Διμηνιαία Εφημερίδα του Συνδέσμου Θεσσαλονικέων

Θεσσαλονικέων ΦΩΝΗ

ΕΤΟΣ 14ο . ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 156. ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ - ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ

Χρόνια πολλά Θεσσαλονίκη

Ο καινούριος χρόνος να είναι για όλους χαρές, ευτυχία και υγεία.

Happy New Year

Ο Σύνδεσμος Θεσσαλονικέων σας εύχεται το Νέο έτος υγεία & ευημερία, σε όλους σας.

2016

editorial

Φίλες και Φίλοι,

Πάει ο παλιός ο χρόνος,
ας γιορτάσουμε ξανά...κ.λπ., κ.λπ.

Και όπως κάθε χρόνο τέτοιες μέρες, ευχές για Καλή Χρονιά, για Υγεία, για προκοπή, για κέρδη, για ένα καλό γαμπρό ή μια καλή νύφη (μεταξύ μας, όσο μοντέρνοι κι αν είμαστε στο βάθος της ψυχής μας, ε, το θέλει η καρδούλα μας...) κ.λπ., κ.λπ.

Εγώ φέτος, εκτός από την κλασσική, παλιομοδίτικη, τετριμμένη αλλά αξεπέραστη ευχή για Υγεία σε όλους θα ευχηθώ και καλή υπομονή (μας χρειάζεται τόσο πολύ) και Ειρήνη, Ειρήνη, Ειρήνη!

Ακούμε και βλέπουμε ότι η φωτιά φτάνει στη γειτονιά μας με τον ένα ή τον άλλο τρόπο. Λεονταρισμοί από τους γείτονες, επίδειξη ισχύος από τους άλλους τους πιο βόρειους, πυροσβέστες (με το αζημίωτο και για τους δικούς τους σκοπούς) οι -υποτίθεται- απ' έξω και -υποτίθεται, πάντα- ουδεμία σχέση έχοντες (εμένα μου λες...) με τα τεκταινόμενα γύρω μας, αλλά εθελοντικά ανακατευόμενοι, ως προστάτες πάντων των μη ισχυρών και κατά συνέπεια εύκολων για εκμετάλλευση κάθε τύπου άτυχων μικρών κρατών.

Ειρήνη, λοιπόν, στην γειτονιά μας, αλλά και στην ευρύτερη περιοχή, μιας και είτε μακρυά είτε κοντά η οποιαδήποτε εμπλοκή δεν θα μας αφήσει αλώβητους. Και καλά μυαλά στους Αρχοντες, τόσο τους δικούς μας (ποιός τόχασε για να το βρούν...), αλλά και στους άλλους, τους εκπονούντες στρατηγικούς σχεδιασμούς κάθε μορφής. Μακάρι το 2016 να είναι καλύτερο (ή μάλλον όχι τόσο κακό) όσο το 2015.

Στα δικά μας τώρα. Οπως γνωρίζετε οι περισσότεροι, αφού είσασταν εκεί και με την παρουσία σας τιμήσατε την προσπάθειά μας, η εκδήλωσή μας για την Θεσσαλονίκη των 2.330 χρόνων και τις Μαγεμένες πήγε τόσο καλά ώστε μας ζητήθηκε να την επαναλάβουμε και στη Θεσσαλονίκη. Θα δούμε.

Δεν μπορώ, όμως, να πω το ίδιο και για το Χριστουγεννιάτικο γλεντάκι μας. Είναι λυπηρό, ξέρετε, να επιβεβαιώνουν συμμετοχή (το μεσημέρι της ημέρας της εκδήλωσης) το 100% και το βράδυ να έχουμε μία αποχή της τάξεως του 40% και πλέον. Τι στα κομμάτια, το 40% αρρώστησε ξαφνικά σε μερικές ώρες;;; Εγώ προσωπικά το θεωρώ αδιαφορία ή βαριεστημάρα. Είναι, όμως κρίμα, να πληρώνει αυτή την αδιαφορία και την βαριεστημάρα ο Σύνδεσμος που με τόσο κόπο προσπαθεί να συντηρηθεί.

Ομως, anyway, που θάλεγε και κάποιος παλιός, είπαμε να μην αρχίσουμε με γκρίνια, ακόμη δεν μπήκε καλά, καλά ο καινούργιος χρόνος. Εχουμε καιρό γι' αυτά. Σήμερα θέλω να ευχηθώ για μία ακόμη φορά σε όλους Υγεία και Προκοπή στον καθένα προσωπικά και σε όλους μαζί.

Εριέττα Καραγιάννη -Χαμηλοθώρη

Εκδηλώσεις ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ – ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

Τετάρτη 13/1/2016
Το εντευκτήριό μας θα ανοίξει
για να ευχηθούμε όλοι μαζί
ΚΑΛΗ ΧΡΟΝΙΑ !

Τετάρτη 20/1/2016
Δεν θα ανοίξει το εντευκτήριό μας γιατί την....

Κυριακή 31/1/2015
Θα κόψουμε την πίτα μας στο σπίτι μας και θα χορέψουμε
Και θα τραγουδήσουμε και γενικά θα...
ξεφαντώσουμε!

Τετάρτη 3/2/2016
Το εντευκτήριό μας θα παραμείνει κλειστό.

Τετάρτη 10/2/2016
Θα είμαστε όλοι εκεί με καλό φαγητό
και καλή μουσική.

Τετάρτη 17/2/2016
Το εντευκτήριό μας δεν θα λειτουργήσει γιατί την...

Τετάρτη 24/2/2016
Θα είμαστε εκεί και σας ετοιμάζουμε εκπλήξεις.

Θεσσαλονικέων ΦΩΝΗ

Διμηνιαία Εφημερίδα του Συνδέσμου Θεσσαλονικέων

Αβέρωφ 11 & 3ης Σεπτεμβρίου, 104 33 Αθήνα
Τηλ.: 210 82 22 920 - Fax: 210 82 22 498
e-mail: syndesmosthessalonikeon@gmail.com
http://www.thessalonikeis.gr
facebook.com/people/Syndesmos-Thessalonikeon
ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ:
ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΩΝ ΑΘΗΝΑΣ
ΕΚΔΟΤΗΣ/ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ:
ΕΡΙΕΤΤΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ - ΧΑΜΗΛΟΘΩΡΗ
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Τα ενυπόγραφα άρθρα δεν αντιπροσωπεύουν κατ' ανάγκη τη γνώμη της εφημερίδας

Ανυπόγραφα άρθρα δεν δημοσιεύονται

Χειρόγραφα και φωτογραφίες που αποστέλλονται στην εφημερίδα δεν επιστρέφονται.

Οι εκδηλώσεις για τα 2330 χρόνια

« Μεγάλη επιτυχία σημείωσε η επετειακή εκδήλωση-αφιέρωμα στα 2.330 χρόνια από την ίδρυση της Θεσσαλονίκης, κάτι που νομίζουμε δεν έγινε φέτος από κανένα άλλο φορέα, έγινε όμως από εμάς -τους Θεσσαλονικείς της Αθήνας- και είμαστε περήφανοι γι' αυτό.

