Διμηνιαία Εφημερίδα του Συνδέσμου Θεσσαλονικέων

Θεσσαλονικέων ΦΩΝΗ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 188 ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ - ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2022

Σε αναμονή καινοτόμων προτάσεων

Να' μαστε λοιπόν πάλι, έτοιμοι για τη νέα πολιτιστική χρονιά του Συνδέσμου, όπως ακριβώς ξεκινά και η νέα σχολική χρονιά. Όχι βέβαια με νέες τσάντες και τετράδια αλλά με νέες ιδέες και προτάσεις για εκδηλώσεις πνευματικές, πολιτιστικές, εθνικές και ... εκδρομικές, που να διαθέτουν στοιχεία καινοτομίας, ειδικού ενδιαφέροντος για κάτι συγκεκριμένο, προαγωγής της γνώσης και της μάθησης, διότι «γηράσκω αεί διδασκόμενος», όπως είπε ο Σωκράτης. Στο πλαίσιο λοιπόν αυτό, ο Σύνδεσμος αναμένει από τα μέλη και φίλους του την υποβολή αναλόγων, με τα προειρηθέντα, προτάσεων, ώστε όποιες εξ αυτών έχουν και την απαραίτητη τεκμηρίωση, να υιοθετηθούν από το Δ.Σ. και να υλοποιηθούν σε εύθετο χρόνο.

Σύμφωνα λοιπόν με τα παραπάνω, ο Σύνδεσμος επαναδιοργάνωσε την αναβληθείσα επίσκεψη του περασμένου Ιουνίου στην ΕΑΒ, για τις αρχές Οκτωβρίου, λεπτομέρειες της οποίας θα βρείτε στην δεύτερη σελίδα. Η επίσκεψη αυτή εντάσσεται στην κατηγορία του ειδικού ενδιαφέροντος, διότι είναι σπάνια η δυνατότητα παροχής αυτού του είδους την περιήγηση, σε ανθρώπους μακράν του συγκεκριμένου αντικειμένου. Γι΄αυτό οφείλουμε να ευχαριστήσουμε την Διοίκηση της εταιρείας, για την παραχώρηση αυτή. Άλλωστε, ως ενεργοί πολίτες αυτής της χώρας, που απειλείται παντοειδώς τα τελευταία χρόνια από πέραν του ενός γείτονες, αξίζει να δούμε «ιδίοις όμμασι» πώς συντηρούνται στην ΕΑΒ τα ιπτάμενα μέσα της Π.Α. που μας κάνει περήφανους επί χρόνια και συμβάλλει στην εθνική άμυνα. Συμπέρασμα: Αξίζει οπωσδήποτε τον κόπο να «ερευνήσουμε» την ΕΑΒ.

Ελληνική Αεροπορική Βιομηχανία Α.Ε

Για το 3ήμερο της Εθνικής Εορτής μας, οργανώνουμε προσκυνηματική και πατριωτική εκδρομή στην Θεσσαλονίκη, στο Κιλκίς και στο οχυρό Ρούπελ, λεπτομέρειες της οποίας θα διαβάσετε στην επόμενη σελίδα. Προσκυνηματική, διότι η ετήσια αρτοκλασία του Συνδέσμου προς δόξαν του Αγίου Δημητρίου θα λάβει χώρα στην Ιερά Μητρόπολη Κιλκίς, πρωτοστατούντος του Μητροπολίτη Βαρθολομαίου, μέλους του Συνδέσμου. Πατριωτική, διότι αφενός θα είμαστε ανήμερα (το μεσημέρι) στην πόλη μας, όπου εκεί εορτάζεται πάντα το έπος του 1940 και αφετέρου διότι σχεδιάζουμε να εκδράμουμε και ξεναγηθούμε στο οχυρό Ρούπελ, εκεί όπου διαδραματίστηκαν στιγμές άφθαστου ηρωισμού, στο τέλος του εξάμηνου πολέμου, τον οποίο εμείς θα έχουμε τιμήσει μόλις την προηγούμενη ημέρα.

Οχυρό Ρούπελ

Όσοι λοιπόν επιθυμούν να συμμετάσχουν στην υπόψη «ανάβαση» στα πάτρια εδάφη για να εκπληρώσουν ένα ή περισσότερα «χρέη» που νοιώθουν ότι έχουν, ας μη το πολυσκέφτονται να έλθουν μαζί μας, δεν κινδυνεύουν Άλλωστε, όλοι σχεδόν είμαστε εμβολιασμένοι και επειδή οι περισσότεροι ανήκουμε σε ευπαθείς ομάδες, παράκληση να μη συμμετάσχουν οι ανεμβολίαστοι, ώστε ουδείς να κινδυνεύσει. **Το ίδιο βέβαια ισχύει και για την επίσκεψη στην ΕΑΒ.**

Θερμή παράκληση λοιπόν να μη δηλώσουν συμμετοχή οι ανεμβολίαστοι, σε αμφότερες τις εκδρομές, για την προστασία όλων μας.

ΚΑΤΑΒΟΛΗ ΕΤΗΣΙΑΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ

Παρακαλούνται τα μέλη και φίλοι του Συνδέσμου να πληρώσουν την ετήσια συνδρομή τους, αφού από την αρχή του χρόνου έλαβε χώρα μία μόνον εκδήλωση στο εντευκτήριό μας, τον Μάιο.

Ο λογαριασμός IBAN της τράπεζας Πειραιώς είναι:
GR 840171 0020 0060 0201 0989 111.

