραφή του Βιτρούβιου για τα κονιάματα του παλατιού του Μαύσωλου, που έλαμπαν σαν να ήταν από γυαλί . Χιλιάδες κεραμίδια και ανάγλυφα ακροκέραμα εξαιρετικής ποιότητας, εκατοντάδες τετραγωνικά μέτρα μαρμαροθετήματα και ψηφιδωτά, μερικά από τα οποία είναι εξαίρετα έργα τέχνης, πανάκριβες χρωστικές, χαλκός και κάθε είδους πολυτελή υλικά επιστρατεύτηκαν για να δημιουργήσουν ένα σύνολο αντάξιο της φιλοδοξίας του ηγεμόνα. Ωστόσο πέρα από την πολυτέλεια των υλικών, την εφευρετικότητα και την τελειότητα της εκτέλεσης, τα απροσδόκητα επιτεύγματα της τεχνολογίας που ανιχνεύονται σε όλα τα επίπεδα, το πιο συναρπαστικό στοιχείο του μοναδικού αυτού κτηρίου παραμένει η μεγαλοφυής αρχιτεκτονική σύλληψη του.

Το μεγάλο τετράγωνο περιστύλιο -χωρίς αμφιβολία η καρδιά του κτηρίου- μαζί με τους χώρους που το περιβάλλουν αρμονικά και από τις τέσσερις πλευρές του και το εντυπωσιακό πρόπυλο με τις στοές που το πλαισιώνουν, αρθρώνοντας την πρόσοψη, αποτελούν τα βασικά στοιχεία του πρωτοποριακού για την εποχή του αρχιτεκτονήματος.

# Δόμνα Βισβίζη Ιστορική αναφορά

*Γράφει η Νία Κομπορόζου*

Η ηρωική ναυμάχος του ‘21 που πέθανε φτωχή και ξεχασμένη αφιερώθηκε στη Μεγάλη Ιδέα της Φιλικής Εταιρείας και μυήθηκε σε αυτή μετά από τον σύζυγό της Χατζηαντώνη Βισβίζη. Ο Δημήτριος Υψηλάντης σε μία επιστολή του, την προσφωνεί "Ευγενεστάτη και Γαληνοτάτη" Η Δόμνα ήταν κόρη πλούσιας οικογένειας από τον Αίνο, όπου γεννήθηκε το 1784 και το 1808 παντρεύτηκε τον Αντώνη Βισβίζη πλούσιο πλοίαρχο και καραβοκύρη . Τον Φεβρουάριο του ‘21 ο Θρακώτης Χατζηαντώνης Βισβίζης αρματώνει το ιδιόκτητο καράβι του "ΚΑΛΟΜΟΙΡΑ", ένα μπρίκι ναυπηγημένο στην Οδησσό με 16 κανόνια και 140 ναύτες και μπαίνει στον αγώνα του Γένους, εγκαταλείποντας την εύπορη ζωή του Αίνου. Τον ακολουθεί και η γυναίκα του Δόμνα παίρνοντας μαζί της στο καράβι τα πέντε παιδιά τους, όλα τα χρήματα και τα τιμαλφή της οικογένειας και ενώνεται με τον στόλο των Ψαριανών. Το ζευγάρι των καπετανέων συμμετέχει στον αγώνα του ‘21 και ευρίσκεται παρόν σε ολόκληρο το Αιγαίο κυβερνώντας την "Καλομοίρα", ναυμαχώντας παληκαρίσια, υπερασπίζοντας παγιδευμένους αγωνιστές και πολιορκώντας τους εχθρούς " για να κτισθεί το χρυσό παλάτι της Ελευθερίας", όπως συνήθιζε να λέει το ζευγάρι. Στις 22 Ιουλίου του 1822 η Δόμνα κυβερνά με τον άνδρα της το πλοίο τους και πρωτοστατούν στην από θαλάσσης πολιορκία της Εύβοιας.