Την εκδήλωση παρακολούθησαν η Υφυπουργός Μακεδονίας-Θράκης κα Μαρία Κόλλια Τσαρουχά, ο τ. Υπουργός Ανάπτυξης κ. Χρήστος Φώλιας, οι βουλευτές Σοφία Βούλτεψη, Αννα-Μισέλ Ασημακοπούλου, Γιώργος Αρβανιτίδης κ.α., ο Πρέσβης της Σλοβακίας, ο μορφωτικός ακόλουθος της Πρεσβείας της Αιγύπτου και της Ρουμανίας, εκπρόσωποι της Περιφέρειας Αττικής, Αντιδήμαρχοι, ο Πρόεδρος του Δ.Σ. της ΔΕΘ Τάσος Τζήκας, ο Πρόεδρος της ΟΣΚΜΑ, ο Πρόεδρος των Ανατόλιανς, εκπρόσωποι φορέων και πλήθος κόσμου.

Οι ομιλητές μας Γιάννης Χολέβας και Κων/νος Χολέβας απέδειξαν για μία ακόμη φορά ότι όχι μόνο γνωρίζουν την ιστορία μας όσο κανείς άλλος, αλλά ξέρουν και να την μεταδίδουν σε μας με γλαφυρό τρόπο και όχι...ξύλινα. Τους ευχαριστούμε πολύ γιατί χωρίς αυτούς δεν θα είχε την επιτυχία που είχε η εκδήλωσή μας.

Το ειδικό αφιέρωμά μας στις ΜΑΓΕΜΕΝΕΣ συγκλόνισε το κοινό. Ο κόσμος κοιτούσε τις Καρυάτιδες (όπως λέμε) της Θεσσαλονίκης και δεν πίστευε στα μάτια του. Εξαιρετικές εντυπώσεις άφησε η ανάλυση του αρχαιολόγου κ. Αρσ. Λιούτα για τα πολύπαθα γλυπτά μας και του εκφράζουμε για μία ακόμη φορά τις ευχαριστίες μας.

Τέλος θα πρέπει να ευχαριστήσουμε τον συντονιστή της εκδήλωσης και μέλος του Δ.Σ. του Συνδέσμου μας κ. Γιώργο Λεκάκη για την «έξυπνη» σύνδεση των θεμάτων των ομιλητών και για τις εύστοχες παρατηρήσεις του.

Το τελικό αποτέλεσμα φαίνεται ότι ήταν θετικό, αφού μεταξύ τυρού και αχλαδίου μετά το τέλος της εκδήλωσης όλοι είχαν να πουν (πιστεύουμε ειλικρινά...) τα καλύτερα για το έργο του Συνδέσμου μας. Και εις άλλα, λοιπόν, με υγεία.

Εριέττα Καραγιάννη-Χαμηλοθώρη

Το Χριστουγεννιάτικό μας γλέντι στο «Περιβόλι τ' Ουρανού»

Στις 18/12/2015 βρεθήκαμε στο «Περιβόλι τ' Ουρανού», όπου διασκεδάσαμε ακούγοντας καλή μουσική, αξέχαστα τραγούδια αλλά και πολλά νέα από δύο καταξιωμένες τραγουδίστριες, την Πίτσα Παπαδοπούλου και την Λένα Αλκαίου. Εκπληξη ευχάριστη για μας και η εμφάνιση μιας νέας τραγουδίστριας, της Ζωής Παπαδοπούλου (δεν ξέρω αν υπάρχει κάποια σχέση με την Πίτσα), η οποία φαίνεται ότι θα γράψει καλές σελίδες στο χώρο.

Βέβαια η δική μας (θυμάστε που την βραβεύσαμε με τους Θεσσαλονικείς καλλιτέχνες;) Πίτσα Παπαδοπούλου μας ευχαρίστησε για την προτίμησή μας σ' αυτήν τραγουδώντας μόνο για μας τα πιο γνωστά και μεγάλα τραγούδια που έχουν γραφτεί για την Θεσσαλονίκη.

Μία ακόμη έκπληξη μας περίμενε στο φιλόξενο μαγαζί, η πολύ καλή κουζίνα του. Συνήθως τα «νυχτομάγαζα» δεν μας σερβίρουν περιποιημένα μενού, το Περιβόλι, όμως, μας πρόσφερε εξαιρετικά πιάτα.

Το πόσο καλά περάσαμε αποδεικνύεται και από το γεγονός ότι μείναμε εκεί μέχρι τις πρώτες (και...) πρωϊνές ώρες και το κέφι μας ήταν στο ζενίθ.

Και του Χρόνου, λοιπόν, με ακόμη καλύτερες εξορμήσεις.

Εριέττα Καραγιάννη-Χαμηλοθώρη

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: 2330 ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟΤΗΤΑΣ

Κωνσταντίνος Ι. Χολέβας - Πολιτικός Επιστήμων- Συγγραφεύς

(Στις 9 Δεκεμβρίου 2015 πραγματοποιήθηκε στο Πολεμικό Μουσείο Αθηνών η εκδήλωση του Συνδέσμου Θεσσαλονικέων για τη συμπλήρωση 2330 ετών από την ίδρυση της Θεσσαλονίκης. Ομίλησαν ο αρχαιολόγος Δρ Αστέριος Λιούτας, ο τ. Πρύτανις, Καθηγητής και επίτιμος Πρόεδρος του Συνδέσμου Ιωάννης Χολέβας και ο Πολιτικός Επιστήμων και ιστορικός ερευνητής Κωνσταντίνος Χολέβας. Χαιρετισμό απηύθυνε η Πρόεδρος του Συνδέσμου Εριέττα Καραγιάννη-Χαμηλοθώρη.)

Η πόλη του Αγίου Δημητρίου ιδρύθηκε από τον Κάσσανδρο το 315 π. Χ. και ονομάσθηκε έτσι προς τιμήν της συζύγου του, ετεροθαλούς αδελφής του Μ. Αλεξάνδρου. Αποτέλεσε σημαντικό σταθμό στο αποστολικό έργο του Αποστόλου Παύλου, ο οποίος μάλιστα στην Α΄ προς Θεσσαλονικείς Επιστολή του λέγει ότι οι Θεσσαλονικείς έγιναν υπόδειγμα για όλους τους πιστούς στη Μακεδονία και στην υπόλοιπη Ελλάδα. Το μαρτύριο του Αγίου Δημητρίου το 305 μ.Χ. έκανε την πόλη επίκεντρο Πανορθοδόξου προσκυνήματος και μέχρι σήμερα η λατρεία προς τον Μυροβλήτη Άγιο συγκεντρώνει στον Ναό του πιστούς από την Οικουμενική Ορθοδοξία.

Στα τείχη της με τη βοήθεια του Αγίου οι Βυζαντινοί Έλληνες αποκρούουν δεκάδες επιδρομές αλλοφύλων. Η Οικουμενική της ακτινοβολία αναδεικνύεται με τον εκχριστιανισμό Σλαβικών λαών από τους Θεσσαλονικείς αδελφούς Κύριλλο και Μεθόδιο τον 9ο αιώνα. Η νομοθεσία του Θεσσαλονικέως Κωνσταντίνου Αρμενόπουλου υπήρξε η βάση του Αστικού Δικαίου των Ελλήνων από τον 14ο αιώνα μέχρι και το 1946!