Με εκτίμηση και προσδοκία
για την ανταπόκρισή σας
Το Δ. Σ. του Συνδέσμου
Θεσσαλονικέων

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Με μεγάλη ικανοποίηση σας πληροφορούμε ότι οριστικοποιήθηκε η επίσκεψη του Συνδέσμου στην ΕΑΒ για την Δευτέρα 3 Οκτωβρίου. Εκεί, αφού προηγηθεί η τυπική ενημέρωση της εταιρείας, θα ξεναγηθούμε στις εγκαταστάσεις της, όπου και θα έχουμε άμεση εμπειρία των φάσεων της συντήρησης των αεροσκαφών, προνόμιο ολίγων, φυσικά μη στρατιωτικών.

Μετά την παραμονή μας στην ΕΑΒ, θα μεταβούμε στην Χαλκίδα, όπου και θα γευματίσουμε με ελεύθερη επιλογή φαγητού, θα κάνουμε έναν περίπατο στην όμορφη παραλιακή ζώνη της πόλης, όπου και οι θεριακλήδες θα πάρουν καφέ και το απόγευμα πλέον, γύρω στις 17.30΄ θα ξεκινήσουμε την επιστροφή μας στην Αθήνα. Η δαπάνη των μεταφορικών εκτιμάται σε 20€ ανά άτομο.

Όσοι λοιπόν είναι φιλοπερίεργοι, νοιώθουν ακμαίοι (όχι απαραίτητα), επιθυμούν να δραπετεύσουν λίγο από την μόνιμη πλέον "κλεισούρα" στο σπίτι και είναι ίσως λίγο "εραστές" της αεροπορικής ιδέας, τότε διαθέτουν όλα τα προσόντα για να συμμετάσχουν στην υπόψη εκδρομή - επίσκεψη. Το μόνο που απομένει είναι να δηλώσουν και τα στοιχεία ταυτότητος στον Σύνδεσμο μέχρι την Πέμπτη 29 Σεπτ., ώστε για λόγους ασφαλείας, να δοθούν στο αρμόδιο γραφείο της εταιρείας, μέχρι την Παρασκευή 30 Σεπτεμβρίου.

ΚΑΛΟ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ - ΚΑΛΗ ΑΝΤΑΜΩΣΗ

Εκ του Δ. Σ.

Υ.Γ. Σημειώνεται ότι ο Διευθύνων Σύμβουλος της εταιρείας είναι Θεσσαλονικιός.

ΕΚΔΡΟΜΗ ΣΤΗΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Επειδή η εθνική εορτή είναι Παρασκευή 28 Οκτ. και η Πολιτεία την εορτάζει πάντα στην Θεσσαλονίκη, ο Σύνδεσμος απεφάσισε αφενός να την τιμήσει μεταβαίνοντας εκεί ανήμερα και αφετέρου να οργανώσει την ετήσια αρτοκλασία του προς τιμήν του Αγίου Δημητρίου στον Ιερό Μητροπολιτικό Ναό του Κιλκίς, αποδεχόμενος την ευγενή πρόσκληση του συμπατριώτη μας Σεβασμιότατου Μητροπολίτη Κιλκισίου κ.κ. Βαρθολομαίου, μέλους του Συνδέσμου μας.

Αυτή θα λάβει χώρα το πρωί της Κυριακής 30 Οκτ. και μετά τον καφέ στην Μητρόπολη, θα επιστρέψουμε στην Θεσσαλονίκη, όπου ανάλογα με τον χρόνο άφιξης θα έχουμε γεύμα εκεί ή θα το έχουμε στην διαδρομή επιστροφής στην Αθήνα.

Το Σάββατο όμως 29 Οκτ., σχεδιάζουμε μα επισκεφθούμε το ένδοξο Οχυρό ΡΟΥΠΕΛ, όπου στον πόλεμο του 1940 - '41 έγραψε ανεπανάληπτες στιγμές δόξας. Εκεί θα ξεναγηθούμε από στρατιωτικό ξεναγό και θα θαυμάσουμε τον πανέξυπνο και πρωτοποριακό τρόπο κατασκευής του. Μετά την επίσκεψη, θα μεταβούμε στην παρακείμενη λίμνη Κερκίνη, όπου θα γευματίσουμε με βουβαλίσιο κρέας ή ψάρι λίμνης, παρέα με νεροβούβαλους που θα πλατσουρίζουν εκεί κοντά, ενώ το απόγευμα θα επιστρέψουμε στην Θεσσαλονίκη.

Για όσους δεν έχουν δικό τους κατάλυμα, έχει ήδη ληφθεί μέριμνα για κράτηση στο κέντρο της πόλης, ενώ η δαπάνη κατ' άτομο για την μετακίνηση και το κατάλυμα θα ανακοινωθεί αργότερα, όπως και το ακριβές πρόγραμμα.

Θεσσαλονικέων
ΦΩΝΗ

Διμηνιαία Εφημερίδα του
Συνδέσμου Θεσσαλονικέων

Αβέρωφ 11 & 3ης Σεπτεμβρίου, 104 33 Αθήνα
Τηλ.: **210 82 22 920** - Fax: **210 82 22 498**
e-mail: syndesmosthessalonikeon@gmail.com
http://www.thessalonikeis.gr
facebook.com/people/Syndesmos Thessalonikeon
ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ:
ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΩΝ ΑΘΗΝΑΣ
ΕΚΔΟΤΗΣ/ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ:
ΖΑΦΕΙΡΗΣ ΤΑΜΠΑΚΙΔΗΣ
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Τα ενυπόγραφα άρθρα δεν αντιπροσωπεύουν κατ' ανάγκη τη γνώμη της εφημερίδας

Ανυπόγραφα άρθρα δεν δημοσιεύονται

Χειρόγραφα και φωτογραφίες που αποστέλλονται στην εφημερίδα δεν επιστρέφονται.