Κάποια στιγμή ο άνδρας της σκοτώνεται . Η Δόμνα δίνει εντολή να τον κλάψουν τα παιδιά της και να τον ετοιμάσει ο παπάς και αυτή αναλαμβάνει πλήρως σαν καπετάνισσα το "Καλομοίρα" και συνεχίζει τον αγώνα. Η προσφορά της Δόμνας στη πολιορκία της Εύβοιας ήταν σημαντική. Και αυτό βεβαιώνεται από τους πρόκριτους της Εύβοιας που σε μία επιστολή τους αναφέρουν ".... ο μακαρίτης σύζυγος ζών και αυτή μετά τον θάνατο εκείνου, εις την νήσον Εύβοια κατά το βόρειον μέρος με ειλικρίνεια και πατριωτικό ζήλον, χωρίς να παρακούσωσιν τας προσταγάς, εδούλευσεν με το πλοίον του".

Στο υπ άριθ.17293 /15.8.1922 έγγραφο του Αντιπροέδρου του Αρείου Πάγου Άνθιμου Γαζή μεταξύ άλλων αναφέρεται ..." ο φιλοξενέστατος Καπετάνιος Χατζη Αντώνης Βισβίζης με το καράβι του από αρχάς Απριλίου 1822, δεύτερον έτος της ελευθερίας, μέχρι τέλος Ιουλίου εδούλευεν εις Άρειον Πάγον και μετά πάσης προθυμίας και πίστης, ως ουδείς άλλος, περιπλέων αδιαλείπτως το βόρειον στενόν της Εύβοιας και καταπολεμών τον εχθρόν εις τα την Στυλίδα Θερμοπύλας και Εύριπον και είς τα Βρυσάκια, ρίπτων ακαταπαύστως κανόνια με τα ίδια του εφόδια πολεμικά και φανείς ευδόκιμος εν πάσι γίνεται δήλων....." Τον Σεπτέμβριο του 1824 το "Καλομοίρα" περνά στα χέρια του κράτους. Το τέλος του πλοίου που όργωνε τις θάλασσες και αποτελούσε φρούριο και ήταν ο φόβος και ο τρόμος των Τούρκων , ήταν εξίσου ηρωικός και επάξιος της καπετάνισσάς του. Με το πλοίο αυτό το 1824 ο Πιπίνος έκαψε την τουρκική φρεγάτα Χαζνέ Γκαμνισί. Η υπέροχη αυτή γυναίκα που έδωσε τον άνδρα της, το καράβι της, άδειασε γενναιόδωρα την γεμάτη χρυσό κασέλα της, αφιέρωσε την ικμάδα της νιότης της αναζητώντας πατρίδα και λευτεριά, άφησε έρημα σπίτια και ακίνητα στα χέρια των Τούρκων, έμεινε ολομόναχη να συντηρήσει και να αναθρέψει σε ξένο τόπο τα παιδιά της. ΄Οταν το 1824 ήρθε στη Ελλάδα ως απεσταλμένος του Φιλελληνικού Συνδέσμου του Παρισιού ο Γάλλος στρατηγός Pos, για να πάρει μαζί του μερικά Ελληνόπουλα, τα οποία θα σπούδαζαν με υποτροφία στη Γαλλία , μεταξύ των 10 συνολικά επιλεγέντων, κατά προτίμηση από τους απόγονους των ονομάτων αγωνιστών της Επανάστασης, όπως του Κανάρη, του Γιαννίτση, του Μπότσαρη, του Μπαλάσκα , με τη φροντίδα του Γ. Δρακάτου , συμπεριελήφθη και ο μεγαλύτερος γιός του Χατζηαντώνη και της Δόμνας Βισβίζη, ο 12χρονος Θεμιστοκλής.

Και τα λόγια της Δόμνας στον αποχωρισμό του γιού της για το Παρίσι

"Παιδί μου πρόκειται να υιοθετηθείς και να ανατραφείς από τη γαλλική γενναιοδωρία. ΄Οταν μεγαλώσεις ίσως να μην ζω πιά. Στοχάσου ότι έχεις να εκδικηθείς τον θάνατο του πατέρα σου."