Επί Βυζαντίου/Ρωμανίας η Θεσσαλονίκη υπέστη τρεις αλώσεις. Το 904 μ.Χ. από τους Σαρακηνούς Άραβες, οι οποίοι πήραν μαζί τους χιλιάδες αιχμαλώτους για τα σκλαβοπάζαρα της Βορείου Αφρικής. Το 1185 μ.Χ. από τους Νορμανδούς, γεγονός το οποίο περιγράφει ο τότε Αρχιεπίσκοπος της πόλεως Άγιος Ευστάθιος Κατάφλωρος, σπουδαίος μελετητής των Ομηρικών επών. Το 1430 από τους Οθωμανούς, οπότε αρχίζει και η Τουρκοκρατία που διήρκεσε περί τα 500 χρόνια.

Η πόλη υπήρξε έδρα μιας εκ των τεσσάρων πρωτευουσών επί τετραρχίας των Ρωμαίων με άρχοντα τον Γαλέριο (περί το 300 μ.Χ.). Επί Βυζαντίου ονομάσθηκε Συμβασιλεύουσα και Πρώτη μετά την Μεγίστη, δηλαδή ήταν αμέσως δεύτερη σε κύρος και ισχύ μετά την Κωνσταντινούπολη. Ενώ επί Τουρκοκρατίας η Αθήνα ήταν ένα ασήμαντο χωριό, η Θεσσαλονίκη σε όλη τη μακρόχρονη ιστορία της υπήρξε πάντα μεγαλούπολη. Διοικητικό, εμπορικό, πολιτιστικό και - στη μ.Χ. εποχή - εκκλησιαστικό κέντρο. Ο Αυτοκράτωρ της Νικαίας Άγιος Ιωάννης Βατάτζης τον 13ο αιώνα έδωσε το δικαίωμα στον Αρχιεπίσκοπο της Θεσσαλονίκης να αποκαλείται Παναγιώτατος, Τον 14ο αιώνα την πόλη λάμπρυνε με την παρουσία του ως Αρχιεπίσκοπος ο Άγιος Γρηγόριος ο Παλαμάς..

Η συμβίωση των Ορθοδόξων με την εβραϊκή κοινότητα που δημιουργήθηκε τον 15ο αιώνα ήταν αρμονική, ενώ αρνητικά ήταν πάντα τα αισθήματα των Ελλήνων για την τουρκική κατοχή. Η πόλη καταστράφηκε από το τουρκικό μαχαίρι μετά την εξέγερση της Χαλκιδικής το 1822. Στα σχολεία της δίδαξαν μεγάλες μορφές του υποδούλου Γένους, όπως ο Κοσμάς Μπαλάνος και ο Αθανάσιος Πάριος. Το 1850 ο Βλαχόφωνος Έλληνας Γκαρμπολάς ιδρύει το πρώτο ελληνικό τυπογραφείο της πόλης. Και στην ένοπλη αποκορύφωση του Μακεδονικού Αγώνος το Ελληνικό Προξενείο και η Ιερά Μητρόπολις στη Θεσσαλονίκη γίνονται το επίκεντρο της διπλωματικής και πνευματικής προετοιμασίας. Στήριγμά τους οι Φιλεκπαιδευτικοί Σύλλογοι τα σχολεία και οι έμποροι.

Όταν στις 26 Οκτωβρίου 1912 ο Ταχσίν πασάς υπέγραφε την παράδοση της πόλης στον Αρχιστράτηγο Διάδοχο Κωνσταντίνο, όλοι συνειδητοποίησαν ότι επρόκειτο για ένα ακόμη θαύμα του Αγίου Δημητρίου. Από τότε η Θεσσαλονίκη του Ελληνισμού και της Ορθοδοξίας προοδεύει με βάση το ρητό «Συν Αθηνά και χείρα κίνει». Δηλαδή να ζητάς τη βοήθεια του Θεού, αλλά ταυτοχρόνως να δραστηριοποιείσαι και εσύ. Η μεγάλη πυρκαγιά του 1917, ίσως με υπαιτιότητα των Αγγλικών και Γαλλικών στρατευμάτων, τα οποία στάθμευαν εκεί λόγω του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου, κατέστρεψε μεγάλο μέρος της πόλης, αλλά έδωσε την ευκαιρία να ανοικοδομηθεί το κέντρο της Θεσσαλονίκης με σχέδια του Γάλλου Εμπράρ και σύγχρονη ρυμοτομία. Η σκληρή Γερμανική Κατοχή είχε ως τραγική συνέπεια την εξόντωση της πολυπληθούς εβραϊκής κοινότητας από τους Ναζί.

Στην πόλη ακούσθηκε για πρώτη φορά ελληνικός Ραδιοφωνικός Σταθμός, το Ράδιο Τσιγκιρίδη (περί το 1930). Εκεί επίσης πρωτοπροβλήθηκε τηλεοπτικό πρόγραμμα και συγκεκριμένα στις αρχές της δεκαετίας του 1960, στο περίπτερο της ΔΕΗ στη Διεθνή Έκθεση. Η έλευση των προσφύγων από τις ελληνικές πατρίδες της Ανατολής βοήθησε την πόλη, διότι οι Μικρασιάτες, οι Πόντιοι και οι Κωνσταντινουπολίτες μετέφεραν την Χριστιανική τους ευλάβεια, την αγάπη τους στα γράμματα και την επιχειρηματική τους ικανότητα. Εξάλλου το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης είναι σήμερα το πληρέστερο και το πιο οργανωμένο κτηριακά και επιστημονικά από όλα τα ΑΕΙ της χώρας μας. Το λιμάνι, το αεροδρόμιο, το σιδηροδρομικό και οδικό δίκτυο καθιστούν την πόλη πραγματική συμπρωτεύουσα της Ελλάδος και συγκοινωνιακή-πολιτιστική πύλη από και προς τα Βαλκάνια.

Το μέλλον της Θεσσαλονίκης βασίζεται στην ορθή, δημιουργική και όχι μουσειακή αξιοποίηση του παρελθόντος της. Ας μην βιαστούμε να προσχωρήσουμε στον χαρακτηρισμό που δίνουν ορισμένοι με τον όρο πολυπολιτισμική Θεσσαλονίκη. Ουσιαστικά προσπαθούν να εξωραΐσουν την Τουρκοκρατία. Η πόλη υπήρξε σημαντική για όλους τους λαούς της περιοχής, διότι αποτέλεσε προπύργιο Ορθοδοξίας και Ελληνισμού. Έτσι θα αναπτυχθεί και στο άμεσο μέλλον, τώρα μάλιστα που η πτώση του Κομμουνισμού οδήγησε τους γειτονικούς λαούς να ξαναβρούν την βυζαντινή κληρονομιά τους. Η Θεσσαλονίκη μάς συνδέει με τον ένδοξο βυζαντινισμό μας και μαρτυρεί τη διαχρονική συνέχεια του Ελληνισμού.

Άνοιξε η ανακαινισμένη βυζαντινή εκκλησία του Αγ. Δημητρίου στο Βελίκο Τάρνοβο για την 830η επέτειο από την ίδρυση της Β΄ Βουλγαρικής Αυτοκρατορίας!