Η ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΠΟΛΟΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΜΕΤΑ - COVID ΕΠΟΧΗ

Η αναγκαστική «άνω τελεία» που μπήκε στον πολιτισμό την περίοδο της πανδημίας, δεν αποτέλεσε αγρανάπαυση για τη Θεσσαλονίκη. Εκτός από τη διαδικτυακή δραστηριότητα που δοκιμάσαμε, εκπρόσωποι φορέων, καλλιτέχνες, άνθρωποι της Τέχνης σχεδίασαν και υλοποίησαν καινούργιες πρωτότυπες συνέργειες. Η ανάταση της ψυχής που επιτυγχάνεται με την κάθε μορφή τέχνης αποτελεί έναν από τους πιο βασικούς στόχους του πολιτισμού. Όμως δεν είναι ο μόνος. Ένας άλλος κυρίαρχος είναι ότι αποτελεί εργαλείο ανάπτυξης, απασχόλησης και ευημερίας καθώς επηρεάζει σχεδόν όλες τις πτυχές της κοινωνικής και της παραγωγικής δραστηριότητας. Δεν είναι τυχαίο άλλωστε ότι αναγνωρίζεται και επισήμως από διεθνείς οργανισμούς ως ο τέταρτος πυλώνας της βιώσιμης ανάπτυξης. Η πολυπολιτισμικότητα που φέρει στο DNA της η Θεσσαλονίκη και τα νέα ταλέντα που συνεχώς «γεννά», την καθιστούν σημείο αναφοράς στην ευρύτερη περιοχή της Νοτιοανατολικής Ευρώπης. Τα κονδύλια που θα διατεθούν από το Ταμείο Ανάκαμψης για το Σύγχρονο Πολιτισμό θα δημιουργήσουν τις κατάλληλες συνθήκες ώστε δημόσιοι και ιδιωτικοί φορείς, σε συνεργασία με το δημιουργικό ανθρώπινο δυναμικό, να ενισχύσουν την πολιτιστική εξωστρέφεια της. Στη μετα- covid εποχή η Θεσσαλονίκη θα έχει τη δυνατότητα να παράγει πρωτότυπο και πλούσιο πολιτιστικό υλικό, να φιλοξενεί Projects του εξωτερικού και να προσελκύει φιλότεχνους τουρίστες.

Τα αποτελέσματα της ανάπτυξης του σύγχρονου πολιτισμού έρχονται να συναντήσουν τον πλούσιο θησαυρό για τον οποίο η πόλη περηφανεύεται και συγκεντρώνει πολύπλευρο ενδιαφέρον. Τριάντα μουσεία, δεκαπέντε παλαιοχριστιανικά και βυζαντινά μνημεία Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO, πολλά άλλα μνημεία και ουσιαστικά η κάθε γωνιά της πόλης αφηγούνται τη σημαντική ιστορία της περιοχής και αποτελούν δυνατό χαρτί για την ενίσχυση και του θεματικού τουρισμού. Από την ίδρυση της η Θεσσαλονίκη, αξιοποιώντας την καίρια στρατηγική της θέση, αποτέλεσε κόμβο πολιτιστικών επιρροών τις οποίες «αγκάλιασε» με τον πιο ουσιαστικό τρόπο. Αυτό το γεγονός την έχει καταστήσει ένα άκρως ενδιαφέρον μωσαϊκό, με την κάθε κουκίδα του να αποτελεί σημαντικό και αναπόσπαστο κομμάτι της πολύ ενδιαφέρουσας κουλτούρας της. Η φήμη της ξεπέρασε τα σύνορά της εδώ και χρόνια. Σήμερα έχουμε την ευκαιρία να ταξιδέψουμε τον πολιτισμό μας με συγκεκριμένο σχέδιο, εκμεταλλευόμενοι και τα άλματα που έχει καταφέρει η χώρα μας στον ψηφιακό τομέα. Ήδη, κατά τη διάρκεια της πανδημίας, πολιτιστικές δράσεις, στην πόλη μας, παρουσιάστηκαν, σε όλο τον κόσμο. Άνθρωποι, διαφορετικών εθνικοτήτων είχαν την ευκαιρία, μέσω του διαδικτύου, να έρθουν σε επαφή με το πολιτιστικό μας γίγνεσθαι. Διαπιστώθηκε ότι πολλοί ήταν αυτοί που συντονίστηκαν στον παλμό της Θεσσαλονίκης καταθέτοντας τις θετικές τους κριτικές. Και αυτό είναι πολύ ελπιδοφόρο καθώς γεννά προσδοκίες για το αύριο που η ψηφιοποίηση του πολιτιστικού υλικού θα γίνει πιο έντονη. Με τον τρόπο αυτό διαφυλάσσονται όλο και περισσότεροι θησαυροί μας και δίνεται η δυνατότητα μεγαλύτερης διαφήμισης της πόλης μας. Το ψηφιοποιημένο πολιτιστικό υλικό αποτελεί σημαντικό πόρο για την πολιτιστική βιομηχανία τονώνοντας την οικονομία και την απασχόληση.

Η Θεσσαλονίκη δεν έχει επαναπαυτεί στις δάφνες που της χάρισε απλόχερα το ένδοξο παρελθόν της. Οι υπέροχοι στίχοι του Μανώλη Αναγνωστάκη, οι εικόνες που δημιούργησε με την πένα αλλά και τα πινέλα του ο Νίκος Γαβριήλ Πεντζίκης, η «Ιθάκη» του Ντίνου Χριστιανόπουλου, τα «Χρόνια της υπομονής» (πόσο επίκαιρο αυτήν την στιγμή) του Σταύρου Κουγιουμτζή μας θυμίζουν την πολύτιμη προίκα μας. Μια προίκα που σε συνδυασμό με τα έργα που δρομολογούνται, όπως η μετατροπή του πρώην στρατοπέδου Παύλου Μελά σε Μητροπολιτικό Πάρκο Πολιτισμού και Αναψυχής, η δημιουργία των μουσείων Εθνικής Αντίστασης, Προσφυγικού Ελληνισμού και βέβαια η ανάδειξη των σπάνιων αρχαιοτήτων στο σταθμό Βενιζέλου του ΜΕΤΡΟ, θα καταστήσουν τη Θεσσαλονίκη πολιτιστικό πόλο έλξης στη μετα-covid εποχή.