Μετά από λαμπρές σπουδές ο γυιός της επέστρεψε στην Ελλάδα και πρόκοψε . Το 1842 διορίσθηκε ακόλουθος του Υπουργείου Εξωτερικών και το 1845 ανέλαβε διοικητής της Νάξου.

Η ηρωική στάση της Δόμνας, η αντρίκια παλληκαριά της, η αγέρωχη αντιμετώπιση της μοίρας στις κρίσιμες στιγμές της ζωής και του αγώνα της, την ύψωσαν σε δυσθεώρητα μεγέθη και την κατατάσσουν στην ίδια θέση με την Μπουμπουλίνα και την Μαντώ Μυρογένους. Ήταν Καπετάνισσα ηρωίδα.
Ποιός άραγε μπορεί να μη πεί "πως και η Θράκη είχε την δική της Καπετάνισσα?."

Απέθανε στο Πειραιά σε ηλικία 66 ετών άπορη.

# Ποια μάρκα εμβολίου είναι η καλύτερη;

Ο δρ. Βιν Γκούπτα ανέβασε στο twitter την ακτινογραφία ασθενούς που έφυγε από την ζωή χτυπημένος από τον κορωνοϊό σε μια προσπάθεια να αφυπνίσει και να ευαισθητοποιήσει τους πολίτες προκειμένου να εμβολιαστούν

Διακεκριμένος Αμερικανός πνευμονολόγος, ο Δρ. Βιν Γκούπτα, υποστηρίζει πως οι πολίτες πρέπει *να σταματήσουν να ανησυχούν για τις «μάρκες» των εμβολίων.* Αυτό που έχει πραγματικά σημασία, στην παρούσα φάση, είναι να εμβολιαστούν το συντομότερο δυνατό χωρίς να τους απασχολεί ποιας εταιρείας θα είναι το εμβόλιο με το οποίο θα εμβολιαστούν.

«Ακούω συχνά τους πολίτες να λένε, εγώ όμως θέλω το εμβόλιο της Pfizer αντί για της Johnson & Johnson ή κάποιας άλλης μάρκας τέλος πάντων», αναφέρει χαρακτηριστικά στο CNBC, ο Γκούπτα, καθηγητής στο Ινστιτούτο Υγείας του Πανεπιστημίου της Ουάσινγκτον. «Αυτό ακριβώς είναι το λάθος μας. *Η μάρκα δεν παίζει ρόλο. Όλα τα εμβόλια επιτελούν τον ίδιο ακριβώς σκοπό. Εμβολιαστείτε όσο το δυνατόν πιο σύντομα»* προσθέτει.

Ο ίδιος προκειμένου να ευαισθητοποιήσει δεν δίστασε να αναρτήσει στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης τα στάδια εξέλιξης του Covid, πώς ο ιός επηρεάζει τα πνευμόνια μας και τελικά τα αχρηστεύει. Πιο συγκεκριμένα, ανέβασε στο twitter την ακτινογραφία ενός ασθενή του ο οποίος έφυγε από τη ζωή νικημένος από τον κορωνοϊό. Οι φωτογραφίες συγκλονίζουν.

«Όπως φαίνεται ο ασθενής έχει βαριά πνευμονία. Η δεξιά εικόνα δείχνει ακριβώς το σημείο εκείνο όπου ο ασθενής *πρέπει να διασωληνωθεί.* Ο ιός καταστρέφει τα πνευμόνια μας τα εμβόλια μπορούν να αποτρέψουν αυτόν τον τύπο σοβαρής εξέλιξης της ασθένειας» εξηγεί ο Γκούπτα. *«Όλα τα εμβόδια που βρίσκονται σε εξέλιξη ή έχουν εγκριδεί θα αποτρέψουν αυτό να συμβεί, ανεξάρτητα από την εταιρεία».*

Στις Ηνωμένες Πολιτείες οι θάνατοι έχουν ξεπεράσει το μισό εκατομμύριο, διπλάσιος αριθμός από οποιαδήποτε άλλη χώρα σύμφωνα με στοιχεία από το Πανεπιστήμιο Johns Hopkins. Οι ΗΠΑ κατά μέσο όρο κατέγραφαν έναν θάνατο κάθε λεπτό. Ωστόσο, νέα ισραηλινή μελέτη δείχνει ότι το εμβόλιο Pfizer σταματά στην πραγματικότητα τη διάδοση του Covid. Για το λόγο αυτό ο Γκούπτα τονίζει πως οι πολίτες δεν πρέπει να απογοητεύονται τα πράγματα σύντομα θα βελτιωθούν.