Γράφει ο συγγραφέας κ. Γιώργος Λεκάκης, www.lekakis.com

Για την 830η επέτειο της ιδρύσεως της Β΄ Βουλγαρικής Αυτοκρατορίας, άνοιξε για τους επισκέπτες η ανακαινισμένη εκκλησιά του Αγίου Δημητρίου Θεσσαλονίκης (St. Dimitar Solunksi) στην πόλη του Veliko Tarnovo, στην Βόρεια Βουλγαρία... Γιατί εκεί οι τοπικοί βογιάροι (ευγενείς) άρχοντες Ασέν και Todor (Teodor/Θεόδωρος), έγιναν οι τσάροι Ιβάν Ασέν Α΄ (βασ. 1187-1196) και Πέταρ/Πέτρος Δ΄ (βασ. 1186-1197), που απεκλήθησαν «συν-αυτοκράτορες».

Ο ναός ευρίσκεται στην δεξιά όχθη του ποταμού Yantra, στους πρόποδες της ΒΑ. πλαγιάς του λόφου Τραπεζίτσας, μία από τις δύο ακροπόλεις της μεσαιωνικής βουλγαρικής πρωτεύουσας Tarnovgrad (< τράνεφ+γκραντ = τρανή πόλη > Τύρνοβο). Στο οροπέδιο της Τραπεζίτσας οι Θράκες είχαν ιδρύσει ακρόπολι ήδη από την 6η χιλιετία π.Χ. Την ακρόπολη αυτή ενίσχυσαν οι Ρωμαίοι και μετά και ο Ιουστινιανός. Οι σλάβοι εμφανίζονται στην περιοχή πολύ αργότερα, τον 7ο αι. μ.Χ.!

Απ' αυτόν τον ναό, λοιπόν, οι «συν-αυτοκράτορες» εξεκίνησαν μια εξέγερση εναντίον της Ανατ. Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας, μετά από μια προσβολή: Επειδή ο αυτοκράτωρ Ισαάκ Άγγελος Β΄ χαστούκισε τον Ασέν στα Κύψελα...! Η εξέγερσις – που ξεσήκωσε και τους βλάχους της περιοχής, οι οποίοι ήσαν δυσαρεστημένοι λόγω της αυξήσεως των φόρων - οδήγησε στην ανάσταση του βουλγαρικού κράτους (1185 μ.Χ.), το οποίο είχε κατακτηθεί από την Κωνσταντινούπολη, το 1018. Η Β΄ Βουλγαρική Αυτοκρατορία εκράτησε έως το 1396/1422. Η συμμετοχή των βλάχων έδωσε το δικαίωμα στους τσάρους να αυτο-αποκαλούνται «των Βουλγάρων και των Ελλήνων»... Άλλωστε, ίσως, και η καταγωγή των Ασέν να είναι βλάχικη[1]. Πάντως οι Ασέν μετά απορροφήθηκαν σε διοικητικές θέσεις του Βυζαντίου, συνήψαν γάμους με Παλαιολογίνες[2] και εξελληνίσθησαν ως Ασάνης, Ασανίνες (> Ασανάκηδες, κλπ.), κάτι που ενισχύει την βλάχικη-ελληνική καταγωγή τους...

Στον ναό αυτόν, εστέφοντο οι κυβερνώντες της Δυναστείας των Ασέν. Ήταν ο «Μυστράς των Βουλγάρων»! Κατά την στιγμή της εξεγέρσεώς τους, οι αδελφοί Ασάν και Πέταρ εδήλωσαν ότι ο πολεμιστής άγιος Δημήτριος είχε εγκαταλείψει την Θεσσαλονίκη και είχε έλθει στο Tarnovgrad για να βοηθήσει τους... αντάρτες! Παραπλάνησαν, λοιπόν, τους ευπίστους χριστιανούς, πράγμα όχι πρωτόγνωρο στην Ιστορία, ενώ παράλληλα εκμεταλλεύθηκαν το θρησκευτικό φρόνημά τους, επίσης όχι σπάνιο φαινόμενο από πολιτικούς, προς όσους πιστεύουν σε αγίους και θαύματα... Έτσι, ο άγιος Δημήτριος, πολιούχος της Θεσσαλονίκης έγινε άγιος... Ντιμίταρ Solunski και προστάτης και της Δυναστείας των Ασάν...

Τόσο η αρχική εκκλησία, όσο και το μοναστήρι κατεστράφησαν κατά το τέλος του 13ου αι. μ.Χ., πιθανώς από σεισμό. Τον 14ο αι. η περιοχήκατέρρευσε και ο ναός μετετράπη σε χριστιανικό νεκροταφείο (το οποίο ήταν σε χρήση μέχρι τον 20ό αι. Σε αυτήν την χριστιανική νεκρόπολη, οι αρχαιολόγοι έχουν βρει περισσότερες από 500 ταφές!). Στα τέλη του 14ου αι., τα υλικά από την κατεστραμμένη εκκλησία χρησιμοποιήθηκαν για την ανέγερση μιας νέας, κοντά και πάνω από τα ερείπια της πρώην, και λίγο πιο νότια. Αλλά και ο νέος ναός υπέστη σοβαρές ζημιές κατά τον 19ο αι., και εν τέλει κατεστράφη κι αυτός από σεισμό, το 1913! Μόνον μια αψίδα με πρωτότυπες τοιχογραφίες διεσώθη. Υπάρχουν δύο στρώματα τοιχογραφιών - η πρώτη από την στιγμή της κατασκευής του ναού, και η δευτέρα από το τέλος του 16ου-αρχές 17ου αι.

Η περιοχή ανασκάφηκε για πρώτη φορά το 1906-1921 από την τοπική Αρχαιολογική Εταιρεία. Αλλά ο πυρήνας του μοναστηριού και τα τέσσερα μεγάλα κτήρια ανεκαλύφθησαν στις αρχαιολογικές ανασκαφές που άρχισαν το 1971, από τους Γιάνκα Νικόλοβα και Μίρκο Ρομπώφ. Οι αρχαιολόγοι ανακάλυψαν ότι ο ναός είχε πλούσιο εξωτερικό και εσωτερικό διάκοσμο, με εναλλασσόμενα στρώματα πέτρας, κονιάματος, και τούβλων. Η εκκλησία ανακαινίσθη το 1970-1980[3]. Σήμερα η εκκλησία του Αγ. Δημητρίου, είναι ένα μνημείο του πολιτισμού της Βουλγαρίας, που απεκατεστάθη πλήρως με νέες εργασίες το 1977-1985, για την 800ή ιδία επέτειο. Ο ναός έχει σήμερα 16 μ. μήκος και 8,5 μ. πλάτος.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ:

[1] Κατ' άλλους ήταν Κουμάνοι ή/και Βούλγαροι. Οι δε πάππες τους φιλοφρονούσαν ως Ρωμαίους.

[2] Αλλά και οικογένειες Καντακουζηνού, Δούκα, Λάσκαρη, Τορνίκη και εβραίων (Ραούλ), κ.ά. και η επέκτασή τους φθάνει από την Άμφισσα και τον Μωριά έως την Νεάπολη, την Νίκαια, την Αραγονία και την Μολδαβία.

[3] Από τον Βούλγαρο αρχιτέκτονα Teofil Teofil, και την αρχαιολόγο αναπλ. καθηγήτρια Γιάνκα Νικόλοβα.

Οι NY Times λιώνουν για το φαγητό της Θεσσαλονίκης

Τα τρία εστιατόρια που τους ξετρέλαναν και το μπουγατσάν!