Δημήτρης Κούβελας
Βουλευτής Ν.Δ. Α΄ Θεσσαλονίκης - Δικηγόρος

Η ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΑΝΑΔΕΙΚΝΥΕΤΑΙ ΩΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΠΡΟΟΡΙΣΜΟΣ

«Το όνομα της πόλης υπάρχει στον παγκόσμιο τουριστικό χάρτη – αρχίζουμε και δρέπουμε καρπούς», τόνισε ο δήμαρχος Θεσσαλονίκης Κωνσταντίνος Ζέρβας. Στην τοποθέτηση του αναφέρθηκε εκτεταμένα στην ανοδική πορεία του τουρισμού της πόλης παραθέτοντας στοιχεία.
«Ο μέσος όρος παραμονής ενός τουρίστα στη Θεσσαλονίκη το 2019 ήταν 1,2 ημέρες ενώ σήμερα είναι 2,7 ημέρες – ο μέσος τουρίστας στην πόλης μας φέτος καταναλώνει 25% παραπάνω από ό,τι έκανε στο παρελθόν».
Σημείωσε μάλιστα πως η Θεσσαλονίκη καταλαμβάνει περίοπτη θέση στον διεθνή Τύπο με σειρά εγκωμιαστικών δημοσιευμάτων που την παρουσιάζουν ως πάρα πολύ αξιόλογο προορισμό. Σημαντική χαρακτήρισε και την άνοδο της κίνησης στο αεροδρόμιο Μακεδονία, ενώ ιδιαίτερη αναφορά έκανε στο λιμάνι και την κρουαζιέρα: «πάνω από 60 κρουαζιέρες είναι επιβεβαιωμένες για το 2022, όταν πέρυσι ήταν 16 και το 2019 περίπου 20».

Ο ΕΛΛΗΝΑΣ ΤΖΟΝΙ ΝΤΕΠ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΤΡΕΛΑΝΕΙ ΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΩΣ ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ JACK SPARROW

Ο Τζόνι Ντεπ μπορεί να κέρδισε τη δίκη με την Άμπερ Χερντ, ωστόσο τις τελευταίες ημέρες ένας Έλληνας σωσίας του δέχεται τα συγχαρητήρια στη συμπρωτεύουσα.
Το όνομα του Τζόνι Ντεπ έκανε τον γύρο του κόσμου τους τελευταίους μήνες, Κι αυτό γιατί ο διάσημος ηθοποιός του Χόλιγουντ βρέθηκε σε μια δικαστική διαμάχη με την

πρώην σύζυγό του, Άμπερ Χερντ, από την οποία μάλιστα βγήκε νικητής με τον κόσμο να τον αποθεώνει. Ο Ντεπ φαίνεται πως σιγά σιγά κερδίζει ξανά τους φανς, ενώ υπάρχει ήδη λαϊκή απαίτηση να ξαναβρεθεί στον ρόλο του Jack Sparrow στο franchise της Disney, «Οι Πειρατές της Καραϊβικής».

Πάντως σε περίπτωση που οι ενστάσεις της Disney δεν καμφθούν για τον Αμερικανό ηθοποιό, έχουμε έναν σωσία του στην Ελλάδα, ο οποίος άνετα θα μπορούσε να πάρει τη θέση του ως Jack Sparrow. Ο λόγος για τον νεαρό Παναγιώτη Καλίφη, τον οποίο πετύχαμε τυχαία στα social media να υποδύεται τον πιο διάσημο πειρατή. Μάλιστα, ένα βίντεο στο οποίο δέχεται συγχαρητήρια για τη «νίκη του στη δίκη» κατάφερε να γίνει viral στο Tik Tok.

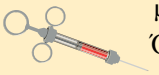
Ο Καλίφης είναι μουσικός με βάση τη Θεσσαλονίκη, ωστόσο η ομοιότητά του με τον Ντεπ είναι εμφανής. Έτσι, αποφάσισε να την εκμεταλλευτεί και να μπει στα ρούχα του Jack Sparrow, ξεκινώντας δουλειά στο πειρατικό πλοίο Arabella, που βρίσκεται μπροστά από τον Λευκό Πύργο και κάνει καθημερινά κρουαζιέρες στον Θερμαϊκό. Αυτή τη θέση είχε άλλωστε για χρόνια ο γνωστός και ως «Πειρατής του Λευκού Πύργου», Παναγιώτης Γεωργίου. Με τον «Έλληνα Ντεπ» το πλοίο άλλαξε χέρια.

Ο νέος καπετάνιος έχει δώσει μια πιο νεανική πνοή στο πειρατικό, ενώ φαίνεται πως τόσο οι Έλληνες όσο και οι ξένοι τουρίστες το απολαμβάνουν ιδιαίτερα. Τα βιντεάκια με τον Jack Sparrow έχουν γίνει καθημερινή υπόθεση και τα social media έχουν πάρει «φωτιά».

Βέβαια, και ο ίδιος ο Καλίφης δείχνει πως έχει μπει για τα καλά στον ρόλο του πειρατή, με τις κινήσεις, αλλά και την ομιλία του να είναι ίδιες με αυτές του Ντεπ στη γνωστή ταινία.