«Πρέπει να είμαστε προσεκτικοί, αλλά, ναι, αυτή είναι μια πραγματικά καλή είδηση, ελπίζουμε πως το τέλος είναι κοντά  ίσως ακόμη και στα μέσα του καλοκαιριού» αναφέρει.

# ΙΣΟΤΙΜΗ ΚΑΙ ΕΝΔΟΞΗ
# Η ΣΥΝΕΙΣΦΟΡΑ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΣΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΠΑΛΙΓΓΕΝΕΣΙΑ

*Θεόδωρος Γ. Καράογδου*
*Βουλευτής Β΄ Θεσσαλονίκης Ν.Δ.*

Αρθρογραφώντας πρόσφατα για την ανάγκη να «διαβάσουμε» το νόημα της επανάστασης του 1821, επισήμανα πως ο καλύτερος εορτασμός ενός μεγάλου γεγονότος είναι η ακριβής γνώση του. Με την παραπάνω φράση απηύθυνα έμμεσο κάλεσμα εθνικού αναστοχασμού, προκειμένου να πιάσουμε από την αρχή το νήμα της ιστορίας και να αξιοποιήσουμε την επέτειο της Εθνικής Παλιγγενεσίας ως κίνητρο περίσκεψης, ανάγοντας τη συλλογική μνήμη σε στυλοβάτη της εθνικής συνείδησης.

Με αφορμή τη συμπλήρωση 200 χρόνων από την ώρα της εθνεγερσίας προέτρεψα να πιστέψουμε ξανά στον υγιή πατριωτισμό και στην οικουμενικότητα της Ορθοδοξίας. Μίλησα για την ανάγκη να «ακουμπήσουμε» στο αγωνιστικό σθένος, τη φιλοτιμία, την εθνική ενότητα, την πίστη στις ιστορικές μας παραδόσεις και τις άλλες αναγεννητικές ιδιότητες που σε κρίσιμες στιγμές αναβάπτισαν την εθνική μας ψυχή. Και το έπραξα, διότι πιστεύω οτι η ιστορία δεν είναι μια απλή αφήγηση τετελεσμένων γεγονότων αλλά προσπάθεια αναδόμησης του παρελθόντος και χαλύβδωσης του σήμερα και του αύριο.

Κατά την προσωπική μου άποψη το μήνυμα της Επανάστασης του 1821 για σεβασμό στην ελευθερία, τη δημοκρατία, τα ανθρώπινα δικαιώματα και την κοινωνική δικαιοσύνη βοηθά να αντλήσουμε χρήσιμα διδάγματα για το μέλλον. Γι' αυτό και οι ήρωες της πρέπει να τιμούνται μέσα από τις επιλογές και τις πράξεις μας. Υπό αυτό το πρίσμα, οι Βορειοελλαδίτες έχουμε χρέος να κάνουμε γνωστή σε όλη τη χώρα τη συμβολή της Μακεδονίας, ώστε η συμμετοχή της να αποκτήσει τη θέση που της αξίζει στην ελληνική ιστορία, καθώς αποτελεί σημαντικό εθνικό κεφάλαιο.

Ο ξεσηκωμός του Έθνους δεν υπήρξε ένα γεωγραφικά μεμονωμένο περιστατικό της Πελοποννήσου, της Στερεάς Ελλάδας και των νησιών του Αιγαίου, αλλά καθολικό γεγονός που συντάραξε όλο τον Ελληνισμό.