Η Θεσσαλονίκη και ακόμα 51 πόλεις σε όλο τον κόσμο διαμορφώνουν τη λίστα με τους κορυφαίους γαστρονομικούς προορισμούς του 2016 που δημοσίευσαν οι New York Times.

«Οι νέοι επαγγελματίες της βόρειας αυτής ελληνικής πόλης», αναφέρει το δημοσίευμα, «αντιμετώπισαν τα υψηλά επίπεδα ανεργίας της χώρας με έναν ασυνήθιστο τρόπο: άνοιξαν εστιατόρια που σερβίρουν ελληνικές, σλάβικες και οθωμανικές γεύσεις».

Το αφιέρωμα στέκεται στο εστιατόριο-παντωπολείο Sebrico, που διευθύνεται συλλογικά από ερασιτέχνες σεφ οι οποίοι επικεντρώνονται στα ντόπια υλικά και έχουν χαμηλές τιμές.

Αναφέρουν την ομάδα του Roots όπου βρίσκεις χορτοφαγική κουζίνα και το Estrella, που το χαρακτηρίζουν ως ένα από τα νέα κομψά καφέ της πόλης με παραδοσιακά γλυκά και ωραία κρουασάν με κρέμα και πορτοκάλι. Γνωστά και ως... μπουγατσάν!

Η πόλη βρίσκεται στο No 47 της λίστας και το άρθρο χαρακτηρίζει «οραματιστή» τον δήμαρχο Γιάννη Μπουτάρη, που διοικεί μια ζωντανή φοιτητούπολη.

Η Θεσσαλονίκη είναι η μοναδική ελληνική πόλη που περιλαμβάνει το δημοσίευμα, δεν γίνεται αναφορά για Κύπρο, αντιθέτως συμπεριλαμβάνουν το Τσεσμέ της Τουρκίας και φυσικά προορισμούς σε Γαλλία, Ισπανία, Ιταλία, Τέξας, Σρι Λάνκα, Καλιφόρνια, Ιαπωνία, Βιετνάμ, Ινδία.

Ακονίστε το μυαλό σας

Sebrico Σέμπρικο σημαίνει συνεταιριστικό. Ένας πολυχώρος, μπακάλικο, ανοιχτό για καφέ από τις 09:00 το πρωί και μια υπέροχη κουζίνα που ξεκινά στις 14:00 το μεσημέρι. Οι μεζέδες ετοιμάζονται επί τόπου, ορεκτικά, σαλάτες και κυρίως πιάτα που προέρχονται από την παραδοσιακή και Μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στην εποχικότητα των υλικών. Άμεση επαφή με τους παραγωγούς για τα προϊόντα που χρησιμοποιούνται, ξεχωρίζει ο κόκορας με τη σουμάδα, αλλά και μοσχαρίσια σπαλομπριζόλα στη σχάρα, αρτυμένη με λάδι τρούφας. Εδώ μπορείτε να αγοράσετε και πρώτες ύλες για το σπίτι σας, τυριά από κάθε γωνιά της Ελλάδας, σαλάμια, σύγκλινα και γλυκά κουταλιού.

Φράγκων 2

Roots Αν θεωρείται ότι δεν μπορεί να υπάρξει γύρος για χορτοφάγους δεν έχετε επισκεφτεί το Roots. Είναι το σημείο συνάντησης των απανταχού vegan της περιοχής. Τρεις φίλοι (Κώστας Γραβάνης, Κωνσταντίνος Τσολογιάννης, Παύλος Κατικαρίδης) ένωσαν τις δυνάμεις και τις ιδέες και έστησαν ένα ξεχωριστό μαγαζί τον Αύγουστο του 2014. Τραπεζάκια έξω όταν το επιτρέπει ο καιρός στη γραφική πλατεία Άθωνος και ενα μενού που έχει σχεδιαστεί με βάση την ποιότητα και την υγιεινή διατροφή, με πεντανόστιμες και πρωτότυπες συνταγές, που ενθουσιάζουν τους vegans και μη. Χορτοφαγικοί κεφτέδες, ικαριώτικο κρασί, γευστικές αλοιφές, αφιλτράριστες μπύρες και φυσικά μπέργκερ λαχανικών.

Χριστοδούλου Μπαλάνου 4-6

Estrella Στα ατού του το Μπουγατσάν κρουασάν με ζεστή κρέμα μπουγάτσας, αλλά και το ζουμερό Ottoman Burger με φέτα, καυτερή πιπεριά, μουστάρδα και μπαχαρικά. Φυσικά δεν λείπει και η μπύρα Estrella που έρχεται απευθείας απο τη Βαρκελώνη. Εδώ θα βρεις ωραία πρωινά και τολμηρές γεύσεις για τσιμπολόγημα. Το Estrella ξεχωρίζει και για brunch του. Τα μπένγκελς με μπιφτέκι τυρί και αυγό και την κρέμα χαλβά με σοκολάτα και τσουρέκι.

Ιδιοκτήτης *Κώστας Καπετανάκης.* ***Σεφ*** *Δημήτρης Κοπαράνης.*

Παύλου Μελά 48

ΑΝ ΛΕΙΠΑΝΕ ΟΙ ΒΑΡΒΑΡΟΙ,,,!

Από τον Δ.Κοκκινάκη λάβαμε και δημοσιεύουμε το παρακάτω Ποίημα. Τον ευχαριστούμε.

Ευχαριστώ σας βάρβαροι, το μίσος το δικό σας
είναι οι φλόγες οι καυτές που βγάζουν το χρυσάφι
πούναι κρυμμένο στήν καρδιά της σκουριασμένης μάζας
που, κι αν δεν λάμπει όπως παλιά πάντα η ίδια μένει...

Τούτος, ο ίδιος ουρανός, αιώνες τώρα βλέπει
τη ράτσα την απέθαντη, απ' όλους ξεγραμμένη
να ξεπηδά απρόσμενα από τις πέτρες μέσα
σαν από σπόρο θεϊκό, μέσα στο λίγο χώμα.

Τον σπόρο που σαν ποτιστεί μέ αίμα και ιδρώτα
πετάει ρίζες δυνατές που συναντάν τις άλλες,
τίς προαιώνιες ρίζες μας, που μένουνε κρυμμένες
έτοιμες για να θρέψουνε και πάλι το δεντρί μας..

Όσες φορές μέ «θάψατε», κακό του κεφαλιού σας...!
Γιατ' όπως είπ' ο ποιητής, είμαι εγώ ο «σπόρος»
πού μές «το χώμα» μπαίνοντας, βλασταίνω ξεπηδάω
πιό δυνατός, πιό καρπερός καί πνίγω τά «ζιζάνια».

Ο ΕΛΛΗΝ είμ' ω βάρβαροι, ο «Φοίνικας» του μύθου
απέθαντος που ξεπηδά από τις στάχτες μέσα
και δυνατός, ατρόμητος, φτιάχνει χρυσούς αιώνες
εκεί που περιμένατε, να σβήσει μιά γιά πάντα...!