ΟΙ ΔΥΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΓΙΑΤΡΟΥ

Οι σπουδαστές του πρώτου έτους στο σχολείο Ιατρικής έκαναν την πρώτη τάξη ανατομίας τους με ένα πραγματικό νεκρό ανθρώπινο σώμα. Μαζεύτηκαν όλοι γύρω από το τραπέζι των χειρουργικών επεμβάσεων με το νεκρό σώμα καλυμμένο με ένα άσπρο σεντόνι.
Ο καθηγητής άρχισε το μάθημα με τα εξής λόγια:
«Στην ιατρική, είναι απαραίτητο να έχετε 2 σημαντικές ικανότητες ως γιατρός: Η πρώτη είναι να μην σας αποστρέφει τίποτα που περιλαμβάνει το ανθρώπινο σώμα. Παραδείγματος χάριν, ο καθηγητής τράβηξε πίσω το σεντόνι, έβαλε το δάχτυλό του στον πισινό του πτώματος, το τράβηξε και το μετά το έβαλε στο στόμα του. Τώρα κάντε το ίδιο πράγμα», είπε στους σπουδαστές του.
Οι σπουδαστές εδώ τα έπαιξαν, δίστασαν για αρκετά λεπτά, αλλά τελικά ξεκίνησαν ένας - ένας με τη σειρά να βάζουν το δάχτυλο στον πισινό του νεκρού σώματος να το τραβούν, και μετά να το βάζουν στο στόμα τους.



Όταν τελείωσαν όλοι, ο καθηγητής τους κοίταξε προσεκτικά, και είπε,:

«Η δεύτερη πλέον σημαντική ικανότητα είναι η παρατήρηση. Έβαλα στο νεκρό το μεσαίο μου δάχτυλο, και στο στόμα μου το δείκτη μου.
Τώρα μάθετε να δίνετε προσοχή».

ΕΝΑ ΑΠΟΛΙΘΩΜΑ ΤΑΞΙΔΕΥΕΙ ΣΤΑ ΑΣΤΡΑ

Τραγούδια φαλαινών, το κλάμα ενός μωρού, ο παφλασμός των κυμάτων σε μιαν ακτή, μουσικές του Μπαχ, του Μότσαρτ, ιθαγενών αλλά και ένα τραγούδι του Τσακ Μπέρι

Τραγούδια φαλαινών· το κλάμα ενός μωρού· ο παφλασμός των κυμάτων σε μιαν ακτή· μουσικές του Μπαχ, του Μότσαρτ, ιθαγενών, αλλά και ένα τραγούδι του Τσακ Μπέρι. Αυτοί είναι μερικοί από τους ήχους που περιλαμβάνονται στον περίφημο «χρυσό δίσκο» των διαστημοσυσκευών «Βόγιατζερ 1» και «Βόγιατζερ 2», που εκτοξεύτηκαν αυτές τις ημέρες από τη Γη πριν από σαράντα πέντε χρόνια ακριβώς.

«Ηχοι της Γης»: ο Χρυσός Δίσκος, μαζί με το εξώφυλλό του (αριστερά), που ταξιδεύει με τις αποστολές «Βόγιατζερ 1» και «Βόγιατζερ 2»
Ηλίας Μαγκλίνης

Και οι δύο έχουν εγκαταλείψει το ηλιακό μας σύστημα και πλέουν πια στον διαστρικό χώρο, στέλνοντας σήματα πίσω στη Γη, περισσότερα από δέκα δισεκατομμύρια μίλια μακριά από εμάς, μεταφέροντας στο άπειρο ήχους, μουσικές και μηνύματα της Γης. Η NASA υπολογίζει πως το κοντινότερο πλέον άστρο από τους διαστρικούς ταξιδιώτες μας απέχει είκοσι πέντε τρισεκατομμύρια μίλια...

Ο συνθέτης Ντάριο Μαριανέλι, γνωστός από το βραβείο Οσκαρ για τη μουσική του στην ταινία «Εξιλέωση» (όπου ακούγεται η έξοχη «Ελεγεία για τη Δουνκέρκη»), συνέθεσε ένα εξαιρετικό κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα εμπνευσμένο από τους «Βόγιατζερ», το οποίο κλείνει με έναν συγκινητικό «Αποχαιρετισμό», βασισμένο στο βασικό θέμα παρτίτας του Μπαχ, η πρωτότυπη εκδοχή της οποίας ακούγεται στον «χρυσό δίσκο», ερμηνευμένη από τον Γκλεν Γκουλντ. «Δεν ήταν αυτό ένα από τα πιο εκπληκτικά πράγματα που κάναμε ως είδος τον εικοστό αιώνα;».

Αλλά ο «χρυσός δίσκος» δεν αναμένεται να μας φέρει σε επαφή με κανέναν εξωγήινο, όχι ακόμη. Οπως δηλώνει στο περιοδικό Wired ο Τζον Λόμπεργκ, επιστημονικός καλλιτέχνης και ηγετικό πρόσωπο στην ομάδα δημιουργίας των «χρυσών δίσκων», το πιθανότερο είναι οι δίσκοι να βρεθούν από εξωγήινους πολιτισμούς εκατομμύρια χρόνια αργότερα, όταν η ανθρωπότητα ίσως έχει πάψει να υπάρχει. «Θα είναι περισσότερο σαν να έχουν βρει ένα απολίθωμα», λέει. «Δεν μπορείς να μιλήσεις στους δεινόσαυρους. Αυτό είναι ένα λείψανο – η νεκρολογία μας, υπό μία έννοια, ένα αναμνηστικό που θα δηλώνει ότι ήμαστε κάποτε εδώ».

