Διμηνιαία Εφημερίδα του Συνδέσμου Θεσσαλονικέων

Θεσσαλονικέων ΦΩΝΗ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 184 ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ - ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2021

ΝΕΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΚΑΙ ... ΆΛΛΑ

Όπως είναι γνωστό, στις 12 Ιουλίου 2021 και μετά από άρση της απαγόρευσης συγκέντρωσης άνω των 9 ατόμων στο τέλος Μαΐου (λόγω κορωνοϊού), έλαβε χώρα Απολογιστική Γενική Συνέλευση του Συνδέσμου, την οποία ακολούθησαν αρχαιρεσίες ανάδειξης νέου Δ. Σ. (ουσιαστικά 5 μήνες μετά την λήξη της κανονικής θητείας του και 37 ημέρες από την άρση απαγόρευσης).

Και ενώ θα περίμενε κανείς να κυλήσουν ομαλά (ως συνήθως) οι διαδικασίες, έπειτα μάλιστα από την δοκιμασία της πανδημίας, αναπάντεχα, ο κ. Κόκκας Γεώργιος αντιπρόεδρος μέχρι τότε του Δ. Σ. διεφώνησε έντονα με την απόφαση προκήρυξης αρχαιρεσιών εντός Ιουλίου, προτείνοντας να αναβληθούν μέχρι τέλος περίπου του έτους, ώστε να προλάβει

να εγγράψει στον Σύνδεσμο κάποιες δεκάδες νέα μέλη, όπως ισχυρίστηκε, όταν επί 3 χρόνια επαναδραστηριοποίησής του (από 2018 μέχρι Μάιο 2021), ενέγραψε έναν. Σημειωτέον δε, ότι είναι μέλος του Συνδέσμου από το 1986!

Η απαίτησή του δεν έγινε αποδεκτή και η διαδικασία προχώρησε, παρά τις απειλές του περί λήψεως δικαστικών μέτρων. Πράγματι, 6 ημέρες πριν την 12η Ιουλίου, ο κ. Κόκκας προχώρησε σε ασφαλιστικά μέτρα κατά του Συνδέσμου, με σκοπό την απαγόρευση των αρχαιρεσιών και την τοποθέτηση προσωρινού Δ. Σ. από το Πρωτοδικείο, με Πρόεδρο τον εαυτό του και μέλη που αυτός πρότεινε (ένα μάλιστα δεν υπήρξε ποτέ μέλος).

Στην ακροαματική διαδικασία, που έλαβε χώρα στο Πρωτοδικείο την 9/7/21, απερρίφθησαν τα ασφαλιστικά μέτρα και έτσι, στις 12/7/21, πραγματοποιήθηκε η Γενική Συνέλευση και οι αρχαιρεσίες, από τις οποίες ανεδείχθει το νέο Δ. Σ. αποτελούμενο από τους:

- Ζαφείριο Ταμπακίδη ως Πρόεδρο
- Ελευθερία Σεμερτζίδου ως Γεν. Γραμματέα
- Ιωάννη Κουτσούκο ως Ταμία
- Έφη Χριστιανοπούλου ως Α΄ Αντιπρόεδρο
- Βασίλειο Τσίλη ως Β΄ Αντιπρόεδρο
- Κων/νο Χαμηλοθώρη, Ιωάννα Παυλοπούλου, Ευφροσύνη Μοσχοβάκου και Παναγιώτα Πα"χαραλάμπους ως υπεύθυνους δημοσίων σχέσεων.

Μετά τον κλυδωνισμό λοιπόν, που υπέστη ο Σύνδεσμος από την προαναφερθείσα τρικυμία, αποτελεί κοινή απόφαση όλων των εκλεγμένων Συμβούλων (καθώς και των επιλαχόντων) να καταβάλουν κάθε προσπάθεια, ώστε να επουλωθούν οι πληγές που άνοιξαν και η ηρεμία να επανέλθει στον Σύνδεσμο. Γι' αυτό και το Σάββατο 25 Σεπ. ξεκίνησε αυτή η προσπάθεια, με την οργάνωση μουσικής βραδιάς στο εντυπωσιακό roof garden της πολυκατοικίας, που βρίσκεται το εντευκτήριό μας. Το τραγούδι και ο χορός που ακολούθησαν, ανέβασε το κέφι των συμμετεχόντων σε μεγάλα ύψη, ώστε κάποιοι να αναφωνήσουν ότι είχαν πολλά χρόνια να γλεντήσουν έτσι.

Συνεπώς, ενωμένοι όλοι στην προσπάθεια επούλωσης αυτού του τραύματος και λαμβάνοντας υπόψη τις συνέπειες της συνεχιζόμενης πανδημίας, το Δ. Σ. απεφάσισε την υλοποίηση ολίγων μεν αλλά με ενδιαφέρον εκδηλώσεων, λεπτομέρειες των οποίων θα βρείτε στο πρόγραμμα που δημοσιεύεται στην επόμενη σελίδα. Προσδοκούμε στην συμμετοχή σας σε αυτές τις εκδηλώσεις, διαβεβαιώνοντάς σας παράλληλα, ότι θα τηρούνται πάντα τα απαιτούμενα μέτρα προφύλαξης της υγείας (έλεγχος πιστοποιητικών εμβολιασμού, τήρηση ασφαλών αποστάσεων, χρήση μάσκας κλπ).