Το φως του ήλιου λάμπει εδώ, θερμό και ζωηφόρο..
Με τρόπο μυστηριακό ζωή δίνει στις πέτρες
που ρίχνουνε ξωπίσω τους Πύρρα και Δευκαλίων..!
Εμείς πια δεν τους βλέπομε, μ' αυτοί δεν σταματάνε...!
Χρήσιμοι είστε βάρβαροι, του σκοταδιού οι γόνοι
που δεν αντέχετε το φως και θέλετε να σβήσει...!
'Ιδιοι με τυφλοπόντικες σκάβετε τις στοές σας
τις ρίζες για να κόψετε του δέντρου της Ελλάδας...!

'Ομως, ετούτες οι υπόγειες, ύπουλες διαδρομές σας,
γίνονται δρόμοι γιά νερά καί ζωογόνο αγέρι,
σας πνίγουνε ω βάρβαροι και θρέφουν το δεντρί μας
που βγάζει απ' το «κουφάρι» του νέα κλαδιά και φύλλα...!

Ζηλεύετε τόν 'Ηλιο μας, τήν θάλασσα, τη γη μας,
ζηλεύετε την άφθαστη τρισένδοξ Ιστορία
την γλώσσα μας, το κέφι μας, την τόση λεβεντιά μας
και σείς, οι ύπουλοι, κομπλεξικοί, οι δόλιοι και φαύλοι

σπέρνετε την διχόνοια που πάντα μας «θολώνει»
και με αδελφοσπαραγμούς διαλύομε τα πάντα...!
Μα κει που λέτε «χάθηκαν», «δεν θα ξαναφανούνε»,
πάλι μπροστά σας είμαστε γεμάτοι ορμή και σφρίγος..!

Εσείς μας το «χαρίζετε» αυτό το Θείο δώρο,
γιατί δεν μάθατε ποτέ, πώς δεν σας λογαριάζω
κι οι βάρβαρες, οι βρώμικες, οι δόλιες «μαχαιριές» σας
τσακίζονται στην λεβεντιά και στο φιλότιμό μας...!
Δεν καταλάβατ' άμοιροι την διδαχή που αιώνες
θάπρεπε να σας μάθουνε πως όσο κυνηγιώνται
Ορθοδοξία και Ελληνισμός (που πάνε πάντ' αντάμα)
τόσο και θριαμβεύουνε σε πείσμα των διωκτών τους...!

Και μη με πείτε «ρατσιστή».! Ο 'Ελληνας σας δείχνει
το τι θα πεί συμπόνια, τι ανθρωπιά και πόνος
εδώ, στου Αιγαίου τα νερά, σώζοντας συνανθρώπους
που σεις τούς ξεσπιτώνετε με άδικους πολέμους,

τους βλέπετε σαν αριθμούς, τους πνίγουν άνθρωποί σας..!
Για μας ΔΕΝ είναι βάρβαροι αυτοί οι δυστυχισμένοι,
μα μόνον σεις, οι «δυνατοί», του κόσμου «αφεντάδες»
όπως νομίζετ' άμοιροι πως είστε...! Τι βλακεία...!

Εσείς είστε οι ΒΑΡΒΑΡΟΙ και ότι και αν λέτε,
θα έλθει σύντομα για σας η άξια τιμωρία,
για κόμματα παιδεραστών και σχέσεις με τις σκύλες
όπως κομπάζουν άφοβα ακόμα και «Υπουργοί» σας...!

Ευχαριστώ σας βάρβαροι, το μίσος το δικό σας
μας κάνει να μονοιάζομε, να βρίσκομε τον δρόμο
γιά νέα αναγέννηση κάθε φορά που τέλμα
την ύπαρξή μας απειλεί. Και πάλι ευχαριστώ σας...!

Δημήτριος Ν. Κοκκινάκης
(« ΓΥΘΕΑΤΗΣ»)

Θυμηθείτε,
η εφημερίδα μας, αλλά και ο Σύνδεσμος Θεσσαλονικέων ζουν με την δική σας ΑΝΑΤΙΝΟΗ!
Θυμηθείτε,
έχετε καταβάλει την συνδρομή σας:
Θυμηθείτε,
αρκεί ένα τηλεφώνημα στα τηλ. 210-8236010, 210-8222920 (10 π.μ.- 2 μ.μ. καθημερινά) και για τα υπόλοιπα θα φροντίσουμε εμείς.

ΣΥΛΛΥΠΗΤΗΡΙΑ

Ο Σύνδεσμος Θεσσαλονικέων
εκφράζει τα θερμά του συλλυπητήρια
στην οικογένεια της σεβαστής και παλαιού μέλους μας
Θεοδότης Μανδύλα, συζύγου του επί 10ετία Προέδρου
μας, και μητέρα της αγαπημένης μας Λάνας Μανδύλα.
Είθε στην γειτονιά των Αγγέλων να βρεθεί
και πάλι κοντά στον αγαπημένο της σύντροφο.
Το Δ.Σ

Μουσικές Περιπλανήσεις

Ιανουάριος – Φεβρουάριος 2016

Το Επίτιμο Μέλος του Συνδέσμου μας Φιλίτσα Κωνσταντινίδου Μεσόφωνος Ε.Λ.Σ. μας έστειλε και δημοσιεύουμε το ακόλουθο. Την ευχαριστούμε.

Φίλοι μου

Καλή χρονιά και ευτυχισμένη, πλημυρισμένη από Μουσική!!

Η λαμπρή καλλιτεχνική πορεία της **Εθνικής Λυρικής Σκηνής** από το 1944 έως σήμερα πριν τη μετάβασή της από το θέατρο «Ολύμπια», στις νέες εγκαταστάσεις στο Κέντρο Πολιτισμού «**Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος**» με τις δύο Σκηνές θα κλείσει η σαιζόν η τελευταία 2015-16 με όπερες που γράφουν ιστορία και αγαπήθηκαν από το κοινό, όπως ανακοίνωσε ο καλλιτεχνικός Διευθυντής της **Ε.Λ.Σ.** Μ. Μιχαηλίδης το φετινό πρόγραμμα: **«Κουρέας της Σεβίλλης» «Μαντάμ Μπατερφλάϊ» «Ριγολέτο» «Μποέμ»** η οπερέτα **«Βαφτιστικός»** επιστρέφουν την τελευταία χρονιά του θεάτρου «Ολύμπια» σε νέες παραγωγές και αναβιώσεις. Η φετινή περίοδος ξεκίνησε με τον **«Μαγικό Αυλό»** η τελευταία όπερα του Μότσαρτ. Ακολούθησε η όπερα του **Μπελίνι «Καπουλέτοι και Μοντέκοι»** που παρουσιάσθηκαν για πρώτη φορά από την **Ε.Λ.Σ.** Μια συμπαραγωγή με το Ίδρυμα Αρένας της Βερόνας και το θέατρο της Βενετίας και σε **Σκηνοθεσία** Α. Μπερνάρ. **Μουσική Διεύθυνση** Λ. Καρυτινός στο Μέγαρο Μουσικής με μεγάλη επιτυχία.

Ακολούθησε η **«Μποέμ»** του Πουτσίνι που είχε παρουσιασθεί σε 31 Σαιζόν στο θέατρο Ολύμπια. Επέστρεψε σε μια διαχρονική παραγωγή, όπως παρουσιάσθηκε το 1990 στο θέατρο «Ολύμπια». **Σε σκηνοθεσία**: Λ. Βερτμίλερ και **αναβίωση**: Κ. Πετσετώδη **Διευθ. Ορχήστρας**: Μ. Μιχαηλίδη.