Για τον Τζιμ Μπελ, αστρονόμο στο Πανεπιστήμιο της Αριζόνας και συγγραφέα βιβλίου για την αποστολή Βόγιατζερ, «ο Χρυσός Δίσκος, ένα κομμάτι του ανθρώπινου πολιτισμού, ένα κομμάτι τεχνολογίας με γραμματόσημο της δεκαετίας του '70 πάνω του – θα αντέξει στον χρόνο. Δεν είναι προς απαξίωση. Θα κρατήσει δισεκατομμύρια χρόνια. Θα επιβιώσει του πλανήτη απ' τον οποίο προήλθε». Ο Μπελ, όμως, πιστεύει ότι αν κάποτε βρει κάποιος αυτό το «μπουκάλι με το μήνυμα μέσα», δεν θα είναι εξωγήινοι αλλά οι δικοί μας απόγονοι. «Η πρόβλεψή μου είναι πως το μήνυμα θα απευθύνεται σε εμάς. Εμείς θα το βρούμε – στο μακρινό μέλλον, όταν θα μπορούμε να ταξιδεύουμε στα άστρα. Και θα σκεφτόμαστε: Δεν ήταν αυτό ένα από τα πιο εκπληκτικά πράγματα που κάναμε ως είδος τον εικοστό αιώνα;».

Ο ΦΡΑΝΣΟΥΑ ΟΛΑΝΤ ΣΤΗ ΜΟΝΗ ΒΛΑΤΑΔΩΝ

Ιδιωτική επίσκεψη στην Ιερά Πατριαρχική και Σταυροπηγιακή Μονή Βλατάδων πραγματοποίησε, λίγες ώρες πριν από την αναχώρησή του από τη Θεσσαλονίκη στις αρχές Σεπτεμβρίου 2022, ο πρώην Πρόεδρος της Γαλλίας Φρανσουά Ολάντ, ο οποίος είχε εκφράσει την επιθυμία να δει από κοντά μια από τις περίφημες βυζαντινές εκκλησίες της πόλης.

Ύστερα από πρόταση της γενικής προξένου της Γαλλίας στη Θεσσαλονίκη και διευθύντριας του Γαλλικού Ινστιτούτου Σαντρίν Μουσέ, ο κ. Ολάντ επισκέφθηκε τη Μονή Βλατάδων, όπου ξεναγήθηκε από τη Φλώρα Καραγιάννη, διευθύντρια στο Ευρωπαϊκό Κέντρο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων και τμηματάρχη Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Αρχαιοτήτων και Μουσείων στην Εφορεία Αρχαιοτήτων Πόλης Θεσσαλονίκης.

Ο κ. Ολάντ εξέφρασε τον θαυμασμό του για το μοναδικό σε λειτουργία βυζαντινό μοναστήρι εντός της Θεσσαλονίκης κι ένα από τα σημαντικότερα βυζαντινά μνημεία της πόλης, ενώ την ώρα της επίσκεψης, στον ίδιο χώρο ξεναγούνταν τρεις συμπατριώτες του, οι οποίοι δεν έκρυψαν την έκπληξή τους για την παρουσία του πρώην Προέδρου της Γαλλίας, με τον οποίο συνομίλησαν για λίγο και φωτογραφήθηκαν.

Η Ιερά Πατριαρχική και Σταυροπηγιακή Μονή των Βλατάδων κτίστηκε από τους αδελφούς Δωρόθεο και Μάρκο Βλατή, μαθητές του Αρχιεπισκόπου Θεσσαλονίκης Αγίου Γρηγορίου Παλαμά, στη θέση όπου, σύμφωνα με την παράδοση, κήρυξε στους Θεσσαλονικείς τον θείο λόγο ο Απόστολος Παύλος και το καθολικό της είναι αφιερωμένο στη Μεταμόρφωση του Σωτήρος.

πανεπιστήμιά της, ενώ τόνισε ότι η ελληνική διασπορά, ιδίως στις ΗΠΑ, λειτουργεί σαν πρέσβειρα της Θεσσαλονίκης και της Ελλάδας και είναι απαράμιλλη η δέσμευσή της για την αύξηση της ευημερίας στην πατρίδα. «Η Θεσσαλονίκη πρέπει να είναι πολύ υπερήφανη για τους ανθρώπους που την εκπροσωπούν» είπε χαρακτηριστικά.

Όπως αναφέρει το Πατριαρχικό Ίδρυμα Πατερικών Μελετών, το υφιστάμενο κτίσμα του καθολικού ανάγεται στον 14ο αιώνα,

ενώ είναι βέβαιη η ύπαρξη και παλαιότερης φάσης, η οποία αποτέλεσε τη βάση πάνω στην οποία κτίστηκε ο παλαιολόγειος ναός. Αρχιτεκτονικά, το καθολικό είναι ένας σύνθετος εγγεγραμμένος ναός με περίστωο και ανήκει στην ομάδα των ναών- καθολικών μοναστηριών που φέρουν κοινά χαρακτηριστικά στην τυπολογία, τη μορφολογία τους και διαμόρφωσαν τη λεγόμενη: «Σχολή της Θεσσαλονίκης». Στο εσωτερικό του σώζει εξαιρετικά δείγματα παλαιολόγειας ζωγραφικής, μεταξύ των οποίων ξεχωρίζει η ένταξη του αγίου Γρηγορίου του Παλαμά στο εικονογραφικό πρόγραμμα του ναού, η οποία φαίνεται πως έγινε πολύ σύντομα μετά τον θάνατό του με πρωτοβουλία πιθανώς του μαθητή του και μετέπειτα αρχιεπισκόπου Θεσσαλονίκης, Δωρόθεου Βλατή (1371-1379).