Θεσσαλονικέων ΦΩΝΗ
Διψηνιαία Εφημερίδα του Συνδέσμου Θεσσαλονικέων
Αβέρωφ 11 & 3ης Σεπτεμβρίου, 104 33 Αθήνα
Τηλ.: **210 82 22 920** - Fax: **210 82 22 498**
e-mail: syndesmosthessalonikeon@gmail.com
http://www.thessalonikeis.gr
facebook.com/people/Syndesmos Thessalonikeon
ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ:
ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΩΝ ΑΘΗΝΑΣ
ΕΚΔΟΤΗΣ/ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ:
ΖΑΦΕΙΡΗΣ ΤΑΜΠΑΚΙΔΗΣ
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ
Τα ενυπόγραφα άρθρα δεν αντιπροσωπεύουν κατ' ανάγκη τη γνώμη της εφημερίδας
Ανυπόγραφα άρθρα δεν δημοσιεύονται
Χειρόγραφα και φωτογραφίες που αποστέλλονται στην εφημερίδα δεν επιστρέφονται.

Στην καρδιά της ΑΘΗΝΑΣ, Πατησίων 284, κοντά στον Ι. Ν. του Αγίου Λουκά και δίπλα από την Εθνική Τράπεζα είναι το μαγαζί της Πόλης. Με τον αέρα και το ύφος της Βόρειας Ελλάδας. Σαλέπι, Καζάν ντιπί, σεκέρ παρέ, μπακλαβάς, κανταΐφι και πολλές όμορφες λιχουδιές. Ένα ιδιαίτερο στέκι να απολαύσεις τον καφέ σου, τον χυμό σου, να φας το παγωτό σου και να βρεθείς με τους φίλους σου. Όλα τα καλούδια τα έχουμε και σας περιμένουμε από κοντά.

τηλ. επικοινωνίας:
210 2137534

ΜΕΛΛΟΝΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ

Η ετήσια αρτοκλασία προς τιμήν του Αγίου Δημητρίου, πολιούχου της πόλης μας, θα γίνει την Κυριακή 24/10/21 και ώρα 12.00΄στον Ιερό Μητροπολιτικό ναό Αθηνών. Οι επιθυμούντες να τιμήσουν τον Μυροβλήτη Άγιο, παρακαλούνται να προσέλθουν στην Μητρόπολη στις 11.30΄. Μετά την αρτοκλασία θα ακολουθήσει καφές ή γεύμα (για όποιους ανάλογα θελήσουν), σε κοντινό της εκκλησίας χώρο.

Συμμετέχοντας ενεργώς ο Σύνδεσμος στον εορτασμό όλων των πραγματικών Ελλήνων, να τιμήσουν τα 200 χρόνια από την παλιγγενεσία, απεφάσισε να οργανώσει ημερήσια εκδρομή – προσκύνημα στο Μέγα Σπήλαιο στα Καλάβρυτα, το Σάββατο 13/11/21. Θα χρησιμοποιηθεί μεγάλο λεωφορείο, οι θέσεις του οποίου θα καταληφθούν κατά 60% το μέγιστο, για ευνόητους λόγους με κόστος 20€/άτομο. Γι' αυτό ... προλάβετε. Όσοι μάλιστα επιθυμούν, μπορούν να κάνουν χρήση του οδοντωτού τραίνου σε μία ή αμφότερες τις διαδρομές, σε συνάρτηση βέβαια με τις προγραμματισμένες κινήσεις του λεωφορείου.

Την Τετάρτη 8/12/21 θα λάβει χώρα η παρουσίαση του βιβλίου με τίτλο **Έφυγες;** του Κωστή Χαμηλοθώρη, γραμμένο για την αξέχαστη Εριέττα. Περιλαμβάνει επιστολές που ανταλλάσσονται νοερά μεταξύ τους, μόνο που ο συγγραφέας τις γράφει πραγματικά, τις ταχυδρομεί ... ψυχικά και παραλαμβάνει τις απαντήσεις ... πνευματικά. Σημειώνεται πάντως ότι ο υπογράφων, κατά την ανάγνωση των υπόψη επιστολών, επανειλημμένως, δεν μπόρεσε να συγκρατήσει την συγκίνησή του...

Η μεγαλύτερη συγκάλυψη όλων των εποχών

Ο κορωνοϊός ξέφυγε από το ήδη αμφιλεγόμενο εργαστήριο της Ουχάν κάποια στιγμή πριν τις 12 Σεπτεμβρίου 2019 και το Κομμουνιστικό Κόμμα της Κίνας έκανε τα πάντα για να συγκαλύψει το φονικό γεγονός. Κάτι που συνιστά την «μεγαλύτερη συγκάλυψη όλων των εποχών». Σε αυτό κατέληξε έρευνα για την προέλευση του κορωνοϊού, η οποία δημοσιεύτηκε την 1η Αυγούστου...

Η έρευνα μιλά ξεκάθαρα για «υπεροχή των ενδείξεων», οι οποίες «αποδεικνύουν ότι όλοι οι δρόμοι καταλήγουν» στην Ουχάν και στο Ινστιτούτο Ιολογίας, εκεί όπου είχαν στραφεί ούτως ή άλλως οι έρευνες ακόμα και του Παγκόσμιου Οργανισμού Υγείας. Σύμφωνα με τον Michael McCaul, επικεφαλής της διερευνητικής επιτροπής (House Foreign Affairs Committee) που έκανε τη μελέτη: «Είναι πεποίθησή μας ότι ο ιός ξέφυγε κάποια στιγμή στα τέλη Αυγούστου - αρχές Σεπτεμβρίου του 2019».