Η ελευθερία μπορεί να κάλπασε στη Μακεδονία 91 χρόνια μετά, ωστόσο το όραμα της αποτίναξης του οθωμανικού ζυγού συγκινούσε τους Μακεδόνες χρόνια πριν ο Παλαιών Πατρών Γερμανός υψώσει το λάβαρο της επανάστασης και αναφωνήσει για πρώτη φορά «ελευθερία ή θάνατος». Και όταν η σπίθα του ξεσηκωμού έγινε πυρκαγιά, οι πρόγονοί μας στη Μακεδονία λειτούργησαν ως «ασπίδα» καθυστερώντας, αποδιοργανώνοντας και καταστρέφοντας σημαντικές δυνάμεις των Τούρκων που σε διαφορετική περίπτωση θα χρησιμοποιούνταν στις επιχειρήσεις του Οθωμανικού στρατού στην υπόλοιπη Ελλάδα για να καταπνίξουν την επανάσταση. Χάρη σε εκείνους ο αγώνας εδραιώθηκε και πέτυχε στην υπόλοιπη Ελλάδα.

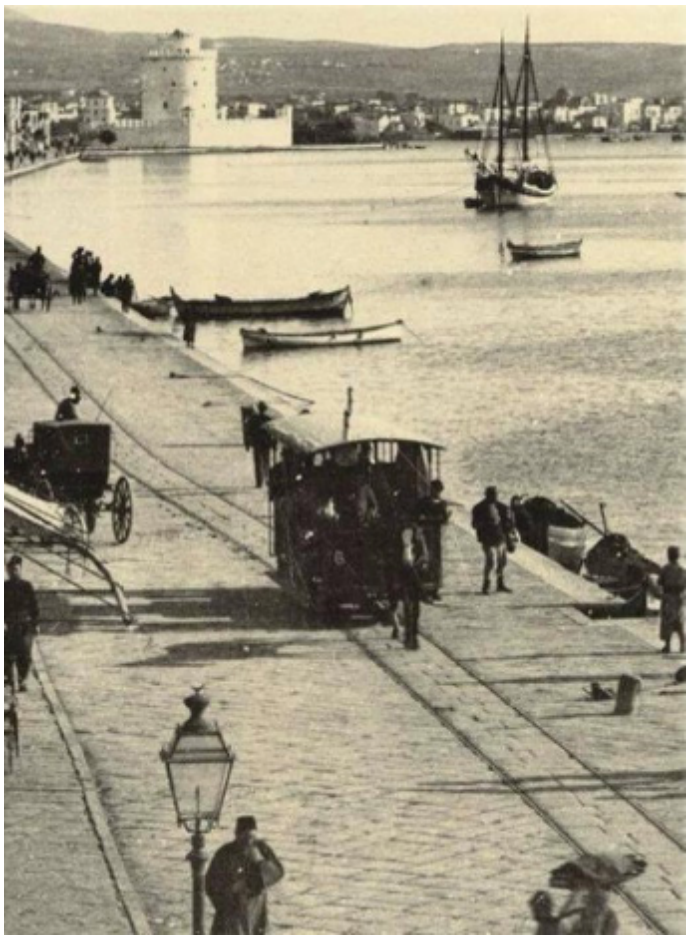
Σπουδαίες προσωπικότητες της εποχής όπως οι Σιατιστινοί Μαρκίδες Πούλιου, ο Κωνσταντίνος Δούκας, ο Θεοχάρης Τουρούντζιας, οι Καστοριανοί Παναγιώτης και Ιωάννης Εμμανουήλ, καθώς και πολλοί άλλοι, στάθηκαν δίπλα στον εθνομάρτυρα και πρόδρομο της ελευθερίας, Ρήγα Φεραίο. Το αίμα ηρώων όπως ο Σερραίος Εμμανουήλ Παπάς που έδρασε στη Χαλκιδική, ο Διαμαντής Νικολάου από την Πιερία, ο Αναστάσιος Καρατάσος από τη Βέροια, ο Παναγιώτης Ναούμ από την Έδεσσα, ο Ιωάννης Παπαρέσκας από την Καστοριά, ο καπετάν Χάψας, «πότισε» τη Μακεδονική γη, δείχνοντας το δρόμο προς την ελευθερία και δημιουργώντας ηρωική παράδοση, που επηρέασε τις νεότερες γενιές των συμπατριωτών μας.