Σύντομα, επί πατριαρχείας Οικουμενικού Πατριάρχου Νείλου (1380-1388), εκδόθηκε πατριαρχικό σιγίλλιο. Στη διάρκεια της Τουρκοκρατίας η Μονή γνώρισε μεγάλη ακμή και απέκτησε προνόμια που επικυρώθηκαν με φιρμάνι του Μωάμεθ Β΄ το 1446. Σήμερα, η Μονή διαθέτει Σκευοφυλάκιο, όπου παρουσιάζονται φορητές εικόνες, γλυπτά, χειρόγραφα και άλλα κειμήλια της Μονής από τον 12ο αιώνα ως σήμερα και έχει μια ακμάζουσα μοναστική κοινότητα, υπό την ηγουμενεία του Θεοφιλεστάτου Επισκόπου Αμορίου κ. Νικηφόρου Ψυχλούδη. Παράλληλα, η Μονή φιλοξενεί από το 1968, το Πατριαρχικό Ίδρυμα Πατερικών Μελετών, το οποίο αποτελεί Θεολογικό επιστημονικό Ίδρυμα του Οικουμενικού Πατριαρχείου.

ΕΙΚΟΝΕΣ ΑΠΟ ΤΗ ΣΧΕΔΟΝ ΕΤΟΙΜΗ ΑΓΟΡΑ ΜΟΔΙΑΝΟ

Σύντομα τα εγκαίνια της Αγοράς Μοδιάνο

Η πρώτη εικόνα της ολοκληρωμένης πρόσοψης είναι αναμφίβολα εντυπωσιακή και δείχνει την Αγορά Μοδιάνο επί οδού Βασιλέως Ηρακλείου την ώρα του δειλινού της Θεσσαλονίκης. Πρόκειται για την πρώτη "πρόβα" του νέου φωτισμού που θα αξιοποιηθεί για την καλύτερη ανάδειξη της αγοράς.
Τον πρώτο χρόνο λειτουργίας της, η ανακαινισμένη αγορά υπολογίζεται πως θα προσελκύσει τέσσερα εκατομμύρια επισκέπτες/τουρίστες και καταναλωτές, οι οποίοι στην τριετία εκτιμάται ότι θα προσεγγίσουν τα επτά εκατομμύρια.
Αναφορικά με τα χαρακτηριστικά των καταστημάτων που θα λειτουργούν εντός της νέας αγοράς, θα είναι επτά, οκτώ και δέκα τετραγωνικών μέτρων, αλλά θα δίνεται η δυνατότητα συνένωσης δύο, που όμως δεν θα πρέπει να ξεπερνούν τα 20 τ.μ.
Η αγορά θα είναι εσωτερικά οργανωμένη σε γειτονιές, ανάλογα με τα είδη τροφίμων (κρέατα, ψαρικά και οπωρολαχανικά) αλλά και εθνικότητας (ελληνική, ιταλική ή ελβετική γωνιά). Η «Στοά Μοδιάνο» είναι μια σκεπαστή αγορά, που σχεδιάστηκε από τον Ελί Μοδιάνο το 1925, με σκοπό να στεγάσει την Κεντρική Αγορά Τροφίμων της Θεσσαλονίκης.
Χαρακτηρίστηκε ως ιστορικό διατηρητέο μνημείο το 1995 από το υπουργείο Πολιτισμού, καθώς αποτελεί «χαρακτηριστικό δείγμα κτιρίων Αγοράς με στοά».

Ο ΛΟΓΟΣ ΠΟΥ ΤΑ ΠΙΑΝΑ ΕΧΟΥΝ 88 ΠΛΗΚΤΡΑ

Σε περίπτωση που είχατε την απορία...

Έχετε παίξει ποτέ πραγματικό πιάνο; Εάν ναι, γνωρίζετε πόσο διασκεδαστικό είναι να περνάτε τα δάκτυλά σας πάνω από τα πλήκτρα, παίζοντας όλες τις νότες με την άκρη των δακτύλων σας. Γιατί όμως έχουν 88 πλήκτρα και όχι... 90;
Σε αντίθεση με τα ξυλόφωνα, τα οποία έχουν έως και 40 πλήκτρα, ή τα περισσότερα όργανα ξύλου, που έχουν περιορισμένο αριθμό πλήκτρων, τα πιάνα έχουν πάντα 88 πλήκτρα. Κάθε πλήκτρο αντιπροσωπεύει μια διαφορετική νότα, δίνοντας στο πιάνο ένα ευρύ φάσμα ήχων.
Η απάντηση, όπως αποδεικνύεται, έχει ιστορικές και πρακτικές πτυχές.
Το πιάνο ξεκίνησε ως μια τροποποίηση του κύμβαλου, που είχε 60 πλήκτρα. Τα πρώτα πιάνα, επομένως, είχαν συνήθως 60 πλήκτρα. 60 πλήκτρα αντιπροσώπευαν πέντε οκτάβες, καθώς υπάρχουν 12 νότες σε μια οκτάβα.
Καθώς όλο και περισσότερα πιάνα άρχισαν να φτιάχνονται, οι συνθέτες άρχισαν να γράφουν περισσότερη μουσική για το πιάνο. Οι συνθέτες άρχισαν να συνεργάζονται με κατασκευαστές πιάνου για να δημιουργήσουν πιάνα με περισσότερα πλήκτρα, ώστε να μπορούν να γράφουν νέα μουσική με ένα ευρύτερο φάσμα.
Στα τέλη της δεκαετίας του 1880, ο δημοφιλής κατασκευαστής πιάνου Steinway δημιούργησε το πιάνο 88 πλήκτρων που είναι το πρότυπο σήμερα. Άλλοι κατασκευαστές ακολούθησαν το προβάδισμα του Steinway και από τότε τα 88 πλήκτρα είναι το πρότυπο.
Το πιάνο των 88 πλήκτρων διαθέτει πλήρεις επτά οκτάβες, καθώς και μερικές άλλες νότες. Γιατί σταμάτησαν στα 88 πλήκτρα; Οι περισσότεροι συνθέτες δεν γράφουν μουσική που περιλαμβάνει νότες πέρα από αυτές που είναι διαθέσιμες στο πιάνο των 88 πλήκτρων. Εκτός αυτού, το ανθρώπινο αυτί δεν μπορεί να διακρίνει πολλές από τις έξτρα νότες αν υπήρχαν.