«Όταν συνειδητοποίησαν τι είχε συμβεί, οι αξιωματούχοι του κινεζικού Κομμουνιστικού Κόμματος και οι επιστήμονες του Ινστιτούτου Ιολογίας της Ουχάν άρχισαν μανιωδώς να συγκαλύπτουν τη διαρροή, μεταξύ αυτών να κατεβάσουν από το ίντερνετ την βάση δεδομένων του ιού, καταμεσής της νύχτας και να ζητήσουν πάνω από 1 εκατ. δολάρια σε επιπρόσθετη ασφάλεια», συνέχισε ο McCaul, «αλλά η συγκάλυψη έγινε πολύ αργά, ο ιός εξαπλωνόταν ήδη στη μητρόπολη της Ουχάν».

Η έρευνα αποκάλυψε επίσης μια άγνωστη αξίωση για 1,5 εκατ. δολάρια τον Ιούλιο του 2019, για την επισκευή του συστήματος διαχείρισης επικίνδυνων αποβλήτων της δομής, παρά το γεγονός ότι είχε φτιαχτεί μόλις 2 χρόνια πριν.

Η μελέτη παραθέτει ακόμα και δορυφορικές εικόνες, που δείχνουν τα νοσοκομεία γύρω από το εργαστήριο σε ασυνήθιστη δραστηριότητα εκείνο τον Σεπτέμβριο. Κατηγορεί επίσης τον Peter Daszak της νεοϋορκέζικης EcoHealth Alliance, αλλά και την προβεβλημένη επιστήμονα του εργαστηρίου της Ουχάν, Shi Zhengli, για ψευδείς δηλώσεις, αναφορικά με την προέλευση του κορωνοϊού.

«Αυτή ήταν η μεγαλύτερη συγκάλυψη όλων των εποχών, έχοντας προκαλέσει τον θάνατο περισσότερων από 5 εκατομμυρίων ανθρώπων στον κόσμο. Κάποιοι άνθρωποι πρέπει να έχουν ευθύνες γι' αυτό», δήλωσε ο McCaul.

Η 84 σελίδων έκθεση παραθέτει μια σειρά από ενδείξεις για ύποπτη δραστηριότητα στο Ινστιτούτο Ιολογίας της Ουχάν. Ο πρόεδρος Μπάιντεν είπε τον Μάιο στις αμερικανικές μυστικές υπηρεσίες να επιταχύνουν τις έρευνές τους για την προέλευση του κορωνοϊού, έχοντας αποτέλεσμα σε 90 μέρες. Περιμένουμε ...

ΠΟΤΕ ΘΕΛΟΥΝ ΤΗΝ ... ΜΑΜΑ

Ο ΠΥΡΓΟΣ ΤΟΥ ΑΙΜΑΤΟΣ...

Στα πρώτα χρόνια της Ελληνικής Επανάστασης του 1821,

έτσι αποκαλούσαν με τρόμο τον σημερινό Λευκό Πύργο οι κάτοικοι της Θεσσαλονίκης, ο οποίος ήταν τότε φυλακή, εξ αιτίας των απίστευτων σφαγών και βασανιστηρίων, που έγιναν από τους Τούρκους σε βάρος του τότε ελληνικού πληθυσμού της πόλης. Στην απογραφή του 1822, από τους 30.000 Έλληνες κατοίκους της Θεσσαλονίκης, είχαν απομείνει μόλις 4.000, γιατί οι υπόλοιποι είτε σφαγιάστηκαν, είτε πουλήθηκαν ως σκλάβοι,. είτε αναγκάστηκαν να φύγουν για να σωθούν.

Όλα ξεκίνησαν με την έκρηξη της επανάστασης στη Χαλκιδική, την Άνοιξη του 1821, οπότε η Θεσσαλονίκη, με εντολή του αιματοβαμμένου πασά Γιουσούφ Μπέη που ήταν ο διοικητής της πόλης, μεταβάλλεται σε ένα απέραντο σφαγείο. Πάνω από 3.000 Έλληνες κάτοικοι της πόλης, κυρίως γυναικόπαιδα και γέροντες, σφαγιάστηκαν. Ένα μανιασμένο πλήθος Τούρκων λεπλατούσε νύχτα και μέρα τις περιουσίες των Ελλήνων, καταστρέφοντας σπίτια, καταστήματα και εκκλησίες. Χιλιάδες αγωνιστές και αθώοι πολίτες που θεωρούνταν ύποπτοι, υπέστησαν φρικτά βασανιστήρια στον «Πύργο του Αίματος», τους οποίους στο τέλος, για εκφοβισμό του πλήθους, τους κρεμούσαν από τις επάλξεις για πολλές ημέρες, σε δημόσια θέα. Οι γενικευμένες συλλήψεις, οι εκτελέσεις και η τρομοκράτηση του πληθυσμού, σκοπό είχαν να κάμψουν το φρόνημα των Ελλήνων αγωνιστών, οι οποίοι ξεσηκώθηκαν παντού στη Μακεδονία, εμποδίζοντας ενίοτε την κάθοδο του Τουρκικού στρατού, προς την επαναστατημένη Πελοπόννησο και Ρούμελη.