Το άσβεστο πάθος τους για την εθνική αποκατάσταση, υπήρξε πρόδρομος του Μακεδονικού Αγώνα και των Βαλκανικών Πολέμων. Όπως διάβασα, πρόσφατα, σε ένα ιστορικό βιβλίο: «Αν θεωρήσουμε την προσφορά

των Μακεδόνων στη δημιουργία του πρώτου ελληνικού κράτους ως δάνειο, τότε μπορούμε να πούμε ότι οι θυσίες του ελληνισμού στους Βαλκανικούς πολέμους, ξεπλήρωσαν με τον πιο ηρωικό τρόπο το ηθικό χρέος».

Με λίγα λόγια, η συνεισφορά της Μακεδονίας στους εθνικούς αγώνες δεν πρέπει ούτε να υποτιμάται, ούτε να αγνοείται. Είναι ιστορικά αδικημένη, αλλά ισότιμη και εξίσου ένδοξη. Αυτός είναι ο λόγος που ήρωες όπως οι παραπάνω, αλλά και πολλοί άλλοι, αξίζουν δικαιωματικά να στέκουν στο βάθρο της αθανασίας δίπλα στον Κολοκοτρώνη, τον Καραϊσκάκη, τον Ανδρούτσο, τον Μπότσαρη, τον Παπαφλέσσα και τους άλλους. Τους οφείλουμε ένα στεφάνι δόξας, διότι η προσφορά τους στην πατρίδα υπήρξε καρπός του πατριωτικού πόθου για ελευθερία, εθνική αποκατάσταση και άλλαξε το ρου της Ελλάδας.

Η ελευθερία, λοιπόν, δεν μας χαρίστηκε και ο απαράμιλλος ξεσηκωμός του 1821 δεν ήταν αποτέλεσμα ενός κινήματος που στηρίχθηκε σε κοινωνικά ελατήρια. Αντίθετα κερδήθηκε με κόπο, θυσίες και αίμα, γιατί η αποτίναξη σκλαβιάς 400 χρόνων ήταν αποτέλεσμα καθολικής και οργανωμένης προσπάθειας χρόνων. Ας σεβαστούμε, λοιπόν, την ιστορία και ας πράξουμε το καθήκον μας διδάσκοντας τη συμβολή της Μακεδονίας στην εθνική ανεξαρτησία.



Η παραλία, τέλη του 19ου αιώνα

## ΕΚΚΛΗΣΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ ΕΥΑΙΣΘΗΤΩΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΩΝ ΚΑΙ ΦΙΛΩΝ

Αγαπητοί συμπατριώτες
Πριν 12 μήνες έλαβε χώρα η τελευταία εκδήλωση του Συνδέσμου, από την οποία και είχε το έσχατο έσοδο στο ταμείο του. Έκτοτε, ουδεμία οικονομική ενίσχυση συνέβη, ενώ τα μηνιαία έξοδα τρέχουν σταθερά, συν κάποιες μικροσυντηρήσεις των εγκαταστάσεων του εντευκτηρίου μας, ώστε να διατηρείται σε ένα αξιοπρεπές και λειτουργικό επίπεδο.
Το αποτέλεσμα είναι ότι ο ιστορικός μας Σύνδεσμος κινδυνεύει να κλείσει, λόγω οικονομικής ασφυξίας, αφού αδυνατεί να οργανώσει εκδηλώσεις, με κάποιο μικρό κέρδος, ένεκα της πανδημίας, ώστε να υπάρχει μία οικονομική «αιμοδοσία». Άλλωστε, οι μέχρι τον Φεβρουάριο 2020 εκδηλώσεις του ήταν αρκούντως επιτυχημένες, ο δε προγραμματισμός νέων ήταν πολύ φιλόδοξος, περιλαμβανομένων και αυτών της νέας περιόδου (από τον Σεπτέμβριο 2020).
Εάν και εσείς πιστεύετε ότι επ' ουδενί πρέπει ο Σύνδεσμος Θεσσαλονικέων στην Αθήνα να «σβήσει» μετά από 64 χρόνια αδιάλειπτης και δημιουργικής λειτουργίας, παρακαλείσθε να συμβάλετε οικονομικά, στο μέτρο του δυνατού ενός εκάστου.
Προς τούτο, μπορείτε να καταθέσετε τον «οβολόν» σας στον λογαριασμό της τράπεζας Πειραιώς με IBAN: GR 840171 0020 0060 0201 0989 111.
Ευελπιστώ ότι θα ανταποκριθείτε στην έκκληση αυτή, ώστε να αποφευχθεί ένα δυσάρεστο για όλους γεγονός.