ΤΟ ΝΕΟ ΟΓΚΟΛΟΓΙΚΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Υφυπουργοί Εθνικής Άμυνας κ. Νικόλαος Χαρδαλιάς και Εσωτερικών, αρμόδιος για θέματα Μακεδονίας και Θράκης κ. Σταύρος Καλαφάτης, ανακοίνωσαν την Παρασκευή 1 Ιουλίου 2022, την παραχώρηση τμήματος του πρώην Στρατοπέδου «ΚΑΡΑΤΑΣΙΟΥ», στο Υπουργείο Υγείας, για την κατασκευή του νέου Ογκολογικού Νοσοκομείου, κατά τη διάρκεια ενημερωτικής σύσκεψης που πραγματοποιήθηκε στο Διοικητήριο, στη Θεσσαλονίκη.

Μετά τη σύσκεψη, ο κ. Σταύρος Καλαφάτης, τόνισε: «Το πρώτο βήμα για τη δημιουργία ενός νέου Ογκολογικού Νοσοκομείου στη Θεσσαλονίκη είναι γεγονός. Μετά από επίμονες αναζητήσεις κατάλληλου χώρου, βρέθηκε η πιο πρόσφορη λύση. Ευχαριστώ, εκτός των άλλων, το Ταμείο Εθνικής Άμυνας (Τ.ΕΘ.Α.), για την προσφορά του. Αποφασίστηκε να δημιουργηθεί το νέο νοσηλευτικό ίδρυμα στο πρώην Στρατόπεδο «ΚΑΡΑΤΑΣΙΟΥ».

Το γερασμένο Θεαγένειο, που τόσα πρόσφερε στη Δημόσια Υγεία, θα αντικατασταθεί από ένα υπερσύγχρονο νοσοκομείο, που θα προσφέρει ποιοτικές υπηρεσίες υγείας σε χιλιάδες ανθρώπους από τη Θεσσαλονίκη, τη Βόρειο Ελλάδα και όχι μόνο.

Η έκταση του πρώην Στρατοπέδου «ΚΑΡΑΤΑΣΙΟΥ», στον Δήμο Παύλου Μελά, στη δυτική Θεσσαλονίκη, εξυπηρετεί ιδανικά τη βέλτιστη χωροθέτησή του, καθόσον η περιοχή προσφέρει εύκολη πρόσβαση, δίκτυα και άλλες αναγκαίες αστικές υποδομές, ενώ ταυτόχρονα διαθέτει επαρκέστατο χώρο στάθμευσης οχημάτων, όλων των εργαζομένων και των επισκεπτών του.

Η νέα Αντικαρκινική Μονάδα με την ένταξή της στο Εθνικό Σύστημα Υγείας, θα αποτελέσει μια σύγχρονη, πρωτοποριακή και καινοτόμα δομή, σχεδιασμένη να λειτουργεί με βάση όλα τα διεθνή πρότυπα υγείας, ενώ θα εξασφαλίζει υψηλού επιπέδου ιατρικές και νοσηλευτικές υπηρεσίες σε ασθενείς με νεοπλασματικές νόσους και κακοήθεις αιματοπάθειες, εξυπηρετώντας πρακτικά όχι μόνο τους κατοίκους της Θεσσαλονίκης αλλά ασθενείς από ολόκληρη τη Βόρεια Ελλάδα.

Χορηγοί

- Ιατροτεχνολογικός Εξοπλισμός **τελευταίας τεχνολογίας** για:
  Νοσοκομεία - Κλινικές - Ιδιωτικά Ιατρεία
- **Άμεση** τεχνική υποστήριξη
- Εκπαίδευση του ιατρικού και νοσηλευτικού προσωπικού
- Ολοκληρωμένες λύσεις **για κάθε ειδικότητα**

PAPAPOSTOLOU
HEALTHCARE TECHNOLOGIES
est. 1914

ΑΘΗΝΑ Εθν. Αντιστάσεως 93 · 154 51 · Νέο Ψυχικό +30 210 67 90 000
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Πλ. Σιντριβανίου 4 · 546 21 +30 2310 233 251
info@papapostolou.gr www.papapostolou.gr
ΠΑΤΡΑ · ΙΩΑΝΝΙΝΑ · ΗΡΑΚΛΕΙΟ · ΧΑΝΙΑ · ΛΑΡΙΣΑ · ΠΤΟΛΕΜΑΪΔΑ

Ανακάλυψε την υγεία σου με την κολοκοτρώνης ιατρική

Τμήματα

- Απεικονιστικό
- Υπερήχων
- Μαστού
- Ακτινολογικό
- Μαγνητικής Τομογραφίας
- Αξονικής Τομογραφίας
- Οδόντων
- Καρδιολογικό
- Γαστρεντερολογικό
- Νευρολογικό
- Βιοπαθολογικό
- Πυρηνικής Ιατρικής

- Πατησίων 237, 112 54 Πλατεία Κολιάτσου, t. 210 864 0918 – f. 210 866 5155
- Αμφιαράου 165, 104 43 Σεπόλια, t. 210 515 7982 – f. 211 106 2301
- Χαλκίδος 12, 111 43 Άνω Πατήσια, t. 210 864 0918 – f. 210 866 5155