Η όπερα **«Μαντάμ Μπατερφλάϊ»** του Πουτσίνι που ανεβάζει η **Ε.Λ.Σ** σε 6 παραστάσεις έχει ιδιαίτερη ιστορική σημασία: Είναι η όπερα που ανέβασε το 1940 η **Ε.Λ.Σ** μόλις 36 χρόνια, μετά την σύνθεσή της από τον Πουτσίνι: Είναι ο μοιραίος έρωτας της δεκαπεντάχρονης γκέισας Τσίο Τσο- Σαν για τον Αμερικανό υποπλοίαρχο Πίνκερτον.

Σκηνοθεσία: Ν. Πετρόπουλος **Μουσική Διεύθυνση**: Λ. Φ. Μαλέϊρο – Η. Βονδούρη. **Διεύθ. Χορωδίας**: Α. Γεωργακάτος. Τραγουδούν : Τ. Κοστέα, Αντζελέττι – Ι. Ζίκου, Δ. Κριτσιωτάκη, Ν. Ντιβιέτρι, Δ. Σούμπης, Ν. Στεφάνου, Δ. Κασσιούμης, Δ. Πακσόγλου, Π. Σαλάτας κ.α.

17, 20, 22, 23, 24, 27 Ιανουαρίου 2016.

Μ. Μουσικής Αθηνών ώρα 20:00.

Η διασημότερη όπερα **«Ο κουρέας της Σεβίλλης»** του Ροσσίνι, επιστρέφει στην **Ε.Λ.Σ** σε Νέα παραγωγή – Συμπαραγωγή με το Δημοτικό θέατρο Μπολόνιας. Διευθ. Ορχήστρας: Μ. Λογιάδης – Κ. Δημηνάκης. **Διευθ. Χορωδίας**: Α. Γεωργακάτος. **Τραγουδούν:** Α. Κορωναίος, Β. Καραγιάννη, Χ. Μαλιαμάνη, Δ. Σούρμπης, Χ. Αδριανός, Δ. Κασσιούμης, Α. Ματθαιουδάκη, Μ. Βλαχοπούλου, Τ. Αποστόλου, Π. Μαγουλάς κ.α.

Φεβρουάριος: 13, 14, 17, 19, 20, 21, 24, 26, 27, 28.

Θέατρο «Ολύμπια» ώρα 20:00.

Η **Ε.Λ.Σ** θα περιοδεύσει με την **όπερα της Βαλίτσας** στις πόλεις: Αίγιο, Πάτρα, Τρίκαλα, Ιωάννινα, Καβάλα, Λουτράκι, Ρέθυμνο, Ηράκλειο με την **όπερα «Παλιάτσοι» του Ρ. Λεονκαβάλλο σε σκηνοθεσία:** Ι.Σιδέρης **Μουσική Προσαρμογή Συνοδεία** πιάνου Φ. Μόρτζος. Τραγουδούν: Γ. Ζωγράφος, Φ. Μοδινός, Σ. Μπερής, Ζ. Αρζάντη, Μ. Κόκκα, Π. Σαλάτας, Ν. Στεφάνου, κ.α.

Κυριακάτικα Απογεύματα στο Φουαγιέ, ώρα 18:00.

3 Ιανουαρίου 2016: Ν. Χατζηαποστόλου: **«Οι Απάχηδες των Αθηνών»** παρουσιάζεται σε μορφή Αναλογίου.

10 Ιανουαρίου: Μεταγραφές από Άριες και τραγούδια για Βιολοντσέλο και πιάνο. Α. Γιαννοπούλου: Τσέλο, Δ. Γιάκας: Πιάνο.

31 Ιανουαρίου: Ευάγγελος Κοκκόρης (1951) ένα από τα τελευταία έργα του «Το πέπλο της λήθης» θα παρουσιασθεί σε Συναυλιακή μορφή: (Γραμμένο για τέσσερις Μονωδούς.)

14 Φεβρουαρίου: Έρωτας – Φιλοσοφία – Ανησυχία.

Μία συναυλία για Φωνές και Πιάνο με έργα **Ελλήνων Συνθετών:** Κουρουπού, Αντωνίου Κουνάδη, Ταίηλορ, Παπαδάτου. Τραγουδούν: Β. Ζαχαροπούλου, Χ. Κεχρής. Τ. Γουβέλης: Πιάνο.

21 Φεβρουαρίου: «Ο Τσαϊκόφσκι και η Βαρώνη Φόν Μέκ». Με τη σύλληψη και τη σκηνοθεσία της Μ. Μαυρογιάννη, συναντάται η Μουσική, ο χορός, η δραμματικοποιημένη ανάγνωση. **Ερμηνεύουν:** Μ. Κόκκα υψίφωνος, Δ. Τουφεξής: Πιάνο.

28 Φεβρουαρίου: Έργα για Φωνή και Πιάνο: Ένα Ρώσικο ρεπερτόριο ερμηνεύουν: Λ. Μπονταρένκο: Υψίφωνος, Ε. Κλονόφσκα για: Μεσόφωνος. Στο Πιάνο: Π. Τροχόπουλος.

- Κρατική Ορχήστρα Αθηνών -

Στην 1η Συναυλία του 2016 δεσπόζει η Μεγάλη **Συμφωνία του Φ. Σουμπερτ** μια από τις ωραιότερες όλων των εποχών: Είναι η 9η Β. **Α. Μότσαρτ** Μουσική μπαλέτου από την όπερα **«Ιδομενέας»** Κ. 367. **Ι. Balet:** Έλληνας Συνθέτης (1968). Κοντσέρτο για Πιάνο και ορχήστρα αρ. 2 ερμηνεύει σε 1η εκτέλεση ο Τ. Γουβέλης. Ο αρχιμουσικός θα ανακοινωθεί προσεχώς.

15 Ιανουαρίου 2016 Μ. Μουσικής Αθηνών ώρα 20:30

Γνωστοί και Άγνωστοι θησαυροί: Ρ. Στράους:

«Μακμπεθ» συμφωνητικό ποίημα έργο 23. **Β. Α. Μότσαρτ:** Κοντσέρτο για Όμποε και ορχ. Κ. 314, Σολίστ: Δ. Βάμβας: Όμποε **Γ. Σιμπέλιους:** Συμφωνία άρθ. 5 έργο 82. **Διεύθ. Ορχήστρας:** Σ. Τσιαλής. **29 Ιανουαρίου:** Μ. Μ. Αθηνών ώρα 20:30.

- Μια πολύ ενδιαφέρουσα Συναυλία της Κ.Ο.Α. διευθύνει ο γνωστός Καναδός μαέστρος Τ.Ο. Μονρόον. Α. Νεζερίτης: (1897-1980) Προανάκρουσμα στους πέντε ψαλμούς του Δαβίδ **Σ. Μερκαντάντε** (1795-1870) Κοντσέρτο για Φλάουτο και ορχ. Έργο 57, **Σολίστ:** Ο ταλαντούχος φλαουτίστας: Σ. Καραπάνος.

Α. Ντβόρζακ: (1841-1904) Η δημοφιλέστατη Συμφωνία αρθ. 7 έργο 7.

5 Φεβρουαρίου Μ. Μ. Αθηνών Αιθ. Λαμπράκη.