Οι διώξεις των Θεσσαλονικέων στα πρώτα χρόνια της Επανάστασης του 1821, μετά την αποτυχημένη επανάσταση του Εμμανουήλ Παππά στη Χαλκιδική, δεν είχαν τελειωμό. Οι Τούρκοι κυριολεκτικά αποδεκάτισαν τους Έλληνες κατοίκους της πόλης, με συνεχείς άγριες σφαγές του άμαχου πληθυσμού. Στο Καπάνι, που ήταν η κεντρική αγορά της πόλης, στις 18 και 19 Μαΐου 1821 έγινε η σφαγή 200 προκρίτων και εμπόρων της πόλης, ενώ άλλα 400 μέλη της ελληνικής κοινότητας οδηγήθηκαν στα υπόγεια κρατητήρια του Διοικητηρίου, όπου αφού υπέστησαν φρικτά βασανιστήρια, αποκεφαλίστηκαν με εντολή του Γιουσούφ Μπέη και τα κεφάλια τους καρφώθηκαν στα κάγκελα του Διοικητηρίου. Ταυτόχρονα, οι επίσημες αρχές της πόλης παρότρυναν τον μανιώδη όχλο να καταστρέψει με λύσσα και μανία τα πλούσια ελληνικά καταστήματα της πόλης, αλλά και να προβεί σε βιαιοπραγίες ενάντια στον άμαχο ελληνικό πληθυσμό, με αποτρόπαιες σφαγές και βιασμούς γυναικών.

Χιλιάδες γυναικόπαιδα που «γλύτωσαν» από τη μανία των Οθωμανών, βιάστηκαν και οδηγήθηκαν στα σκλαβοπάζαρα και αρκετοί πλούσιοι Τούρκοι αγόραζαν μια νεαρή κοπέλα και αφού την βίαζαν την αποκεφάλιζαν για να αποκτήσουν το πιλάφι και την ευτυχία στην άλλη ζωή (!). Χαρακτηριστικός είναι ο γνωστός πίνακας του Ισπανού ζωγράφου της εποχής Jose Jimenez, που εκτίθεται σήμερα στο μουσείο Prado της Μαδρίτης, που απεικονίζει την πώληση στα χαρέμια Τούρκων αξιωματούχων μιας γυμνής ωραίας Ελληνίδας, από τον λαιμό της οποίας κρέμεται η επιγραφή «Ρόδον – ετών 18 – πωλείται 800 γρόσια».

Τον Ιούνιο του1821 ο Γιουσούφ Πασάς διέταξε τον Μητροπολίτη Θεσσαλονίκης Μελέτιο να συγκεντρώσει στο προαύλιο του Αγίου Γρηγορίου του Παλαμά τους πιστούς. Συγκεντρώθηκαν περίπου 2.000 άτομα, κυρίως γυναικόπαιδα και γέροντες, οι οποίοι κατεσφάγησαν από το μανιασμένο πλήθος των Τούρκων. Τον Μητροπολίτη τον έσυραν και του έκοψαν τα χέρια και τα πόδια. Πανικόβλητο το πλήθος, έτρεχε στις εκκλησίες για να γλυτώσει. Τότε ήταν που εκατοντάδες ή χιλιάδες ακόμη, βρήκαν τραγικό θάνατο. Στον Άγιο Δημήτριο κατεσφάγησαν πάνω από 2.000 άτομα και στον Ιερό Ναό του Αγίου Αθανασίου, πάνω από την Αγία Σοφία, στην Εγνατία οδό, όπου κατέφυγαν εκατοντάδες πιστοί, δόθηκε εντολή να σφραγιστεί ο ναός για 40 ημέρες. Όταν άνοιξαν τις πύλες του ναού, τα πτώματα των πιστών ήταν φαγωμένα από τα ποντίκια...

Το εθνικό δράμα της Θεσσαλονίκης και οι ποταμοί αίματος των Ελλήνων αγωνιστών σε ολόκληρη τη Μακεδονία, σε κάποιες περιπτώσεις καθυστέρησαν και απέτρεψαν την κάθοδο των τουρκικών στρατευμάτων προς την επαναστατημένη Πελοπόννησο και Ρούμελη, δίνοντας χρόνο και χώρο για την εθνική μας παλιγγενεσία. Στη μνήμη όλων των αγωνιστών και των αδικοχαμένων πολιτών της Θεσσαλονίκης, που θυσιάστηκαν για την ελευθερία μας, 200 χρόνια μετά, όλοι εμείς στεκόμαστε με δέος και σεβασμό...

ΑΙΜΑΤΟΒΑΜΜΕΝΗ ΛΕΥΤΕΡΙΑ

Τιμώντας ο Σύνδεσμος τα 200 χρόνια από την παλιγγενεσία, δημοσιεύει ένα ανέκδοτο ποίημα του πολυβραβευμένου Θεσσαλονικιού ποιητή Ιωάννη Κακαγιάννη, που σκιαγραφεί συγκινητικά και ρωμαλέα την έκρηξη και εξέλιξη της Επανάστασης.

Κλαίνε τα δάκρυα με δυγμούς, δρηνούν τα μοιρολόγια
κουρελιασμένα δάβαρα ανεμίζουν στις ψυχές,
τα βουδοκέρια χύθηκαν και σφράγισαν τα δόγια
έπεσε η Βασιλεύουσα και συ Παναγιά μου κλαις

τα μανουάλια αράχνιασαν, σιγήσαν οι καμπάνες
απελπισία απλώθηκε στο πονεμένο γένος,
σκύλεψαν, μαυροφόρεσαν του ελληνισμού τις μάνες
κι έμεινε ο δρύδος όνειρο, καημός μαρμαρωμένος

στοίχειωσε πόνος σπαραγμός, στου Έθνους το μεδούλι
χαραματιά Κερκόπορτα, ντροπή μελανών κηλίδων
κι αν η διχόνοια τριγυρνά, δεν είναι η Ελλάδα δούλη
μοιάζει με σπέρμα αδάνατο, στη μήτρα ηρωϊδων

και σάλπισε η μοίρα ξύπνημα και τράνταξε το στήθος
άγιο φως ξεχύθηκε κι έκανε η στάχτη πέρα
ξημέρωσε μέρα ιστορική και γράφτηκε ένας μύθος
ζέσταν' ο ήλιος τις καρδιές κι έλιωσε η φοβέρα