Με εκτίμηση και προσδοκία για την κατανόησή σας
Ζαφείρης ΤΑΜΠΑΚΙΔΗΣ
Πρόεδρος Δ. Σ

# Χορηγοί

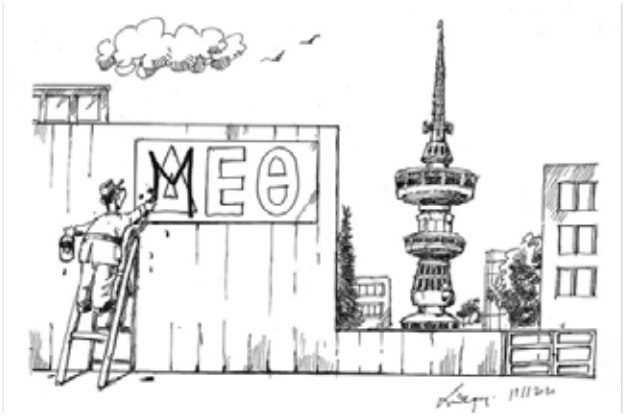
Ανακάλυψε την υγεία σου με την κοσμοιατρική

Τμήματα

- Απεικονιστικό
  - Υπερήχων
  - Μαστού
  - Ακτινολογικό
  - Μαγνητικής Τομογραφίας
  - Αξονικής Τομογραφίας
  - Οδόντων
- Καρδιολογικό
- Γαστρεντερολογικό
- Νευρολογικό
- Βιοπαθολογικό
- Πυρηνικής Ιατρικής

Πατησίων 237, 112 54 Πλατεία Κολιάτσου, t. 210 864 0918 – f. 210 866 5155
Αμφιαράου 165, 104 43 Σεπόλια, t. 210 515 7982 – f. 211 106 2301
Χαλκίδος 12, 111 43 Άνω Πατήσια, t. 210 864 0918 – f. 210 866 5155

CIVENCO
CONSTRUCTION & ENGINEERING



- Ιατροτεχνολογικός Εξοπλισμός **τελευταίας τεχνολογίας** για:
  **Νοσοκομεία - Κλινικές - Ιδιωτικά Ιατρεία**
- **Άμεση** τεχνική υποστήριξη
- Εκπαίδευση του ιατρικού και νοσηλευτικού προσωπικού
- Ολοκληρωμένες λύσεις **για κάθε ειδικότητα**

PAPAPOSTOLOU
HEALTHCARE TECHNOLOGIES
est. 1914

ΑΘΗΝΑ Εθν. Αντιστάσεως 93 - 154 51 - Νέο Ψυχικό +30 210 67 90 000
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Π.Δ. Σιντριβανίου 4 - 546 21 +30 2310 233 251
info@papapostolou.gr www.papapostolou.gr
ΠΑΤΡΑ · ΙΩΑΝΝΙΝΑ · ΗΡΑΚΛΕΙΟ · ΧΑΝΙΑ · ΛΑΡΙΣΑ · ΠΤΟΛΕΜΑΪΔΑ