- Συναυλίες για νέους από 8-108 ετών: Η Κ.Ο.Α μας θυμίζει αισθησιακές, γνωστές μελωδίες από αγαπημένες, από παλιές και νεώτερες ταινίες του παγκοσμίου Κινηματογράφου που σφράγισαν την εποχή τους και όχι μόνο! Όσα παίρνει ο άνεμος» του Σταϊνερ ερωτικό θέμα από την ταινία: Ρωμαίος και Ιουλιέτα» του Ν. Ρότα από την ταινία «Δόκτωρ Ζιβάνκο» και άλλες πολλές **την ορχ. της Κ.Ο.Α** διευθ. ο Β. Συμεωνίδης.

Κυριακή 14 Φεβρουαρίου Μ. Μ. Αθηνών ώρα 19:30.

- Γνωστοί και Άγνωστοι θησαυροί! Ρ. Σούμαν: Εισαγωγή σκέρτσο και φινάλε έργ. 52. Ένα σπουδαίο έργο του ρομαντικού Συνθέτη: **Μ. Μπρίττεν:** Κοντσέρτο για Βιολί και ορχ. Ερ./5 **Σολίστ:** Η διεθνούς φήμης Κινέζα Βιολονίστα: Τ. Γιάνκ.

Λ. Β. Μπετόβεν: Συμφωνία αρθ. 7 έρ. 92 που ο Βαγκνερ εύστοχα αποκάλεσε: Αποθέωση του χορού. **Διευθ. Ορχ.:** Σ. Τσιαλής.

19 Φεβρουαρίου: Μ. Μουσικής Αθηνών ώρα 20:30.

- Συναυλίες για όλη την οικογένεια: Μια ευφάνταστη δραματικοποιημένη, χιουμοριστική αλλά και συναρπαστική μύηση των μικρών φίλων στον κόσμο του μεγάλου Γερμανού κλασικού **Λ. Β. Μπετόβεν. Δ. Μακαλιάς:** Αφηγητής, Π. Τζιώτης: Βιολί, Τ. Γουβέλης: Πιάνο, **Μουσική Διευθ.:** Ν. Τσούχλος

Κυριακή 28 Φεβρουαρίου Μ. Μ. Αθηνών ώρα 11:30.

- Κρατική ορχήστρα Θεσσαλονίκης -

Για τους φίλους της Μουσικής που θα βρίσκονται στην πατρίδα θα έχουν τη χαρά να απολαύσουν τις πολύ ενδιαφέρουσες Συναυλίες της Κ.Ο.Θ.

- Αφιέρωμα στον Ντβόρζακ: Κοντσέρτο για τσέλο έργο 104, το μελαγχολικό αυτό αριστούργημα, χαρακτηρίστηκε ως ο βασιλιάς των κοντσέρτων για Τσέλο. **Σολίστ:** Δ. Πάτρας. **Συμφωνία αρ. 7** έργ. 70. Με την Συμφωνία του αυτή ο Ντβόρζακ θα ενίσχυε το φρόνημα των συμπατριωτών του Τσέχων για ανεξαρτησία. **Διεύθ. Ορχ.:** P. Chiang.

- 15 Ιανουαρίου 2016. Αιθ. Τελετών Α.Π.Θ. ώρα 20:30.

- Αφιέρωμα στον Μότσαρτ: Η Κ.Ο.Θ τιμά τα 260 χρόνια από τη γέννηση του Μότσαρτ: **Εισαγωγή:** από την όπερα **Η επιείκεια του Τίτου Κοντσέρτο για Βιολί** αρ. 3 Κ. 216 Πλούσιο σε μελωδίες και εναλλαγές ρυθμών. **Σολίστ** στο βιολί ο Μ. Μιχαηλίδης. Συμφωνία αρ. 41 Κ. 551 είναι η τελευταία του και η πιο επιβλητική. Ένα έργο σταθμό στην ιστορία της μουσικής **Διευθ. Ορχήστρας:** P. Chiang.

22 Ιανουαρίου Αιθ. Τελετών Α.Π.Θ. ώρα 20:30.

- Συναυλία με τα εξής έργα: Ε. Μπερλιόζ εισαγωγή από το **«Ρωμαϊκό καρναβάλι» Φ. Λίστ:** Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 2. Ο Λίστ εμπνεύστηκε το έργο του από το δεξιοτεχνικό παίξιμο του σπουδαίο βιολονίστα Ν. Παγκανίνι, μεταφέροντας αυτή την δεξιοτεχνία στο πιάνο. **Σολίστ:** D. Saienko **Σ. Φράνκ.** Η Συμφωνία αυτή είναι η τελευταία δημιουργία του Συνθέτη.

29 Ιανουαρίου: Αιθ. Τελετών Α.Π.Θ ώρα 20:30.

- Ενδιαφέρουσα Συναυλία: Π. Βισμέρ: Γνήσιο τέκνο του 20ου αιώνα, η **Συμφωνία αρ. 1** αποτελεί ένα πρώιμο έργο του. Χαρακτηρίζεται από ένα λιτό σχεδόν ασκητικό πνεύμα.

Ε. Β. Κόρνγκολντ: Κοντσέρτο για Βιολί και ορχ. Εργ. 35. Ο συνθέτης θέτει στον Σολίστα ιδιαίτερα υψηλές δεξιοτεχνικές απαιτήσεις. **Σολίστ:** Α. Σουσάμογλου. **Ε-Σωσόν:** Πρόδρομος του εξπρεσιονισμού. Συμφωνία εργ. 20, πραγματεύεται τον αγώνα για ζωή και τη νίκη του φωτός έναντι του σκότους **Διεύθ. Ορχ.** Α. Paris.

5 Φεβρουαρίου: Αιθ. Τελετών ώρα 20:30.

- Ενδιαφέρον έχει η επόμενη Συναυλία. **Λ. Β. Μπετόβεν** εισαγωγή **«Λεωνόρα»** αρ. 3. Η αριστουργηματική 3 εισαγωγή της μοναδικής όπερας «Φιντέλιο».

Ν. Σοστακόβιτς: Κοντσέρτο για Τσέλο και ορχ. αρ. 1 έργο 107. Ένα αριστούργημα, μια συγκλονιστική τραγωδία και συγχρόνως ένας ύμνος στη κάθαρση και την τέλεια νίκη, του ανθρώπινου πνεύματος. **Σολίστ:** Α. Λιακάκης.

Φ. Γ. Χάυντν: Συμφωνία αρ. 102. Είναι η δεκάτη από τις 12 αποκαλούμενες «Συμφωνίες του Λονδίνου». **Διεύθ. Ορχ.:** Β. Χριστόπουλος. **19 Φεβρουαρίου Αιθ. Τελετών Κύκλος Μπετόβεν:** Συμφωνία αρ. 8 εργ. 93. Έχει ξεχωριστή φυσιογνωμία από τις υπόλοιπες και χαρακτηρίζεται από τρυφερότητα και χαρά. **Συμφωνία αρ. 5** εργ. 67. Η Συμφωνία της μοίρας αποτελεί ένα από τα πλέον εμβληματικά έργα της κλασικής μουσικής **Διεύθ. Ορχ.:** Γ. Βράνος. **26 Φεβρουαρίου** Αιθ. Τελετών Α.Π.Θ ώρα 20:30.