σπέρνει το αίμα η γενιά, βλασταίνει Ρωμιοσύνη
δεν βγάζουν πόνο οι πληγές, λαβωματιές δεν σκιάζουν
ξυπνήστε μωρέ Ανάσταση, ζωστείτε αντρειοσύνη
τιμήστε ιερά και όσια, τραγούδια μας ταιριάζουν

κι έστειλε η Λάβρα την ευχή κι αγία προστοία
άναψαν φλόγες στα νερά, τα καρυοφίλλια βγήκαν
κοινώνησαν βόλια και σπαθιά, με Θεία ευλογία
ελευθερία ή θάνατος και τα μωρά ορκιστήκαν

ματωβαμμένες φορεσιές, στολίζουν κάθε σώμα
φεγγοβολεί το Ζάλογγο, γκρεμοί μοσχομυρίζουν
Κούγκι του παραδείσου γη, μυροβολείς ακόμα
η δόξα σας αμάραντη και τ' άψυχα ραγίζουν

γονυπετούν τα σύμπαντα, δάμπουν τα επουράνια
και αρχαγγέλων πτερούγες, υμνούν την ομορφιά σου
ποιά σμίλη φιλοτέχνησε, μια τέτοια υπερηφάνεια
ποιά μουσική νανούρισε, πατρίδα τα παιδιά σου

κεντάς αξίες στο κορμί, στον αργαλειό υφαίνεις
το γαλανόδευκο πανί, τον οίστρο του αγώνα
σαν φυλαχτό «Κρυφό Σχολειό», παράδειγμα θα μένεις
και θα φοράς της δευτεριάς, ανίκητο χιτώνα

της σφαίρας το κροτάδισμα, αντίλαλος και ηχώ μου
κι αν του θανάτου η δρασκελιά, καλπάζει στα νταμάρια
χλώμιασες χάρε, σκόνταψες, στο στέρνο το δικό μου
σ' αυτά τα άγια χώματα, βλασταίνουν παλληκάρια

δευτεριά ξυπνάει τις άνοιξες, κοχλάζει καλοκαίρια
μέσ' στα φθινόπωρα βροντά, στη χειμωνιά θεριεύει
ραντίζει με ρίγος και τιμή, με αγίασμα τα χέρια
δεν ζει η Ελλάδα στη σκλαβιά, σηκώνεται, παλεύει

μικρή πατρίδα μέγιστη, με την λαμπρή σου φήμη
κλέφτικη μοίρα αγέρωχη κι αρματωλή θυσία
τροφή το « Εικοσιένα » σου, από αθανάτων ζύμη
εχθρούς και φίλους δίδαξες με παλιγγενεσία.

ΕΚΚΛΗΣΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ ΕΥΑΙΣΘΗΤΩΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΩΝ ΚΑΙ ΦΙΛΩΝ

Αγαπητοί συμπατριώτες,

Πριν 20 μήνες έλαβε χώρα η τελευταία εκδήλωση του Συνδέσμου, από την οποία και είχε το έσχατο έσοδο στο ταμείο του. Έκτοτε, ουδεμία οικονομική ενίσχυση συνέβη, ενώ τα μηνιαία έξοδα τρέχουν σταθερά, συν κάποιες μικροσυντηρήσεις των εγκαταστάσεων του εντευκτηρίου μας, ώστε να διατηρείται σε ένα αξιοπρεπές και λειτουργικό επίπεδο.

Το αποτέλεσμα είναι ότι ο ιστορικός μας Σύνδεσμος κινδυνεύει να κλείσει, λόγω οικονομικής ασφυξίας, αφού αδυνατεί να οργανώσει εκδηλώσεις, με κάποιο μικρό κέρδος, ένεκα της πανδημίας, ώστε να υπάρχει μία οικονομική «αιμοδοσία». Άλλωστε, οι μέχρι τον Φεβρουάριο 2020 εκδηλώσεις του ήταν αρκούντως επιτυχημένες, ο δε προγραμματισμός νέων ήταν πολύ φιλόδοξος, περιλαμβανομένων και αυτών της νέας περιόδου (από τον Σεπτέμβριο 2020).

Εάν και εσείς πιστεύετε ότι επ' ουδενί πρέπει ο Σύνδεσμος Θεσσαλονικέων στην Αθήνα να «σβήσει» μετά από 64 χρόνια αδιάλειπτης και δημιουργικής λειτουργίας, παρακαλείσθε να συμβάλετε οικονομικά, στο μέτρο του δυνατού ενός εκάστου.

Προς τούτο, μπορείτε να καταθέσετε τον «οβολόν» σας στον λογαριασμό της τράπεζας Πειραιώς με IBAN:
GR 840171 0020 0060 0201 0989 111.

Ευελπιστώ ότι θα ανταποκριθείτε στην έκκληση αυτή, ώστε να αποφευχθεί ένα δυσάρεστο για όλους γεγονός.

Με εκτίμηση και προσδοκία για την κατανόησή σας,
Ζαφείρης Ταμπακίδης
Πρόεδρος Δ. Σ

Ο θρόνος του Ξέρξη στη διώρυγά του στη Χαλκιδική

Βαρέλια μέσα στα οποία παλαιώθηκαν περισσότεροι από τρεις τόνοι κρασιού και τα οποία θα ...παροπλίζονταν, χρησιμοποίησαν σε οινοποιείο της Χαλκιδικής για να κατασκευάσουν τον... Θρόνο του Ξέρξη, στην προ του Άθω περιοχή. Στο σημείο όπου η ιστορία τοποθετεί τον Πέρση βασιλιά να έχει μεταφέρει τον θρόνο του, προκειμένου να επιβλέπει τις εργασίες της διώρυγας που είχε διατάξει να κατασκευαστεί, ο σημερινός θρόνος είναι σχεδόν έτοιμος και δεν είναι μόνο επιβλητικός αλλά και οικολογικός.

Μετά το «πάθημα» που είχαν οι Πέρσες από προηγουμένη εκστρατεία, όπου είχε βυθιστεί ο στόλος του Μαρδόνιου κοντά στο ακρωτήρι της Αθωνικής χερσονήσου, ο Ξέρξης διέταξε να ...κόψουν το τρίτο πόδι της Χαλκιδικής και να φτιάξουν τη διώρυγα, που για εκείνη την εποχή ήταν φοβερό κατασκευαστικό έργο. Είχε μάλιστα στήσει στο ψηλότερο σημείο, το παρατηρητήριο - θρόνο του, για να έχει τον απόλυτο οπτικό έλεγχο» , όπως ανέφερε - μιλώντας στον ραδιοφωνικό σταθμό του Αθηναϊκού/Μακεδονικού Πρακτορείου Ειδήσεων «Πρακτορείο 104,9 FM» - ο κ. Άγγελος Ζαμάνης, διευθυντής οινοποιείου στη Χαλκιδική, που με τους συνεργάτες του έστησαν «το οικολογικό πάρκο του Ξέρξη».

«Πήραμε τρία μεγάλα βαρέλια και κάναμε την κατασκευή η οποία έχει ύψος δύο μέτρα και σκαλοπάτια, ώστε να έχει τη δυνατότητα ο επισκέπτης να ανεβαίνει, να κάθεται στον θρόνο, να νιώθει σαν ...βασιλιάς αλλά και να φωτογραφίζεται» λέει ο κ. Ζαμάνης, σημειώνοντας ότι η κατασκευή έγινε - εξ ολοκλήρου από το πρώτο μέχρι και το τελευταίο κομμάτι της - με προϊόντα που χρησιμοποιήθηκαν για παρασκευή κρασιού, καθώς ο Ξέρξης λέγεται πως απολάμβανε καθισμένος στον θρόνο τον Ακάνθιο οίνο, το καλύτερο κρασί της αρχαιότητας, όπως πολλοί υποστηρίζουν.

Ο θρόνος δεν είναι μοναχικός αλλά έχει στηθεί ένα σκηνικό παρόμοιο με αυτό, που οι κάτοικοι ονόμαζαν «τράπεζο» και όπως καταγράφεται σε ιστορικά βιβλία και διασώζεται και από την παράδοση, εκεί όπου φέρεται κατά την ιστορία ο Ξέρξης μαζί με το επιτελείο του να είχαν στιγμές χαλάρωσης, πάντα με συνοδεία καλού κρασιού. Η κατασκευή έχει και... άρωμα γυναίκας και στον ίδιο υπαίθριο χώρο υπάρχει μια θέση, επίσης από υλικό οικολογικό, το οποίο μάλιστα θυμίζει στην όψη μακριά γυναικεία μαλλιά.

«Έχουμε βάλει στην απέναντι πλευρά από τον θρόνο του Ξέρξη, μία ρίζα ελιάς 500 ετών, που έχει ανάγλυφη στη ρίζα της μια μεγάλη «πολυθρόνα», αντίστοιχη με αυτή που η περίφημη Αρτεμισία λέγεται πως καθόταν, δίνοντας συμβουλές στον Πέρση Βασιλιά» δηλώνει ο κ. Ζαμάνης.

Όποιος καθίσει στον θρόνο από τα βαρέλια, διαπιστώνει τους λόγους για τους οποίους είχε επιλέξει ο βασιλιάς της Περσίας να στήσει στο σημείο αυτό τον θρόνο του. Δεν υπάρχει τίποτε στον ορίζοντα που να μην μπαίνει στο οπτικό κάδρο. Η θέα περιλαμβάνει στην ευθεία της όλο το τρίτο πόδι, αριστερά τα Νέα Ρόδα και δεξιά την Ουρανούπολη και την Αμουλιανή. «Είναι σαν να βλέπεις τα πλοία του Ξέρξη να περνάνε μπροστά σου, να διασχίζουν τον κόλπο και να αποπλέουν» λέει ο κ. Ζαμάνης.

Η διώρυγα του Ξέρξη

Η διώρυγα, με την οποία ο Ξέρξης ήθελε να αποφύγει τον περίπλου του Άθω, κατασκευάστηκε το 480 π.Χ. και σήμερα είναι ορατή μόνο από μεγάλο ύψος, ανάμεσα στα Νέα Ρόδα και στην Τρυπητή. Είχε μήκος περίπου δύο χιλιόμετρα, μέγιστο βάθος 15 μ. και πλάτος 30 μ. Η ακριβής θέση της και οι διαστάσεις της έχουν προσδιοριστεί σε έρευνα αρχαιολόγων κι άλλων επιστημόνων, που έγινε το 2008. Άλλες αρχαιολογικές έρευνες έδειξαν, ότι μετά τη χρήση της από τον Ξέρξη δεν χρησιμοποιήθηκε και με το πέρασμα του χρόνου εγκαταλείφθηκε και επιχωματώθηκε.

Μέχρι τέλος του έτους πάντως, όπως λένε οι υπεύθυνοι της οικολογικής κατασκευής, το πάρκο θα είναι έτοιμο και ανοιχτό για όλους τους επισκέπτες, πάντα με βάση τα μέτρα που θα ισχύουν για τον κορωνοϊό και τα οποία θα κρίνουν και την ημερομηνία που θα γίνουν τα επίσημα εγκαίνια. Στόχος τους είναι να αναδείξουν την ιστορία του τόπου, με σημείο αναφοράς την κυκλική οικονομία και το καλό κρασί, (σ.σ. η περιοχή στην αρχαιότητα είχε άλλωστε ξακουστούς οίνους, όπως ο Ακάνθιος, ο Μένδιος και ο οίνος της Σκιώνης) και γιατί όχι, φωτογραφίες τουριστών στον θρόνο του Ξέρξη με ένα ελληνικό κρασί στο χέρι, να κάνουν τον γύρο του κόσμου.

ΜΕΤΡΟ Θεσσαλονίκης: Με σεβασμό στο παρελθόν αλλά και στο μέλλον μας

του Δημήτρη Κούβελα
Βουλευτή Α' Θεσσαλονίκης

Νίκη για τη Θεσσαλονίκη αποτελεί η επανέναρξη των εργασιών στο σταθμό Βενιζέλου του ΜΕΤΡΟ, μετά την απόφαση του Συμβουλίου της Επικρατείας που δικαιώνει την άποψη όσων υποστηρίζαμε εξαρχής, ότι η κατασκευή του σταθμού Βενιζέλου με την μέθοδο της απόσπασης και επανατοποθέτησης των αρχαιοτήτων σε πληρότητα 92% είναι βέλτιστη τεχνικά, συμφέρουσα οικονομικά κι επιτυγχάνει τον επιθυμητό στόχο όλων, δηλαδή να έχουμε «και αρχαία και μετρό».

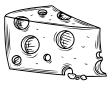
Η ανακάλυψη των επίμαχων πολιτιστικών θησαυρών οφείλεται στις εργασίες για το μετρό και είναι αυτό που θα συμβάλει και στην ανάδειξή τους για πάντα, καθώς με την επανατοποθέτηση τους στον σταθμό Βενιζέλου θα δημιουργηθεί ένας μουσειακός αρχαιολογικός χώρος. Η κοινωνία και οι φορείς της πόλης δέχθηκαν με ανακούφιση την απόφαση, που βάζει τέλος στις άγονες αντιπαραθέσεις και στις μικροπολιτικές πρακτικές, για το μεγαλύτερο ίσως συγκοινωνιακό και αναπτυξιακό έργο υποδομής, που κατασκευάζεται σήμερα στη χώρα μας.

Οι λόγοι είναι πολλοί: δεν αντέχουμε άλλες καθυστερήσεις που κόστισαν σε πολλούς συμπολίτες μας την περιουσία τους, την ελευθερία στην κίνησή μας, την ομαλή συγκοινωνία στην πόλη. Η ολοκλήρωσή του θα αλλάξει ριζικά τη μορφή του αστικού τοπίου και θα αναβαθμίσει την καθημερινότητα των πολιτών, αν σκεφτεί κανείς ότι θα κυκλοφορούν καθημερινά περίπου 57.000 λιγότερα αυτοκίνητα. Η Θεσσαλονίκη μπαίνει πλέον στην πρώτη γραμμή και τρέχει με γρήγορες ταχύτητες, ώστε να κερδίσουμε τον χρόνο που χάθηκε λόγω των προσφυγών εκείνων, που στηρίζουν την πολιτική τους ύπαρξη στη στασιμότητα της πόλης.

Ο όρος «ΜΕΤΡΟ Θεσσαλονίκης» δεν θα αποτελεί πλέον ανέκδοτο. Ο προγραμματισμός της Αττικό Μετρό και του αρμόδιου υπουργείου προβλέπει, ότι θα λειτουργήσει εντός του 2023. Θυμίζω ότι υπήρξε μέχρι σήμερα ένας εφιάλτης, που ταλαιπωρούσε τους πολίτες αλλά κυρίως τους καταστηματάρχες, οι οποίοι αντίκρυζαν έξω από τα μαγαζιά τους λαμαρίνες και ήρθαν αντιμέτωποι με μεγάλη μείωση του τζίρου τους. Όλα αυτά, όμως, όπως και οι μεγάλες καθυστερήσεις και οι άγονες αντιπαραθέσεις, πρέπει να ανήκουν στο παρελθόν. Πέρασαν πολλά χρόνια από το 1987, όταν η «τρύπα του Κούβελα» έβαλε δυναμικά και αποφασιστικά στην ατζέντα της πόλης, την ανάγκη για κατασκευή ΜΕΤΡΟ.

Σύντομα, η Θεσσαλονίκη θα είναι έτοιμη να επιβιβαστεί στο πιο σύγχρονο ΜΕΤΡΟ της Ευρώπης. Επιτέλους, το έργο δεν προσφέρεται για επιπλέον πολιτική αντιπαράθεση.

7 λάθη που κάνουμε με το τυρί



Ακόμη κι όσοι θεωρούν τους εαυτούς τους ειδήμονες στο τυρί, μπορεί να κάνουν λάθη.Τα πιο συνηθισμένα είναι επτά.

1. Αποθηκεύουμε σε πλαστικό

Το τυρί πρέπει να αναπνέει και η συντήρηση μέσα σε πλαστικό εμποδίζει αυτή τη διαδικασία, με αποτέλεσμα τον κίνδυνο να αναπτυχθούν βακτήρια αλλά και να πάρει το τυρί άσχημη «γεύση πλαστικού». Ακόμη και τα τυριά που πωλούνται σε αεροστεγή πλαστική συσκευασία αφού ανοιχθούν, θα πρέπει να τυλίγονται σε λαδόκολλα. Για μαλακά τυριά όπως το ανθότυρο ή η μυζήθρα μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε και βαμβακερό ύφασμα.

2. Αποθηκεύουμε στο λάθος ράφι

Τα τυριά πρέπει να συντηρούνται στο πιο... ζεστό μέρος του ψυγείου, δηλαδή στα ειδικά συρτάρια όπου φυλάσσονται τα φρούτα και λαχανικά. Τα πιο ψηλά και πιο κρύα ράφια εμποδίζουν τη σωστή «αναπνοή» των τυριών. Εξάλλου, ορισμένα πολύ σκληρά τυριά, όπως η παρμεζάνα, μπορούν να συντηρηθούν άφοβα και εκτός ψυγείου για κάποιο διάστημα.

3. Το πετάμε όταν μουχλιάσει εξωτερικά

Η άσπρη ή πρασινωπή μούχλα στην εξωτερική πλευρά ενός σκληρού τυριού όπως η γραβιέρα, δεν σημαίνει ότι καταστράφηκε όλο το τυρί. Απλά αφαιρούμε το εξωτερικό μέρος και φροντίζουμε το υπόλοιπο να καταναλωθεί μέσα σε λίγες ημέρες. Προσοχή όμως: προϊόντα τυρογάλακτος όπως η ρικότα μουχλιάζουν εσωτερικά και σε αυτή την περίπτωση δεν πρέπει να καταναλωθούν.

4. Δεν σερβίρουμε σε θερμοκρασία περιβάλλοντος

Κανένα τυρί δεν πρέπει να σερβίρεται κατευθείαν από το ψυγείο διότι έτσι δεν αναδεικνύεται όλη η γεύση και το άρωμά του. Θυμόμαστε πως τα σκληρά τυριά πρέπει να μείνουν 15-20 λεπτά εκτός ψυγείου πριν σερβιριστούν, αφού όσο πλησιάζουν τη θερμοκρασία δωματίου, τόσο αναδεικνύεται η γεύση και η έντασή τους. Τα μαλακά τυριά καλό είναι να βγαίνουν από το ψυγείο 5-10 λεπτά νωρίτερα, για να μην κινδυνεύσει η δομή τους.

5. Θεωρούμε πως η δυσανεξία στη λακτόζη απαγορεύει και το τυρί

Αυτό ισχύει μόνο για ορισμένα είδη τυριών, κυρίως αυτά που παράγονται από τυρόγαλα. Όσα προκύπτουν από τυρόπηγμα και δη τα παλαιωμένα, δεν προκαλούν συμπτώματα σε όσους έχουν δυσανεξία στη λακτόζη.

6. Τα αντιμετωπίζουμε όλα το ίδιο

Κάθε τυρί έχει το χαρακτήρα του, το δικό του κύκλο ζωής, διαφορετικό τρόπο και χρόνο ωρίμανσης. Κάθε τυρί λοιπόν πρέπει να το αντιμετωπίζουμε , να το καταναλώνουμε και να το συνδυάζουμε με βάση τα ειδικά του χαρακτηριστικά, ώστε να απολαμβάνουμε στο μέγιστο τη γεύση και τα αρώματά του. Κι αν δεν είμαστε ειδικοί, μπορούμε κάλλιστα να απευθυνθούμε σε ειδικούς, που θα λύσουν κάθε απορία μας και θα κάνουν τις τυρο-απολαύσεις μας ακόμη πιο μεγάλες.

7. Αν δεν μας αρέσει ένα, τα «καταδικάζουμε» όλα

Χαρακτηριστικό παράδειγμα σε αυτή την περίπτωση, είναι το μπλε τυρί. Αν δεν μας αρέσει, αρνούμαστε να δοκιμάσουμε κάθε άλλο τυρί αυτής της «οικογένειας». Ωστόσο, υπάρχουν μπλε τυριά με ήπια γεύση που θα μπορούσαν να «κερδίσουν» και τους πιο «δύσκολους» ουρανίσκους, αν τους δινόταν μια ευκαιρία για δοκιμή. Θα μπορούσε να ισχύει και για τη φέτα, που διατίθεται σε παραλλαγές γεύσης από πιο ήπια μέχρι πιο πικάντικη ή για τη γραβιέρα που στην πιπεράτη ή πολύ βουτυράτη εκδοχή της μπορεί να συναντήσει «αντιστάσεις» οι οποίες όμως κάμπτονται αν δοκιμάσει κανείς μια πιο φρέσκια και με ήπια γεύση γραβιέρα.

Χορηγοί

! ΕΛΛΕΙΨΗ ΦΑΓΗΤΟΥ !

Ανακάλυψε την υγεία σου με την καμπιατρική

Τμήματα

- Απεικονιστικό
  - ! Υπερήχων
  - ! Μαστού
  - ! Ακτινολογικό
  - ! Μαγνητικής Τομογραφίας
  - ! Αξονικής Τομογραφίας
  - ! Οδόντων
- Καρδιολογικό
- Γαστρεντερολογικό
- 7 Νευρολογικό
- 7 Βιοπαθολογικό
- 7 Πυρηνικής Ιατρικής

○ Πατησίων 237, 112 54 Πλατεία Κολιάτσου, τ. 210 864 0918 – f. 210 866 5155
○ Αμφιαράου 165, 104 43 Σεπόλια, τ. 210 515 7982 – f. 211 106 2301
○ Χαλκίδος 12, 111 43 Άνω Πατήσια, τ. 210 864 0918 – f. 210 866 5155